

ISSN 2308-9288

ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА

№4 (98) 2017

полидисциплинарный журнал
для людей с высшим образованием



**КРАТКИЙ КУРС
С. 43**



**С. 106
КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА:
ПЕРСОНА**

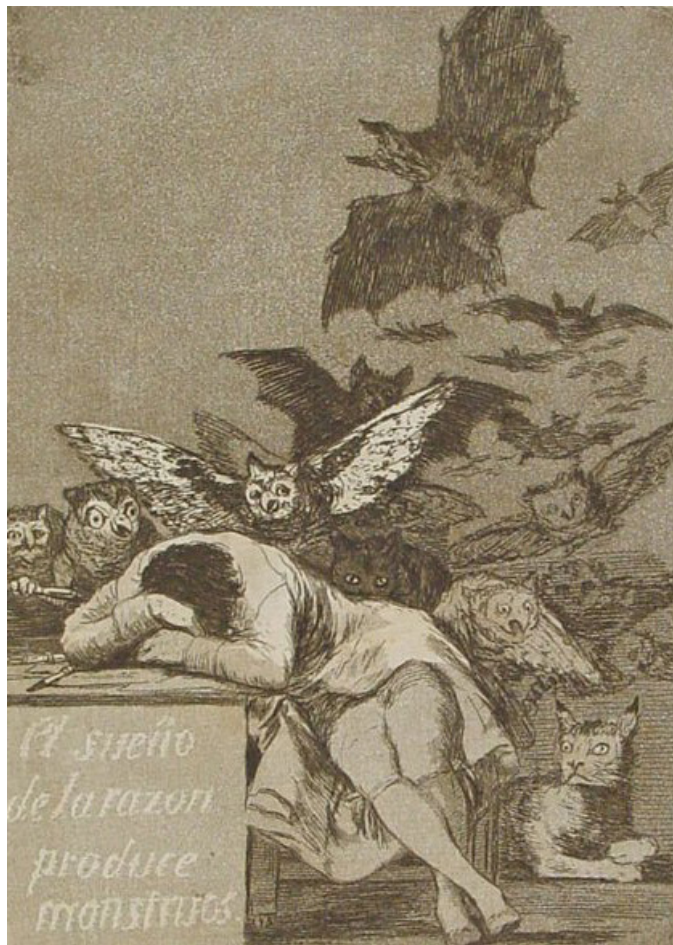


С. 10 «УСПЕШНАЯ РОССИЯ»

**ГФ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ**



*Возрождение
начинается здесь!*



Ф. Гойя «Сон разума порождает чудовищ»,
Капричос, лист 43

Учредитель и издатель ЗАО «Гуманитарный фонд»
192241, СПб, ул. Турку, д. 22, к. 5, кв. 26.
Научно-популярный журнал
«Личность и Культура»
зарегистрирован Северо-Западным региональным
Управлением Комитета РФ по печати
№ П-3481 от 15.01.1999г.
Адрес редакции: 191187, Санкт-Петербург,
Соляной пер. д. 7, п. 26. Тел./факс (812) 325-5322
E-mail: lic.spb@bk.ru
Web-site: www.likrus.org
Категория 16+
ISSN 2308-9288

**Индекс нашего журнала в Каталоге
Агентства «Роспечать» 72265**

Редакционный Совет:

С.А. Волков, д-р. техн. наук, профессор
СПбГАСУ;
В.М. Воронов, канд. ист. наук;
А.И. Осадчий, д-р техн. наук, профессор;
Н.Н. Покровская, д-р социол. наук, гл. ред. «ЛиК»;
В.К. Потемкин, д-р. экон. наук, профессор,
член-кор. РАЕН;
Л.С. Солодков, засл. художник РФ;
А.Л. Тимковский, д-р физ.-мат. наук;
Г.Н. Фурсей, д-р физ.-мат. наук,
вице-президент РАЕН;
С.А. Ясинский, д-р. техн. наук.

Редакционная коллегия:

Н.Б. Покровский, Е.И. Боровков, Б.С. Доброборский
(электронная версия), Е.В. Жаринова (ответствен-
ный редактор), В.М. Кения, В.И. Максимов, С.М. Мар-
чукова, Н.Н. Покровская, Т.Л. Сивкова, Т.А. Хопрова.

Главный редактор:

Н.Н. Покровская, д-р. соц-х. наук

Дизайн и компьютерная верстка:

Е.В. Жаринова

Региональный представитель в г. В. Новгород

Г.В.Гаврилова

**Издается при поддержке НП «Содействие
субъектам науки, просвещения, образования»,
Санкт-Петербургского союза предпринимателей,
Ассоциации «АнтЭра» и ПК «Меридиан
2000».**

Тираж 1000 экземпляров

Цена свободная

Подписано в печать 27.07.2017. Заказ №76

от 07.08.17. Выход в свет 25.08.2017.

Типография: ООО «АЙ-ПИ», 191014,

Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д.40, пом. 13.

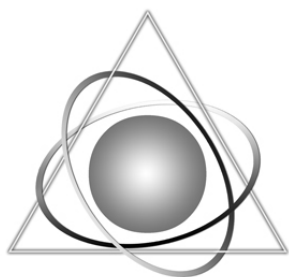
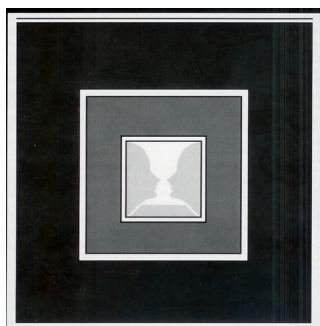
Редакция может не разделять мнений авторов.

Авторы несут ответственность за достовер-
ность информации, представленной в редакцию.

Редакция не сообщает фамилии авторов обра-
щений без их специальной просьбы.

© Личность и Культура. – №4 (98). – 2017.

При цитировании материалов ссылка на журнал
«Личность и Культура» обязательна



Уважаемые читатели!

В прошлом номере ЛиК я обратил Ваше внимание на замечательный факт - расчеты специалистов ЗАО «Гуманитарный фонд», которые указывали на особую миссию России в современной цивилизации, получили подтверждение в статье А.Б. Коренной. Причем автор пришла к такому выводу совершенно иным путем - на основе анализа истории человечества с доледникового периода.

Я также заверил Вас, что «не заставят себя ждать» реальные действия в направлении данной миссии. И этот номер содержит сообщения о таких реальных действиях. Вы узнаете о них сразу из нескольких статей.

Со своей стороны, хочу вновь заверить Вас, что редакция ЛиК свою функцию на новом этапе становления России видит в становлении новой культуры путем созидательных процессов в решении актуальных проблем страны. О важных событиях на этом «фронте» мы готовимся сообщить уже в следующем номере. Будьте с нами, и Вы непосредственно станете свидетелями величественного и изумительного хода национальной истории.

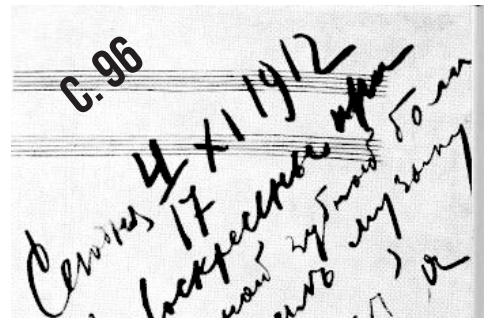
Председатель редколлегии
Н.Б. Покровский

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'N.B.' followed by a stylized surname.

КОММЕНТАРИЙ ДРР

7 ПРИРОДА УСПЕХА

«ДРР - тоже шедевр нашей аналитики, потому что все ее прогнозы и оценки оказались абсолютно точными».



ГФ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

10 ПРОЕКТ «УСПЕШНАЯ РОССИЯ»

*Итоговая разработка специалистов
ЗАО «Гуманитарный фонд».*



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Н.К. ПЕТРОВА

16 ТОРЖОК: ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ

СТРАНА

И.А. ГЕРМАНОВ,
Е.Б. ПЛОТНИКОВА

21 ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАСЕЛЕНИЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ

ОБЩЕСТВО

Т.Л. СИВКОВА

28 ОБЩЕСТВО - ЭТО ДИАЛОГ

ВЛАСТЬ

30 ВЛАСТЬ И НАУКА



БИЗНЕС

Н.Н. КУХАРЧИК

ОПЫТ И ДЕЛОВАЯ РЕПУТАЦИЯ 31

ТРУД

Т.В. ЧУРКИНА

ТРУД И УСПЕХ 32

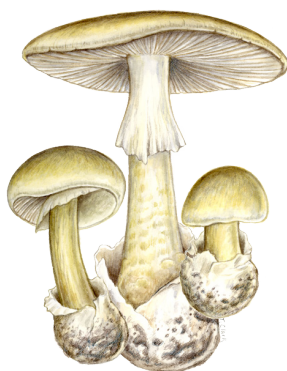
НАУКА

Е.И. БОРОВКОВ, В.В. КОВАЛЕНКО,
В.И. КУЗНЕЦОВ и др.

**ОБ ОТКРЫТИИ НАСА СЕМИ ЭКЗОПЛАНЕТ В ОДНОЙ ИЗ ЗОН
ОБИТАЕМОСТИ ВСЕЛЕННОЙ 34**

Н.А. ЗАГАЙНОВ

**ДИСКРЕТНОСТЬ, ПРОГРАММНОСТЬ,
ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННОСТЬ, ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ 37**



ГРИБНОЕ ЦАРСТВО 43

Какое место занимают грибы среди других живых организмов? Как устроен мицелий? Почему белые грибы относятся к базидиомицетам? На какой симбиоз способны грибы? Ответы на эти и другие вопросы ищите в новой статье из цикла «Краткий курс».

ЭКОНОМИКА

А.П. МУРАНОВА,
Л.В. АРУНОВА

**МОДЕЛИ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ
В СТРАНАХ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ 49**



ОБРАЗОВАНИЕ

А.В. ИОСИФОВА

О РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ В ШКОЛАХ 57

ИСКУССТВО

В.Р. ЯХИНА

60 РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РЕЛИГИЯ

Н.Н. КУЛАКОВА

62 РУССКАЯ ИКОНА

ФИЛОСОФИЯ

А.В. ПЕРЦЕВ

67 РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ В СВЕТЕ ВСЕМИРНОЙ ФИЛОСОФИИ



ИСТОРИЯ

Г.Н. КАНИНСКАЯ

77 ДВЕ ВОЙНЫ В ЗЕРКАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ИСТОРИИ

ПСИХОЛОГИЯ

А.П. КАШКАРОВ

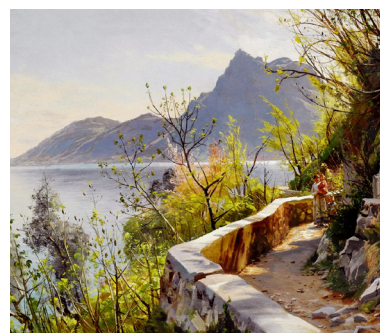
85 ТЕРАПИЯ КУЛЬТУРОЙ

Как с помощью культуры локализовать посттравматический синдром?

ЖИВОПИСЬ

91 ЗОЛОТО ДАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О пейзаже П.М. Мёнстеда «Озеро Лугано».





А.К. ТОЛСТОЙ

ЛИТЕРАТУРА

*История государства российского
от Гостомысла до Тимашова* 92

А.Г. ДАНЬКО

МУЗЫКА

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ 96

Мэтр мировой музыкальной культуры.



Я.Ю. ГУРОВА

ТЕАТР

**МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ
СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** 102

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ 104

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА: ПЕРСОНА



«ВЕЛИКИЙ ЛИС СЕВЕРА» 106

О великом русском полководце М.И. Кутузове

Е.В. ЖАРИНОВА,
А.Б. ЕГИАЗАРОВ

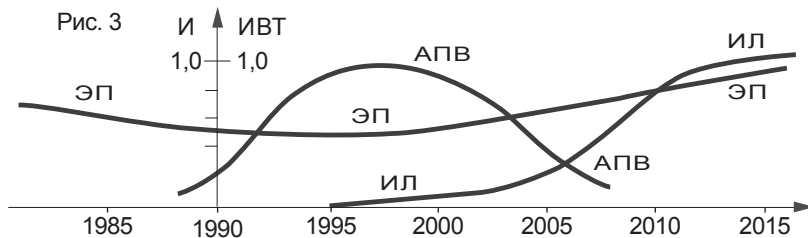
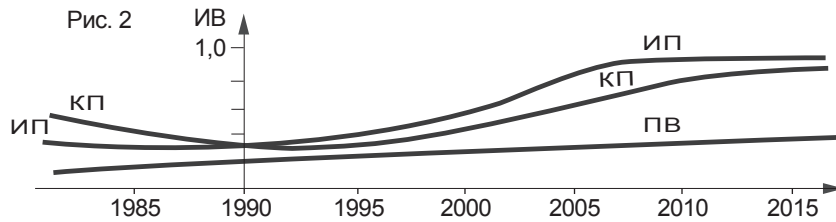
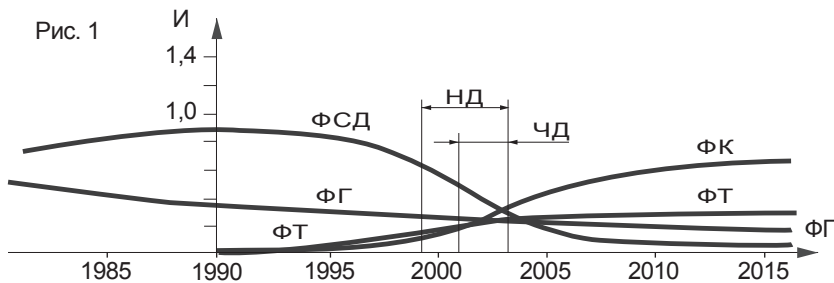
ЛИКИ КУЛЬТУРЫ

ПАМУККАЛЕ - ХЛОПКОВАЯ КРЕПОСТЬ 112

Диаграмма построена специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» в 1995 г. на завершающем этапе разработки Теории развития России до 2020 г. В нашем журнале она представлена в каждом номере.

ДИАГРАММА РАЗВИТИЯ РОССИИ ДО 2015 Г. (ДРР)

(по статико-динамическим характеристикам макропроцессов
в Теории развития России)



Прогноз развития России был разработан в 1995 г. Все это время Россия идет по предсказанному пути. Ни малейшего намека на отклонение курса или изменений темпа. Это конкретный пример огромных возможностей Культуры, освещающей человеческий разум.

Условные обозначения:

Рис. 1
И - Индекс
ФСД - Фактор Социальной Деструктивности
ФГ - Фактор Государственности
ФТ - Фактор Трудa
ФК - Фактор Капитала
НД - период Несбалансированной Динамики
ЧД - период Чрезвычайной Динамики

Рис. 2
ИВ - Индекс Востребованности
КП - Культурный Потенциал
ИП - Интеллектуальный потенциал (потенциал Интеллекта Прагматичного свойства)
ПВ - Православное Вероисповедание (Вера)

Рис. 3
ИВТ - Индекс Вероятности
ЭП - Экономический Потенциал
АПВ - Активность процессов выживания
ИЛ - Историческая Личность (Личности)

Уважаемые читатели!
Предлагаем Вашему вниманию фрагмент печатной версии текста для вебинара «Природа успеха: как достичь высокого статуса в России в следующие 17 лет, не имея выдающихся черт характера». Организатор вебинара ООО «Софтпрезидент». В рамках данного вебинара говорилось о ДРР как об уникальном опыте системного подхода в решении практических задач.

Вебинар по материалам ЛиК проводил 28.06. т.г. Николай Покровский, председатель редколлегии ЛиК.

Ранее мы уже публиковали материалы на эту тему, однако в данном случае тема раскрыта с новых современных позиций и представляет особый интерес и новую ценность.

Наша первая тема - Диаграмма развития России до 2015 г. « ДРР». Диаграмма была разработана специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» в период с 1993 по 1995 г. Тогда все специалисты были в полном тупике. 2015 г. уже в прошлом и мы можем уверенно говорить, что ДРР дала абсолютно верную картину состояния страны на каждый момент этого периода. И вот как это было достигнуто.

Мы разложили исторический процесс на составляющие факторы - труда, капитала, власти, к которым добавили Фактор Социальной Деструктивности. Необходимость этого вытекает из состояния любой системы, которая обязательно включает та- кой параметр, как Энтропия. Это - мера деструкции, хаоса. Еще мы учли совершенно необходимый фактор, который выражает свойство живых систем мобилизовать ресурсы своей жизнедеятельности в критических ситуациях. Его мы назвали - Активность Процессов Выживания «АПВ». Это показало нам источник энергии для развития процесса.

Проявление действия этих факторов мы выразили в изменении Экономического, Куль-

ПРИРОДА УСПЕХА

Фрагмент печатной версии текста для вебинара.

турного и Интеллектуального потенциала общества.

Знания становятся наукой только тогда, когда имеет место измерение. Это условие мы обеспечили введением безразмерных Индексов. Их сумма равна величине близкой к единице. Соотношение этих Индексов мы подчинили числовому ряду Фибоначчи, который содержит в себе «золотую пропорцию». В качестве базовой функции мы приняли экспоненту, т.к. она типична для многих живых систем.

Построение наших графиков мы вели путем согласования тех эффектов, которые демонстрирует результат. Умственно это достаточно простая работа, а механически - чудовищно громоздкая. Мы продвигались буквально на ощупь. И это заняло три года.

В итоге мы получили идеальное сочетание всех графиков и были уверены в успехе.

За три года мы буквально прощупали весь скелет этого участка истории страны. Так скульптор Огюст Роден ощупывал своих натурщиц, создавая шедевры.

«ДРР – тоже шедевр нашей аналитики, потому что все ее прогнозы и оценки оказались абсолютно точными».

Сегодня 2015 г. уже позади и мы можем утверждать, что ДРР - тоже шедевр нашей аналитики, потому что все ее прогнозы и оценки оказались абсолютно точными. Однако, мало кто с ними соглашался. До сих пор системные подходы имеют очень слабые позиции в нашем обществе. И общие успехи российского общества - тоже.

В конце 1995 г. мы начали демонстрировать

18

№128 18/08/2010 «Деловой Петербург» www.dp.ru

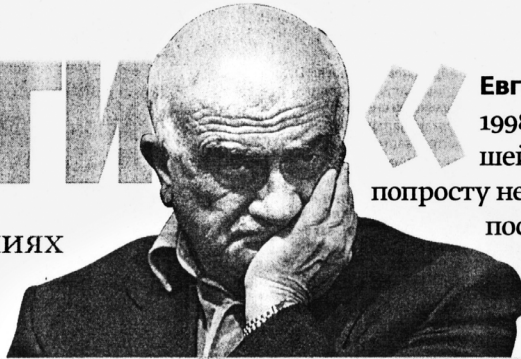
ДЕНЬГИ

Все о выгодных вложениях



РЕДАКТОР
Алексей Пleshков
тел. +7 (812) 322 5278
Alexey.Pleshkov@dp.ru

ОТДЕЛ
РЕКЛАМЫ
тел. +7 (812) 326 9719
reklama@dp.ru



«**Евгений Ясин: «Кризис 1998 г. для нас был полнейшей неожиданностью. Мы попросту не знали, как правильно поступить. Задним умом – то все крепки».**

● **Евгений Ясин**, научный руководитель ГУ-ВШЭ, в 1997–1998 гг. министр экономики РФ

ДРР среди специалистов на всевозможных конференциях. В целом оценка была такой - «кругом все разваливается, а вы говорите о стабильном росте с 1996 г. Это - абсурд». Но именно с 1996 г. рост и начался.

В эти годы на финансовом рынке разгорелась кипучая деятельность. В то же время ДРР показала полное отсутствие материальной составляющей по Индексу ЭП. Совершенно очевидно, что это должно было привести к кризису. Об этом мы написали в феврале 1998 г. журнале Мост. 70% финансового рынка должно рухнуть. Дефолт в августе того года это и подтвердил. О том, что эту ситуацию не видели другие специалисты, подтверждает бывший министр экономики Евгений Ясин в газете Деловой Петербург.

Мы предупреждали менеджмент Инкомбанка о проблемах с финансовыми активами. Его реакция была такова - это все философия, а мы делаем деньги. В результате дефолта банк полностью разорился, имея крупный объем ГКО (едва ли не половину всех активов). В другом банке «Санкт-Петербург» нас поблагодарили за информацию и попросили оставить у них наши материалы. Дефолт банк перенес без особых потрясений. В его активах ГКО составили всего примерно 3%.

Мы настолько детально ощущали состояние страны, что посчитали нужным выделить специальный участок с 1999 по 2003 г. Всего-то 4 года. Но это - особые года и я скажу о них отдельно. Это период несбалансированной динамики. Это видно очень хорошо по тому, что сблизилась Индексы всех факторов. Ушла доминанта. Значит это - время перемен. Где могут происходить основные перемены или просто важные события? В 1999 г. - только в сфере власти. Это видно

по тому, что другие Факторы просто не зрелы. ФСД никаким резким изменениям не подвержен. Остается власть. Именно в это время произошла смена Президентов России.

Период с 2001 по 2003 г. нами еще особо выделен в период Чрезвычайной Динамики. На этот раз это сфера бизнеса и власти. Бизнес на взлёте. Его динамика скорее всего будет превосходить здравый смысл и осторожность. Знаниями ситуации в целом он будет небогат. (примеры - Инкомбанк). Вполне можно ожидать конфликта. На этот период падет история с Ходорковским. Можно ли наши рассуждения отнести к этому лицу или нет, мы не обсуждаем. Это - область политики, а ей мы не занимаемся. Главная причина - мы не хотим, чтобы в эту сферу проникали действенные знания. Это может повредить обществу. Итак, мы назвали обстоятельства, а вы уже сами их оценивайте.

После 2003 г., как вы видите на ДРР все спокойно и стабильно в сфере власти. И на других участках ДРР тоже.

Экономика стабильно развивается. Темп и период наиболее интенсивного развития тот же, как это фиксирует бывший советник Президента Андрей Николаевич Илларионов. Спад развития связан не с ценами на нефть, или с санкциями, а с внутренними факторами. Об этом все время говорит и Г. Греф. Просто наступил завершающий период данного этапа. Фактор АПВ завершил свое действие. Никаких драм.

Стабильность системы не означает, что она застыла. Развитие продолжается, но уже внутри самих факторов.

На ДРР представлена и вероятность появления на общественной площадке новых личностей с новой исторической ориентацией. Это - график

ИЛ. Индекс этого параметра уже вплотную приблизился к своему нормативу, т.е. «личность на подходе». Уже сегодня мы видим признаки такой личности. Появляются новые имена. Но, вероятно, это только - признаки, предтечи. Они всегда сопутствуют главному явлению, предваряют его.

Совершенно уникальное свойство ДРР проявилось в сочетании графиков КП и ИП. В связи с очевидными особенностями ИП, который отражает состояние прагматичного интеллекта, мы обособили его от КП. Этого требовало правило Декарта, что необходимо все делить на составляющие части. И можно сказать, что Декарт открыл нам главную причину наших экономических проблем. Она показана здесь с полной очевидностью. Нам только остается признаться в этом самим себе. Мы видим, что формирование ИП уже на ранних стадиях закономерно опережает КП. КП - более инертен и гораздо более сложен по своей структуре. Об этом мы будем говорить на другом вебинаре. А раз так, значит ИП вобрал в себя архаичные, старые стереотипы культуры. Напомню, эти стереотипы содержат заниженный статус личности и успеха. Тонус стремления к успеху также существенно занижен. Драматичным следствием этого стало то, что целое поколение бизнеса не пришло к идее создания эффективной налоговой системы. Стереотип «служения» прочно держит бизнес в ожидании того, что Правительство даст ему такую систему. А Правительство по определению не может ее дать без достаточных знаний. А эти знания может дать только наука. А наука ничего не может сделать без бизнеса. А бизнес мало обращает внимание на науку. Все его внимание обращено на Правительство. Забегая вперед, отмечу, что цена этой ситуации - потери не менее 5-6 гос. бюджетов в год.

Но, как говорил, Гераклит, «нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Ситуация меняется. Во-первых, Президент дал указание разработать новую налоговую систему. Во-вторых, как видно из ДРР, Индекс КП достиг величины, при которой можно ожидать изменения стереотипов культуры.

Именно поэтому мы начали продвигать в сфере бизнеса нашу программу «Адаптивный

налоговый курс» на базе линейек вебинаров. Это обеспечит межличностное общение и принятие новых стереотипов. Еще в 2001 г. мы разработали концепцию стимулирующей налоговой системы и

«Страна в полном порядке. У нее здоровый организм, она развивается абсолютно закономерно».

смогли четко фиксировать невозможность ее реализации. Сегодня такие возможности имеются.

Страна в полном порядке. У нее здоровый организм, она развивается абсолютно закономерно. А раз так, то способна к быстрому росту за счет внутренних изменений в Факторах ДРР.

Основные выводы.

- Если кто-то, глядя в себя, сомневается в том, что ему удастся добиться успеха, то он ошибается. Ему надо смотреть не на себя, а на меня.
- Если кто-то думает, что успех потребует много труда, может существенно ошибаться. Социальная среда, где обитает успех, является нелинейной средой. А в нелинейной среде очень слабые импульсы могут вызывать мощные эффекты.

Приведу также пример из Овидия, которого упоминал. Одна из его рекомендаций - если хочешь склонить сердце женщины, показывай ей, что ради нее ты теряешь время. «Терять время» вообще не требует никакого труда.

Из разбора ДРР хорошо видно, что, используя законы систем, можно вести глубокий анализ ситуации, прогнозировать ее и действовать в строгом соответствии с ней. И наоборот - не учитывая особенности системы в каждый период ее существования, невозможно достичь желаемых целей и есть риск потерять то, что имеешь.

ДРР - уже в прошлом. Сейчас наступает новая эпоха. Она имеет весьма серьезные отличия и особенности. Мы их рассмотрим на следующем вебинаре.



ПРОЕКТ «УСПЕШНАЯ РОССИЯ»

Итоговая разработка специалистов ЗАО «Гуманитарный фонд».

Проjekt «Успешная Россия», далее «Проект», стал итоговой разработкой специалистов ЗАО «Гуманитарный фонд»^{*1} инструмента для системного развития в современных условиях. Проект включает пять направлений деятельности, которые группируют основные точки роста страны. Общее представление о Проекте дает Табл. 1.

Краткая справка о проектах в составе «Успешная Россия».

«Адаптивный налоговый курс» в составе проекта «Промышленность +» - разработка стимулирующей налоговой системы с учетом продуктивности капитала при различных режимах его обременения, с учетом задач управления территориями и задач бюджетной политики государства.

«Природа успеха» - серия

^{1*} В разработку Проекта также внесли важный вклад ГК «Меридиан 2000», Рабочая группа социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых, редакция журнала «Личность и Культура», НП «Содействие субъектам науки, просвещения, образования».



Промышленность



Государственный бюджет

“Адаптивный налоговый курс” в составе проекта “Промышленность +”

Проект
Объединяет пять проектов, которые выполняют модели-проекте «Новый курс». Это процессным путем создает воз-Ренессанс» («Новый курс»).

Проект
Дополняет «Российский Ренессанс» механизмом оператив-площадки на первом этапе выбраны проекты «Промыш-и «Сельская Россия».

Мегапроект «Российский
Включает 27 локальных целевых проектов, которые задей-российского государства с учетом особенностей его струк-Полное представление о содержании

Деятельность ЗАО «Гуманитарный фонд», начиная

Наука
(синтез
естественнонаучного
и гуманитарного цикла)

Образование
(системные
подходы)

Примечание: Проект «Малые города – большая Россия» см. Табл. 2.

Таблица 1.

		
<p>Люди</p>	<p>Малые города</p>	<p>Сельское хозяйство</p>
<p>Проект “Природа успеха”</p>	<p>Проект “Малые города - большая Россия”</p>	<p>Проект “Сельская Россия”</p>
<p>«Успешная Россия». 2017 г. рующие функции – реплизируют новые механизмы и инструменты развития, принятые в возможности и условия для реализации всего комплекса локальных проектов «Российский</p>		
<p>«Новый курс». 2016 г. ной реализации проектов в виде системы целевых вебинаров. В качестве практической ленность +»</p>		
<p>Ренессанс». 2013 г. ствуют основные точки роста страны и в целом формирует системный процесс развития туры и истории. всех проектов дает Табл. 2.</p>		
<p>с 1993 г. (исследовательская и просветительская часть)</p>		
<p>Культура</p>	<p>Экономика</p>	<p>Малый бизнес (системный аспект)</p>
<p>задействует также проекты «Малый бизнес РФ», «Интеграция» и «Наука – стране»,</p>		

вебинаров для граждан с целью способствовать их успешной деятельности путем расширения представлений о базовых механизмах успеха.

«Малые города - большая Россия» - создание механизмов эффективного управления территориями с использованием региональных ресурсов системного развития и современных методов прогнозирования эффектов.

«Сельская Россия» - стимулирование интереса граждан к сельской жизни и инициативы для занятия сельским трудом, а также в поддержку данной инициативы научная проработка вопросов структурного развития сельского хозяйства.

«Институт власти по своей природе наиболее надежно может использовать только линейные алгоритмы».

Совокупность проектов представляет целостный блок основных производительных ресурсов общества - промышленность, сельское хозяйство, население страны. При этом задействованы важнейшие регулирующие факторы - государственный бюджет и управление территориями страны. Их совместная реализация способствует важным резонансным и синергетическим эффектам, которые способны существенно увеличить показатели всех направлений. Это особенно важно с учетом фактора времени и ситуации в целом.

Компактность Проекта и функциональная взаимообусловленность его структуры, а также конкретность механизмов позволяют считать его первым в истории России институтом тактического назначения, который способен открыть новую страницу в жизни страны.

Ведущим оператором Проекта является НП «Содействие субъектам науки, просвещения, образования» (создано в 2012 г. по рекомендации Экспертного Управления Президента РФ как гражданский институт целевого назначения). Основным информационным ресурсом Проекта является журнал «Личность и Культура». Межрегиональной диалоговой площадкой является Рабочая группа социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых.

Историческая справка о создании Проекта.

Будет правильно начать историю Проекта с разработкой в 1995 г. Диаграммы развития России до 2015 г. (ДРР) [1], [2]. Создание ДРР стало возможным благодаря широкому содействию петербургской научной школы. Четыре базовых общественных фактора - Труд, Капитал, Власть и Фактор Социальной Деструктивности - и ряд важнейших параметров - Экономика, Культура, Интеллект - дали практически исчерпывающее представление об основных параметрах исторического процесса в стране и о состоянии российского общества. Все оценки и прогнозы ДРР были исключительно точны, и при этом, как правило, существенно отличались от иных. Кратко

путь ДРР изложен в рубрике Комментарий ДРР этого номера журнала.

Во многом на базе ДРР в 2008 г. был подготовлен Доклад Президенту РФ «Об основаниях

модернизации экономической политики» [3]. По предложению Экспертного Управления Президента РФ Доклад был апробирован в сфере науки, бизнеса и региональных администраций. Как известно, Послание Президента РФ Совету Федерации РФ содержит такие слова: «...модернизация экономики - квинтэссенция данного послания».

Затем продуктами разработчика стали в 2010 г. проект программы «Народная экономика» [4], а в 2013 г. - Мегaproект «Российский Ренессанс» [5]. Вопрос реализации последнего потребовал специального глубокого исследования. При этом была учтена рекомендация Экспертного Управления Президента РФ использовать возможности институтов гражданского общества. Данная рекомендация продемонстрировала высокую компетентность и свою безальтернативность. Действительно, институт власти по своей природе наиболее надежно может использовать только линейные алгоритмы. В то же время, социально-экономические системы являются исключительно нелинейными. Это в частности поясняет низкую результативность государства в управлении экономикой. Яркий пример тому - СССР.

Конкретным примером административного подхода может служить фрагмент из статьи [6].

«Сравнивая утвержденный Правительством документ со Стратегией, подготовленной сибир-

Таблица 2.

<p>Программа «Промышленность +» (Моделирующий Проект «Адаптивный налоговый курс») Реализуются проекты: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,</p>	<p>Указ Президента № 808 От 24.12.2014 г. «Основы государственной культурной политики» Реализуются проекты: 2, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20-23.</p>			<p>Проект «Сельская Россия» Реализуются проекты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19.</p>
<p>Промышленность</p>	<p>Наука</p>	<p>Образование</p>	<p>Искусство</p>	<p>Сельское хозяйство</p>
<p>Координатор – редакция журнала «Личность и Культура» Одна из задач координации – достижение синергетических эффектов, которые существенно ускоряют процессы и повышают их продуктивность, особенно в нелинейной среде. Синергетика – необходимый компонент системного подхода.</p>				
<p>Собственные проекты редакции ЛИК: «Детский сад: духовно-нравственный аспект», «Школа – интеллект и нравственность», «Наука – стране», «Картина России», «Интеграция», «Наследие»,</p>				
<p>Поддержка проектов ПК «Меридиан 2000»: «Я тебе помогу» (для Детских домов), «Ты это можешь» (интеграция инвалидов в общественной среде).</p>				
<p>Мегапроект «Российский Ренессанс» (жирным шрифтом даны главные цели проектов)</p>				
<p>Базовые проекты</p>	<p>Локальные проекты Инструментарий.</p>		<p>Культурно-образовательные проекты.</p>	
<p>1</p>	<p>2</p>		<p>3</p>	
<p>1. Переход в экономическом планировании от метода экстраполяции к методу ресурсного баланса. Максимальное использование ресурсов.</p>	<p>3. Проект «Поиск», www.poisk2020.ru Линейки целевых Интернет- конференций по всему спектру проблем. Оптимальные и быстрые решения проблем.</p>		<p>2. Всеобщая изобразительная грамотность в России. Передовые позиции России в современной цивилизации за счет нации с уникальным интеллектуальным и эмоциональным аппаратом.</p>	
<p>1.1. Проекты Национального и Региональных Хозяйственных Комплексов. Ориентир роста.</p>	<p>4.Оптимальная налоговая система. Максимальное использование национального капитала.</p>		<p>11. Эффективно образованная Россия. Оптимизация затрат на образование при наибольшем эффекте.</p>	
<p>1.2. Нормативно-критериальная база обращения товарно-денежной массы. Основа налоговой системы.</p>	<p>5. Объективная бухгалтерская отчетность и автоматизированные методики анализа. Устойчивость бизнеса.</p>		<p>12. Компьютерные образовательнo-просветительские программы для школ. То же, что 11</p>	
<p>1.3. «Приведенные величины». Понимание природы ситуации.</p>	<p>7. «Малый бизнес РФ». Основной агент модернизации.</p>		<p>13. Изучение параметров сферы искусства в стране. Оптимизация культурной политики.</p>	
<p>6. Методы логико-математического анализа экономической эффективности управления регионом. Существенная оптимизация использования бюджетных и иных средств. Максимальное использование региональных ресурсов. Повышение инвестиционной привлекательности. Своевременное устранение барьеров развития.</p>	<p>8. «ЖКХ Россия». Крупный инструмент развития малого бизнеса и сфера применения банковского капитала.</p>		<p>14. Изучение влияния журнала «Личность и Культура» на формирование понятийного аппарата читателей. То же, что 13.</p>	
	<p>9. «Малые города – большая Россия». Практическая площадка для проекта 1.</p>		<p>15. Молодежный портал для детей от 7 и молодежи до 18-20 лет. Социализация молодежи.</p>	
	<p>10. Культурно-деловой центр международного бизнеса. Поддержка всего экономического блока Мега-проекта.</p>		<p>16. Этико-эстетический конструктор. Эстетическое развитие детей и их социальная ориентация.</p>	
<p>19. Изучение влияния баланса экстравертных и интровертных свойств сознания человека. Существенное повышение продуктивности интеллекта в сфере образования и практической деятельности. Профилактика деструктивных мотивов поведения.</p>	<p>20. «Санкт-Петербургская школа социологии экономики».</p>		<p>17. Учебно-просветительские Интернет-программы</p>	
	<p>21. «Санкт-Петербургская школа социологии образования».</p>		<p>«Искусство и мы» для людей старше 16 лет.</p>	
	<p>22. «Санкт-Петербургская школа социологии искусства». 23. «Санкт-Петербургская школа социологии СМИ». Векторы развития научно-практической базы.</p>		<p>Благоприятный психологический климат в обществе на основе общепринятых норм морали и уважения к личности, закону и государству.</p>	

скими учеными, академик В.В. Кулешов однажды высказался следующим образом. Если представить себе стол после прошедшего банкета, то обычно можно сообразить, что было в начале: осетр, поросенок или что-то другое. Министерство экономического развития и торговли (заказчик и, фактически, конечный исполнитель работы) «погуляло» так, что от идей сибирского проекта в утвержденном документе не осталось ничего».

Нет никаких оснований удивляться такому исходу. Тот же итог, очевидно, будет достигнут, если группе инженеров поручить режиссуру балетного спектакля. Важно отдать себе отчет, что живая материя экономики крайне плохо совместима с механистичным (в какой-то степени, косным) аппаратом государственной администрации. Органичный материал не совместим с формальными механизмами. Досадно непонимание обществом данной ситуации, которая обходится стране минимум в 5-6 гос. бюджетов в год [7]. СССР давно уже нет, а его стереотипы живут в наших умах и продолжают дело патриарха.

Вот почему разработчик долго искал адекватные механизмы реализации проектов. В решении этой проблемы неоценимая помощь поступила от Санкт-Петербургского союза предпринимателей и ООО «Софтпрезидент» (Директор - Николай Владиславович Иванов). Решением стала система тематических вебинаров, которая позволяет обеспечить межличностное общение компетентных, заинтересованных и инициативных участников диалога. Возможно, эту группу лиц можно отнести к пассионарному ресурсу общества, на который Президент В.В. Путин в своем Послании 2012 возлагал наибольшие надежды. При этом основные решения, например, в сфере экономики, вырабатывают представители бизнеса и науки. В отношении власти действует условие - «не царское это дело». Участие власти в диалоге целесообразно на конечном этапе для адаптации решений с учетом задач бюджетной политики. В этом случае все участники диалога (полилога) действуют исключительно в пространстве своих компетенций. Это всегда дает наилучшие результаты.

Принципиальным решением при этом является финансирование всех работ непосредственно российским бизнесом. При этом реализуется норма гомогенности среды взаимодействия, что коренным образом оптимизирует процесс выработки решений и прогрессивно преобразует

крупный блок общественных отношений. В целом данная деятельность становится беспрецедентным опытом социального единства институтов науки, бизнеса и власти. Это существенно оздоравливает обстановку в стране и генерирует энергию созидания.

Все эти инновации и легли в основу проекта «Новый курс» [8]. Порядок реализации проектных решений описан в работе [9].

Проект «Успешная Россия» является первым гражданским проектом общенационального масштаба, что свидетельствует об исторической зрелости российского общества.

В настоящее время все направления Проекта уже стартовали. Разработчик не считает этот факт случайным совпадением. Еще в 2001 г. в работе [10] было показано, что период структурирования российского общества завершается именно в 2017 г. Далее по законам истории наступает период внутренних трансформаций. Данный момент очень благоприятен для успеха. Но не следует терять времени, которое движется с нами или без нас ...



Литература

1. «Россия – черты настоящего и будущего». Буклет 1000экз. 4 с. ГППП-3, Заказ № 444, 1996г.
2. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Покровская Н.Н. Россия – черты настоящего и будущего //Мост. – 1998. – № 29, февраль. – с. 17- 19.
3. Покровский Н.Б. Об основаниях модернизации экономической политики (Доклад Президенту РФ)// Личность и Культура. – 2008. - № 5. – с. 7-15.
4. Жаринова Е.В., Петрова Н.К., Сивкова Т.Л., Чуркина Т.В. Народная экономика// Личность и Культура. – 2009. - № 6. – с. 52-57.
5. Покровский Н.Б., Сивкова Т.Л., Жаринова Е.В. Преображение России //Личность и Культура. – 2013. – № 3. – с. 10-16.
6. Суслов В.И. О стратегии экономического развития России и ее макрорегионов// Личность и Культура. – 2009. – № 5. – с. 38-42.
7. Сколько стоит Россия// Личность и Культура. – 2015. – № 5. – с. 7-8.
8. Покровский Н.Б. Новый курс// Личность и Культура. – 2016. – № 5. – с. 10-14.
9. Покровский Н.Б., Покровская Н.Н. Сивкова Т.Л. Промышленность +//Личность и Культура. – 2017. - № 1.– с. 40-43.
10. Покровский Н.Б., Покровский Б.Н.. К теории общественных структур (Россия) // Личность и Культура. – 2001. – № 3/4. – с. 14-19.



Н.К. ПЕТРОВА
Председатель ПК «Меридиан 2000»

ТОРЖОК: ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Взгляд предпринимателя.

Начался новый этап реализации нашей благотворительной и учебно-просветительской программы «Проект 808»¹. Начался он очень приятно - Министерство культуры выразило благодарность и посчитало целесообразным привлечь Минобрнауки и Минкомсвязь. И мы уже сделали это. Теперь мы планируем идеи «Проекта 808» раскрывать на уровне малых городов. На сайте Союза малых городов РФ мое внимание привлекло обращение Главы города Торжок Анатолия Анатольевича Рубайло.

Привожу это обращение полностью.

«Муниципальное образование город Торжок является классическим примером малого города России с богатейшей историей и многочисленными памятниками архитектуры и культуры. На сегодняшний день мы понимаем, что необходимо преодолеть отставание в сфере использования культурного наследия от других стран мира и даже от других малых городов, вошедших в различные программы развития этой сферы: как внутригосударственные, так и международные.

¹Первый этап завершился 23 декабря 2016 г. и включал создание серии видеороликов культурной и социальной направленности. Видеоролики размещены на сайте Народного художественного университета www.culture-people.com Помимо видеороликов в ряд профильных институтов РАН были направлены обращения с просьбой включить категорию труда в круг научной тематики. Напомню, что «Проект 808» создан с целью содействия практической реализации Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики». О «Проекте 808» можно прочитать в Лик № 1 за 2016 г.

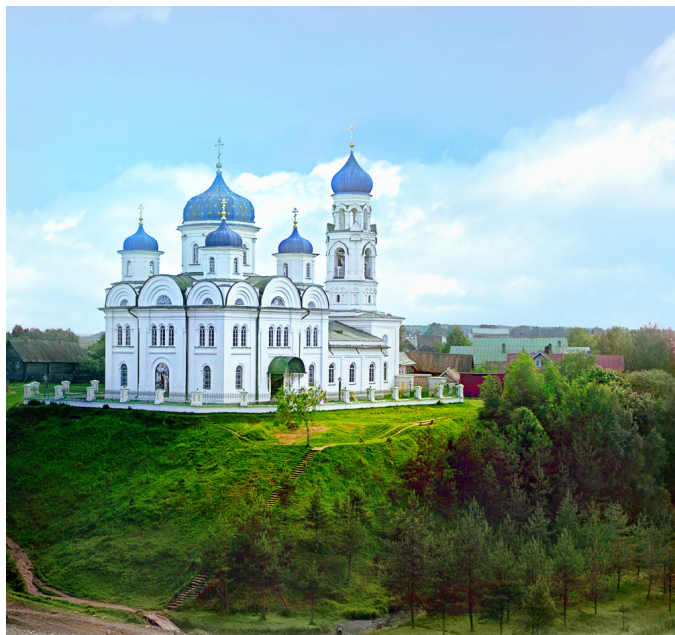
На примере нашего города мы видим, что если историко-культурное наследие не включено в процесс устойчивого развития, то утрата его становится неизбежной.

Роль историко-культурного наследия в развитии территорий, формировании социального капитала, поддержании занятости, создании новых «кластеров» экономики для местного населения, расширении рынка культурных услуг и продуктов, развитии туризма и материальной базы сферы культуры чрезвычайно высока, но еще в значительной степени недооценена.

Потенциал таких городов, как Торжок, недоиспользован вследствие проблем неразвитости туристской инфраструктуры, низкого качества предоставляемых услуг, высокой степени износа основных фондов, стагнации развития внутреннего и въездного туризма.

Мы понимаем значимость этой темы как важнейшего звена социально-экономического развития малых городов, но от дискуссий пора переходить к конкретным действиям: создавать программы как для восстановления и поддержания историко-культурного наследия, так и для его использования.

В настоящее время именно состояние памятников федерального значения вызывает наибольшую озабоченность в регионах. Забота государства об этих важных элементах среды обитания местных сообществ не должна ограничиваться только табличками о принадлежности памятников. Необходимо совершенствование организационных, экономических и правовых меха-



Церковь Михаила Архангела в Торжке

низмов сохранения и использования объектов культурного наследия».

Каждое слово Главы города вызывает полное доверие и согласие. Однако как предприниматель я скорее ожидала бы несколько другие формулировки. Пример: «Нами подготовлен бизнес-план, который показывает, что инвестиции там-то и там-то дадут через такой-то срок такие-то доходы за счет развития туристской инфраструктуры, повышения качества предоставляемых услуг, развития внутреннего и въездного туризма». И так далее.

Ситуация с финансами в стране хорошо всем известна. Поэтому и подходы к денежным вопросам должны быть соответствующие. И вот здесь мое внимание привлек, представленный Администрацией города «Прогноз социально-экономического развития муниципального образования город Торжок на 2016 год и на период до 2018 года». Данные этого Прогноза очень интересны и показательны. Первое, что обратило здесь на себя внимание - неизменное число малых предприятий (425) и предпринимателей. Второе - табличный показатель «Объем отгруженных товаров собственного производства, ...». У этого показателя такое свойство - он увеличивается примерно на 15 % за год. Как бы - и не плохо. Но вот в чем дело, прожиточный минимум за предыдущие 3 года в Тверской области возрастал за год примерно на 20-22 %. Значит, в лучшем случае для Торжка мы имеем стагнацию, а в худшем - устойчивое обеднение

из года в год. В итоге получается, что «Прогноз развития» плавно переходит в «Прогноз ослабления». Все живое в природе растет. Остановка роста - очень тревожный признак. Его очень важно осознать. Не только осознать, но и назвать.

Чрезвычайно тревожит и следующий факт - в городе 425 субъектов малого и среднего бизнеса при экономически активном населении примерно 21 тыс. чел. То есть, предприниматели составляют 1,9 %. А по мировой практике должны составлять 5-7%, или в 3 раза больше. Где же еще две трети предпринимателей, которые кардинально должны менять картину? Ответив на этот вопрос, мы увидим реальный ресурс развития города. Все это - крайне тревожно, особенно потому, что похожие ситуации не редкость. По оценкам специалистов ЗАО «Гуманитарный фонд» темпы роста сферы малого и среднего бизнеса таковы, что этот сектор экономики достигнет своего номинала по мировым стандартам только через 120-150 лет. В 1996 г. доля малого бизнеса составляла в ВВП 12%, а сегодня - около 19%. Есть явная остановка в росте. Вот, где надо искать ответы на очень многие вопросы.

Вот почему рядом с таблицей «Прогноза» я поместила бы такую его оценку «Отечество в опасности».

По мере того, как я своими размышлениями погружалась в суть «Прогноза», во мне все стремительней росло желание незамедлительно вмешаться и изменить ситуацию. Оставлять все как есть никак нельзя. Меня могут спросить, не слишком ли много я беру на себя, что я могу в сущности изменить? Отвечу следующее. Я представляю среду предпринимателей, а именно предприниматели и являются основными агентами модернизации всех без исключения сторон жизни. И, конечно, я ни в коем случае не имею в виду собственные компетенции. В первую очередь я имею в виду особенности предпринимательского подхода. Вот их-то я и хочу вместе с партнерами внести в жизнь замечательного русского города. А потом - и по всей России.

Тип мышления любого Главы города имеет во многом другую природу, чем предпринимательское мышление. И ни одного Главу города нельзя в этом упрекнуть. «Не царское это дело» - хозяйничать. О том, что развитие страны зависит не от Глав городов, а «...прежде всего от воли каждой нации, от её внутренней энергии; как говорил Лев Гумилёв, от пассионарности, от способности к движению вперёд и к переменам» говорится в

Послании Президента РФ 2012. Вот эта самая пассионарность и позволит Торжку расцвести. Надо только дать ей возможность реализоваться.

С помощью Интернет я «прогулялась» по СМИ и сфере бизнеса Торжка. И мне многое стало ясно. И тогда я обратилась за поддержкой к своим хорошим знакомым - в редакцию Лик, ЗАО «Гуманитарный фонд», Рабочую группу социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых и НП «Содействие субъектам науки, просвещения, образования». При таких партнерах мне не надо беспокоиться по поводу успеха. Об этом, в частности, говорит такой пример. Редакция Лик в ответ на мои выводы быстро провела поиск по научным изданиям и уже в этом номере журнала публикуется статья из Вестника Пермского государственного университета «Инновационный потенциал населения малых городов» (авторы И.А. Германов, Е.Б. Плотникова). Здесь хочу сказать, что редакция Лик регулярно говорит о просто замечательных качествах отечественного научного сообщества. Но такого «чуда» я, признаться, не ожидала. Мне этот случай подтвердил правоту редакции Лик в том, что отечественная наука способна, если не сразу, то очень быстро решить все проблемы страны. Ведь наука - это питательная среда пассионариев. Искренне хочу воскликнуть: «Да здравствует наша интеллигенция!». И еще: «Да здравствует предприниматель!». Все они несут в себе основной пассионарный состав.

В итоге вот, как мне видятся шаги по развитию г. Торжок.

1. Считаю руководящей установкой рекомендации генерального директора ЗАО «Гуманитарный фонд» Николая Борисовича Покровского строить развитие города процессным путем в режиме самоорганизации системы. Не надо вносить сразу готовые формы, они должны рождаться в ходе естественного процесса внутри самого Торжка. Их надо только понимать, нужные - стимулировать, а не нужные - компенсировать.

2. В первую очередь надо создавать специальное информационное пространство (процессным путем). Его задачи:

2.1. Существенно более полно и разнообразно представить материал культуры, включая искусство и научное знание. Тему человека надо развернуть очень широко и емко. Это очень важно, потому что продукт мышления человека на 80% определяется его эмоциональным аппаратом. Кроме того, искусство служит гармонизации

отношений, а это - повышение эффективности взаимодействия.

Искусство должно получить в городе совершенно предметные формы. Это значит:

- Школьники младших классов должны получить возможность заниматься росписью по дереву. Этот вид искусства рекомендован специалистами, как наиболее эффективный для развития правого полушария головного мозга. Тогда дети получают вместе и эстетическое и интеллектуальное развитие в целом. Этот эффект усиливает лепка из пластилина, когда автор работает с объемом.

- В старших классах школьникам надо прививать умение вести пластический анализ картин, чтобы понимать их смысл. Тогда им станет доступна сокровищница мирового опыта постижения жизни, ее смыслов и ценностей, подлинной красоты.

- Все другие искусства также должны найти свое место в стенах школы. В одном из видеороликов «Проекта 808» говорилось, что древние греки считали, какая музыка звучит в государстве, такова и его жизнеспособность. Вспомним сколько времени держался СССР при полуразваленном хозяйстве.

- Многие вопросы здесь решает стенная печать в школах. В советских школах стенная печать была очень развита. А сегодня многие учителя говорят, что школьники и не смотрят на то, что висит на стенах. Значит такое висит. И значит уже на школьной скамье дети становятся асоциальными, отчуждаются от той среды, в которой растут.

- У взрослого населения должны быть все условия для занятия искусством. Стоит познакомиться с опытом других регионов, например, Ленинградской области.

- Значительную помощь городу здесь может оказать Указ Президента РФ № 808 об «Основах государственной культурной политики» и План Правительства РФ по его реализации.

Все вместе создаст в Торжке нужный климат для роста созидательных стремлений.

2.2. Существенно более полно надо представить в СМИ тему бизнеса:

- Важно показывать практические примеры успехов и неудач предпринимателей в нашей стране и в мире. Такой опыт будет и вдохновлять, и учить.

- Необходимо последовательно раскрывать тему социализации бизнеса, как фактора эконо-

мического развития. Джон Рокфеллер считал, что бизнес должен направлять на благотворительность не менее 10% от дохода. Сам он тратил гораздо больше и при этом все время богател. Конечно, это касается бизнеса, который прочно стоит на ногах.

- Сфера бизнеса не должна ограничиваться Торжком, а должна включить прилегающие районы. Сегодня - эпоха глобализации.

На сайте Союза малых городов РФ Глава Чучковского городского поселения Л.Н. Горина считает, что «пришло время создавать агрогорода», «40% москвичей выразили желание покинуть столицу и перебраться на жительство в село». И при этом Л.Н. Горина тяжело переживает за состояние этой части России: «Ежегодно мы вымираем, так как рождаемость ниже смертности в 3,5 раза. Население в основном преклонного возраста», «Такая картина повсеместно в Рязанской области. Ежегодно по области вымирает население, сравнимое с нашим Чучковским районом. Деревни, села, хутора исчезают каждый год», «Более 50 населенных пунктов в нашем районе имеют только название, жителей в них не осталось!». К этим словам хочу добавить мнение о пассивности бизнеса в своей статье «а-у-у, бизнес (ЛиК № 4 за 2016 г.).

То есть, целевое информационное пространство жизненно необходимо.

3. Совершенно необходимы новые аналитические методики для оценки социально-экономического и культурного состояния района. Они должны быть просты и легко понятны. Необходимо вести непрерывные научные и рейтинговые исследования, чтобы диагностика ситуации была возможно полнее. Связь с наукой должна быть очень тесной.

4. Для развития Торжка и других малых городов будет очень полезна программа «Малые города - большая Россия» в составе Мегапроекта «Российский Ренессанс». Эффективный инструмент для ее реализации уже найден в виде линейек вебинаров, на которых последовательно ставятся актуальные задачи и определяются пути их решения «под ключ». Это создает условия для взаимодействия, без которого ничего в природе не рождается. Первая такая попытка уже делается для программы «Адаптивный налоговый курс», см. «Информационное сообщение 4» в ЛиК № 2 за 2017 г.

5. Очень полезным, практически необходимым, считаю регулярное чтение ЛиК. Только его

читатели могут наиболее плодотворно решать задачи созидания.

Этими мыслями я и хочу ограничиться. Все меры очень мобильны и их можно незамедлительно начать осуществлять без каких-либо заметных затрат. Вместе с партнерами мы готовы помочь Торжку перейти в режим устойчивого развития. Думаю, уже через 4-6 месяцев его признаки себя обозначат.

Насколько предложенным мерам можно доверять, показывает история.

Об искусстве - эпоха Возрождения началась в Европе именно с обращения к искусству, как носителю и источнику Красоты и Гармонии. Потом пришло Просвещение.

О бизнесе - предпринимательская инициатива создала мощь США, преобразила Китай и Сингапур.

О сотрудничестве и взаимодействии (заложены в практику вебинаров) - Европа поднялась из руин после Второй мировой войны и стала цветущим регионом за тот же срок, какой прошел в новой России. Увы, в России еще нет достаточного взаимодействия. Даже нет проработанной налоговой системы.

Итак, все предложенные меры имеют исторический опыт апробации и им можно вполне доверять, уверенно делать на них ставки.

Ожидаемые результаты по оценке Рабочей группы социально-экономического проектирования Санкт-Петербургского союза ученых:

1. Руководство города получит дополнительно эффективные инструменты для устойчивого социально-экономического развития Торжка.

2. Созидательный потенциал социальной среды существенно возрастет.

3. Интеграция Торжка в систему деловых и культурных связей существенно возрастет.

4. Страна получит важный опыт интенсивного развития малого города, который оперативно можно использовать в модифицированной форме для различных регионов страны.

5. Значительный опыт деятельности участников данного предложения может быть дополнен привлечением высоко квалифицированных специалистов страны. Почти за 20 лет у редакции журнала «Личность и Культура» сформировались широкие представления об отечественной науке от Калининграда до Дальнего Востока. Это создаст беспрецедентный синтез компетенций, способный обеспечить рывок в развитии не только

Торжка, но и всей России. Рязанская область уж точно этого ждет.

На мой взгляд, все вместе не оставляет сомнений в том, что для Торжка может наступить время цветения, за которым придет время достойного урожая.

Специально хочу отметить, что наша инициатива совсем не случайна. Наше предприятие ПК «Меридиан 2000» создавалось в 1988 г. на волне Перестройки именно для того, чтобы строить новую Россию. Как и многие наши люди, мы испытывали тогда чувства воодушевления. Что из этого получилось можно прочитать в юбилейном отчете коллектива предприятия «Информация о деятельности производственного кооператива «Меридиан 2000» с 11.01.1990 по 11.01.2010 г.», опубликованном в Лик № 2 за 2010 г. Пережить за все истекшее время нам пришлось немало. Этот исключительно важный опыт мы и можем применить на пользу жителям Торжка. Все наши партнеры делом доказали свою преданность интересам Родины и свою высокую квалификацию. Их деятельность заслужила высокие оценки государственных и научных учреждений, общественных, включая бизнес, организаций.

И конечно, совершенно необходимо сказать, что, судя по сайту, Администрация Торжка прекрасно организовала свою работу. Город обладает необходимым административным ресурсом для развития. Осталось только вручить эти отличные, без преувеличения, ресурсы активным труженикам всех фронтов. Уверена, цветение Торжка уже на пороге.



*Председателю редколлегии журнала
«Личность и Культура»
Покровскому Н.Б.*

Уважаемый Николай Борисович!

Благодарю Вас за внимание к нашему городу и предложение о сотрудничестве по развитию древнего города Торжка. Ознакомившись со статьей Н.К. Петровой, могу добавить, что я полностью согласен с тем утверждением, что во главе развития любого сообщества должны быть люди. От роста самосознания, ответственности за то место, где прожили десятки поколений предков, где будут жить и работать наши дети, во многом будет зависеть процветание и развитие города сегодня. И конечно, формирование общественного сознания, направленного векторно на малую Родину как часть большой страны, осознание себя членом и полноправным участником строительства сегодняшнего дня и будущего, может привести к ускорению темпов развития территории. Конечно же, важную роль в развитии территории сегодня занимает предпринимательство, активно входящее в экономику и занимающее в ней все более важное место. Ответственность бизнеса перед обществом, его активное участие в общественной жизни и в гражданских институтах управления увеличивает темп экономического роста малого города путем открытия и развития новых направлений в промышленности, сфере бытового обслуживания, жилищно-коммунального хозяйства. Наш город готов к сотрудничеству и взаимодействию на благо родного города. В городе успешно работает Общественный Совет при Главе города, Совет по малому предпринимательству и бизнесу, координационный совет по культуре и туризму, в составе которого трудятся представители промышленности, экономики, бизнеса, общественных организаций. Все предложения обсуждаются на общественных слушаниях. Мы готовы рассмотреть любые предложения по сотрудничеству и разработке проектов по развитию и продвижению Торжка.

*С уважением,
Глава города*

Рубайло А.А.

И.А. GERMAHOV,
канд. соц. наук, доцент каф. социологии и политологии
Е.Б. ПЛОТНИКОВА
канд. ист. наук, зав. кафедрой социологии и политологии
Пермский государственный национальный исследовательский университет

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАСЕЛЕНИЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ

Социо-культурные условия и реальная включенность.

Аннотация: Рассматриваются социокультурные условия инновационных процессов и реальная включенность в инновационную деятельность населения двух малых городов Пермского края. С помощью кластерного анализа выделены типы социальных групп, различающиеся по их отношению к инновациям. Сделаны выводы об ограничениях экономического подхода в объяснении территориальных различий в уровне развития инновационного потенциала.

Ключевые слова: инновации; инновационный потенциал; инновационная деятельность; малые города.

Первая публикация: Вестник Пермского университета. - 2013. - Выпуск 2(14). Публикация подготовлена при финансовой поддержке РГНФ (грант №12-03-00200).

Тема модернизации, условий перехода нашей страны на инновационный путь развития в последние годы активно обсуждается государственными деятелями, учеными и практиками.

Действительно, рост международной конкуренции, расширение процессов глобализации, а также отставание России по основным экономическим показателям и уровню жизни от развитых стран не оставляет нам иных альтернатив в развитии. В то же время отечественный потенциал в направлении инновационного развития находится на довольно низком уровне. Так, Л.О. Табатадзе приводит данные Всемирного экономического форума, в соответствии с которыми Россия с точки зрения технологической готовности к инновациям находится на 72-м месте из 133 стран; по индексу заинтересованности в инновациях - на 57-м; по общему рейтингу конкурентоспособности - на 70-м месте. Упущенная выгода от инновационного отставания составляет более

1,2 трлн. долл. в год [8]. Согласно другим данным рейтинг нашей страны по разным показателям инновационного развития варьирует от 41-го до 73-го места [1; 2].

Важными направлениями данной дискуссии являются пространственные аспекты модернизационных процессов, специфика региональных условий инновационного развития. Актуальность проблемы обусловлена тем, что инновационная деятельность осуществляется в конкретных условиях определенной социокультурной территориальной общности, при этом российские регионы характеризуются значительными различиями в социально-экономическом и географическом положении, обеспеченности инфраструктурой, природными, материальными и человеческими ресурсами, что приводит к сильной дифференциации различных территорий страны по возможностям для создания, внедрения и распространения полезных новшеств (новых знаний, идей, продуктов, культурных образцов и т.п.).

По данным авторов доклада «Рейтинг инновационного развития субъектов Российской Федерации», в стране существует значительный (почти шестикратный) разрыв между регионами в базовых социально-экономических условиях инновационного развития; подавляющая часть административных образований (более 80 %) имеют показатели ниже, чем в среднем по стране [7, с. 24, 27]. Это означает, что существует ограниченный круг регионов, являющихся лидерами по условиям для инновационного роста, остальные же, при сохранении существующих тенденций, обречены на отставание. Подобная неравномерность пространственного развития страны относится экспертами к одному из существенных барьеров модернизации [4, с. 11].

Применительно к России принято выделять три уровня регионов страны: макрорегионы, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования. Инновационная роль субъектов РФ, представляющих базовый уровень горизонтальной дифференциации страны, многообразна. Н.И. Лапин видит ее в повышении устойчивости институциональной среды функционирования и развития деловых организаций, рынков капиталов, товаров и услуг, повышении конкурентных преимуществ региона, содействии межрегиональной координации, кооперации и взаимодействия, обеспечении трехстороннего инновационного партнерства и др. [3]. Условия протекания инновационных процессов, складывающиеся на уровне муниципальных образований, пока не получили должной оценки. В то же время муниципалитеты вполне могут выступать потенциальными точками инновационного роста. В первую очередь это касается региональных столиц, однако определенные шансы есть и у социально-территориальных образований меньшего масштаба, поскольку некоторые из них обладают базовыми условиями для развития инновационных процессов: наличие городского населения, промышленных предприятий, учреждений ВПО и научно-исследовательских организаций. Речь идет о малых и средних городах, составляющих более трети в общем количестве городов России, в них проживают около 9 % населения страны.

Учитывая эти обстоятельства, влияние условий, складывающихся в малых городах, на инновационную деятельность индивидов и деловых организаций представляется значимым направлением научных исследований.

Интересен также вопрос сравнения условий

для инновационной деятельности в малых городах с разным уровнем экономического потенциала (развитый - депрессивный) на фоне условий, существующих в крупном городе - региональном центре. Мы предполагаем, что сравнительно высокие экономические показатели положительно влияют на инновационные процессы за счет повышения спроса на новые продукты, технологии, услуги и т.п. Если это действительно так, то условия для активизации инновационных процессов в Лысьве, как более развитом в экономическом отношении муниципальном образовании, будут выше, чем в Кудымкаре.

Для определения уровня возможностей инновационного развития, сравнительного анализа условий, складывающихся в различных регионах, часто пользуются понятием «инновационный потенциал». В литературе существуют различные трактовки указанного понятия.

Так, О.С. Москвина выделяет как минимум четыре подхода к его определению [6]. В соответствии с одним из них инновационный потенциал рассматривается через совокупность научно-технических, технологических, инфраструктурных, финансовых, правовых, социокультурных и иных возможностей, обеспечивающих восприятие и реализацию новшеств [4].

Состояние научно-технической базы инновационных процессов определяется накопленным объемом информации о результатах научно-технических работ, изобретений, проектно-конструкторских разработок, образцов новой техники и продукции, что, в свою очередь, связано с наличием и активностью специализированных организаций, занимающихся научными исследованиями и разработками (научные институты, высшие учебные заведения, исследовательские и внедренческие лаборатории в промышленном секторе и т.п.).

К инфраструктурным условиям развития инновационной среды региона относятся технопарки и агротехнопарки, информационно-технологические и инновационно-информационные центры, центры трансфера технологий, бизнес-инкубаторы и т.п. Их основная функция - формирование максимально благоприятной среды для развития малых и средних наукоемких инновационных фирм-клиентов путем предоставления информационных, консультационных услуг, аренды помещений и оборудования, других услуг.

Финансовые и правовые компоненты инновационного потенциала определяются наличием

ем институтов финансовой поддержки (целевые бюджетные инновационные программы, венчурные компании, специализированные банки развития и др.), а также налоговых преференций, предоставляемых организациям, осуществляющим разработку, внедрение и коммерциализацию новшеств.

Социокультурные условия инновационных процессов включают в себя доминирующие в обществе идеи, ценности, нормы и образцы поведения, касающиеся отношения к новшествам, потребности в изменениях, а также социальные отношения, возникающие по поводу инициирования, поддержки или противодействия инновациям. Эти условия выступают в качестве одного из ключевых факторов инновационного развития, поскольку основными акторами нововведений являются люди, движимые стремлением к поиску новых и лучших способов удовлетворения потребностей, к созданию и широкому распространению новшеств. Переход к инновационному пути развития общества связывается экспертами с появлением в массовом масштабе личностей инновационного типа, инноваторов, люди должны быть ориентированы на инновационное развитие во всех сферах общества [9, с. 37]. Данный тезис также подтверждает исключительную значимость социокультурных условий для поддержки инновационных процессов.

Один из подходов, используемых при анализе инновационного потенциала [5], предполагает рассмотрение двух его компонент. Первая характеризует возможности различных ресурсов для осуществления инновационной деятельности. Вторая отражает результаты использования ресурсных возможностей. В исследовании социокультурных условий инновационной деятельности в качестве показателей, отражающих ресурсную компоненту, мы использовали социально-психологические характеристики, отражающие готовность личности к инновационной деятельности, а для оценки результативной компоненты - показатели включенности в процессы инициирования и распространения инноваций. Методика формирования социокультурных портретов регионов [4] дает возможность для измерения каждой из соответствующих характеристик.

Готовность к инновациям в операциональном плане может раскрываться через комплекс социально-психологических черт личности, к которым относятся: ценностные ориентации, ло-

кус контроля, готовность осуществлять деятельность в условиях риска и неопределенности, принять негативные последствия, связанные с неуспехом.

Первый из указанных элементов характеризуется соотношением ценностей поддержания традиций и новаторства. Доминирование традиционалистских ориентаций обуславливает боязнь новизны, нежелание стремиться к новому, неизвестному, является предпосылкой репродуктивной деятельности. В то же время инновационные ценности способствуют формированию готовности личности выйти за рамки сложившихся норм и традиций, выработке оригинального способа решения текущих задач, апробации новых практик социальной деятельности. Для определения степени выраженности рассматриваемых ценностных ориентиров респондентам предлагалось высказать степень своего согласия/несогласия с двумя суждениями: «Главное - это инициатива, предприимчивость, поиск нового в работе и жизни, даже если остаешься в меньшинстве» (инновативность) и «Главное - это уважение к сложившимся обычаям, традициям» (традиционность).

Взаимосвязь инновационной деятельности и локуса контроля личности является косвенной. Исследования экстерналичных и интерналичных типов личности показывают, что люди с высокими показателями внешнего локуса контроля в большей степени характеризуются как зависимые, нерешительные, неуверенные, в то время как представители интерналичного типа обычно демонстрируют большую активность и динамизм, настойчивость и способность к рефлексии. Таким образом, характеристики локуса контроля выступают в качестве психологической основы инновационной способности. Для оценки значения рассматриваемой социально-психологической установки использовались мнения участников опроса по отношению к суждению «Я стал таким, какой я есть, главным образом благодаря собственным усилиям».

Наконец, третий из элементов может быть раскрыт через соотношение ориентаций на гарантированность и неопределенность результатов деятельности. Избегание риска ограничивает стремление личности к поиску способов обновления различных сфер жизни общества. В то время как инновационная активность предполагает, что ее результаты могут быть как успешными, так и провальными. Данная компонента инновационного потенциала измерялась с помощью ин-

декса, сконструированного на основе ответов на вопрос: «Какую работу Вы бы предпочли сегодня, если бы могли выбирать?» Положительные значения индекса указывают на преобладание тех, кто ориентирован на организацию собственного дела, с присущим ему риском и неопределенностью (n_1). Отрицательные – на численное превосходство тех, кто предпочитает небольшой, но твердый заработок в обмен на уверенность в завтрашнем дне (n_2). Значения индекса рассчитывались по формуле:

$$I = \frac{n_1 - n_2}{n},$$

где n – общее число респондентов в группе.

В качестве показателей включенности в процессы инициирования и распространения инноваций использовались самоотчеты респондентов об их участии в создании новшеств (организации новой фирмы, разработки нового продукта, технологии, создания новой услуги).

Таблица 1. Ресурсная компонента инновационного потенциала населения городов Пермского края.

Показатели инновационного потенциала		Кудымкар	Лысьва	Пермь	Тест хи-квадрат	
Инновативность*		1,9	1,6	1,8	Значение	Значимость
Традиционность*		3,2	2,4	1,4	0,451	0,502
Локус контроля*		3,2	2,9	2,5	28,706	0,000
Деятельностная ориентация	Гарантии, %	50,4	57,9	44,3	4,798	0,028
	Неопределенность, %	8,5	15,9	19,1	38,302	0,000
	Индекс	-0,37	-0,40	-0,22		

*Среднее значение по шкале -5 до 5.

Как видим, выраженность инновационных ценностей у участников исследования соответствует уровню чуть выше среднего. Значения признака не имеют существенных колебаний во всех трех обследованных муниципальных образованиях. Наблюдаемые различия (от 1,6 до 1,9) являются статистически незначимыми. Совсем иначе дела обстоят с распространенностью традиционалистских ценностей. В малых городах уровень их поддержки находится существенно выше среднего (2,4-3,2) и значительно превышает показатели краевого центра (1,4). Важно отметить, что ориентация на традиции и обычаи в Лысьве и особенно в Кудымкаре выражены гораздо больше (отчетливее), чем на инициативу и предприимчивость. В Перми таких перекосов не наблюдается. Здесь обе ценностные ориентации выражены примерно одинаково и соответствуют уровню чуть выше среднего.

Средние значения локуса контроля в обследованных городах практически одинаковы: 2,9 в Лысьве и 3,2 в Кудымкаре, они свидетельствуют о большей выраженности установок интернального типа. Отметим, что это немного, но значи-

мо больше, чем в Перми (2,5). Таким образом, распределение ответов респондентов относительно их собственной роли в жизненном успехе указывает на то, что в малых городах преобладают люди, которые более независимы, уверены в себе, последовательны в достижении своих целей. Однако оказалось, что в своей трудовой деятельности более половины опрошенных (50-58 %) ориентированы на небольшие, но стабильные заработки. Выбор рабочего места для них важен с точки зрения возможности с уверенностью смотреть в будущее. Людей, готовых к риску и неопределенности среди респондентов, проживающих в малых городах, оказалось довольно немного: 16 % в Лысьве и только 9 % в Кудымкаре. Для сравнения: в Перми готовы мириться с низким заработком в обмен на уверенность в будущем 44 % опрошенных, а на создание своего дела ориентирован каждый пятый участник опроса. В результате индекс деятельностной ориентации в малых городах составляет около -0,4, а в краевой столице заметно выше -0,22. Показатели результативной компоненты инновационного потенциала населения обследованных муниципаль-

ных образований практически не отличаются друг от друга. В обоих случаях видно, что активное участие в создании и внедрении новшеств принимает крайне малая часть жителей города

– от 1 до 4 %. Доля респондентов, принимавших деятельное участие хотя бы в одном виде инновационной деятельности, и в Лысьве, и в Кудымкаре составляет около 6 % (см. табл. 2).

Таблица 2. Результативная компонента инновационного потенциала населения городов Пермского края (доля от числа опрошенных в группе, %).

Участие в инновациях		Лысьва	Кудымкар
В любом виде новшеств		6,8	6,3
Участие в создании /внедрении	Новой фирмы	2,3	3,3
	Нового продукта	3,0	1,4
	Новой технологии	4,3	1,2
	Новой услуги	2,3	3,1

Таблица 3. Типологические группы населения городов Пермского края по инновационному потенциалу

Показатели инновационного потенциала		Типологические группы по инновационному потенциалу						
		Кудымкар				Лысьва		
		A	B	C	D	A	B	C
Инновативность		1,9	1,8	1,9	0,4	1,8	1,6	2,0
Традиционность		3,4	3,5	3,8	-3,5	2,3	2,6	2,8
Локус контроля		3,3	3,1	3,3	2,9	3,1	3,2	2,9
Деятельностная ориентация	Гарантии, %	66	0	30	84	49	0	37
	Неопределенность, %	0	100	37	0	0	100	0
	Индекс %	-0,7	1	0,03	-0,8	-0,5	1	-0,4
Включенность в инновации, %		0	0	100	0	0	0	100
Доля в выборке, %		76	13	6	3	87	7	6

*Для обозначения типологических групп использованы следующие коды: A — «педанты», B — «пред-приниматели», C — «инноваторы», D — «подчиненные».

Исследование барьеров исследуемых направлений инновационной деятельности показало, что в каждом случае уровень поддержки участников создания и внедрения новшеств был выше, чем степень противодействия. Однако оказалось, что поддержка исходит главным образом от ближайшего социального окружения, в то время как институционализированные каналы, призванные создавать благоприятные условия для инновационной деятельности (банковские структуры, финансирующие инновационные органы, осуществляющие разрешительную деятельность), практически не задействованы. Об их положительной роли упоминали единичные

респонденты. Однако и в негативном контексте (отказ в выдаче кредита, противодействие администрации) они также практически не назывались.

Следующим этапом исследования стало выделение в исследуемых городах однородных социальных групп, характеризующихся различным инновационным потенциалом. Для этого использовалась процедура иерархического кластерного анализа.

Оказалось, что в Кудымкаре можно выделить четыре таких группы. Первая - самая многочисленная (76 %) объединяет в себе «педантов». Эту группу отличает довольно низкий уровень

Таблица 5. Возрастные характеристики типов инновационного потенциала населения городов Пермского края.

Город	Возраст	Типы по инновационному потенциалу, %				Итого, %
		Педанты	Предприниматели	Инноваторы	Подчиненные	
Лысьва*	18-30	79,2	13,2	7,5	-	100,0
	31-45	82,0	5,7	12,3	-	100,0
	46-60	90,5	6,9	2,6	-	100,0
	61+	97,1	1,9	1,0	-	100,0
	Итого	87,1	6,9	6,0	-	100,0
Кудымкар**	18-30	66,9	24,6	6,9	1,5	100,0
	31-45	73,4	13,3	10,5	2,8	100,0
	46-60	85,0	7,1	3,5	4,4	100,0
	61+	91,3	4,3	2,2	2,2	100,0
	Итого	77,8	13,2	6,3	2,7	100,0

* $\chi^2 = 27,596$ $df = 6$ $\alpha < 0.001$; ** $\chi^2 = 36,688$ $df = 9$ $\alpha < 0.001$.

Таблица 6. Образовательные характеристики типов инновационного потенциала населения городов Пермского края.

Город	Образование	Типы по инновационному потенциалу, %				Итого, %
		Педанты	Предприниматели	Инноваторы	Подчиненные	
Лысьва*	среднее	91,9	6,1	2,0	-	100,0
	специальное	87,9	5,8	6,3	-	100,0
	высшее	60,5	16,3	23,3	-	100,0
	Итого	87,1	6,9	6,0	-	100,0
Кудымкар**	среднее	79,1	15,0	4,3	1,6	100,0
	специальное	77,4	12,4	7,3	3,0	100,0
	высшее	77,5	10,5	8,8	5,3	100,0
	Итого	77,8	13,2	6,3	2,7	100,0

* $\chi^2 = 36,555$ $df = 4$ $\alpha < 0.001$; ** $\chi^2 = 5,356$ $df = 6$ $\alpha > 0.05$.

экстравертированных и интровертированных типов личностей. Отличительной чертой «инноваторов» в Лысьве являются гораздо более выраженные опасения перед будущим и связанная с этим ориентация на низкие, но гарантированные доходы, чем это наблюдалось в Кудымкаре.

Существуют ли какие-либо закономерности принадлежности к различным типологическим группам инновационного потенциала, связанные с социально-демографическим статусом респондентов? Для ответа на этот вопрос была проведена процедура кросс-табуляции с целью определения наличия связей между полом, возрастом,

уровнем образования жителей города, а также их принадлежностью к тому или иному типу инновационного потенциала.

Анализ показал, что в обоих обследованных муниципальных образованиях гендерная принадлежность никак не связана с уровнем инновационного потенциала. Соотношение мужчин и женщин в каждом из выделенных типов примерно одинаковое.

Совсем другие выводы следуют из анализа возрастных особенностей различных инновационных типов населения. При этом в обоих городах наблюдаются схожие тенденции: наи-

большее число «педантов» сосредоточено среди респондентов пенсионного возраста (97 % в Лысьве и 91 % в Кудымкаре); представителей «предпринимателей» заметно больше молодежи (13 % и 25 %, соответственно); «инноваторов» - среди респондентов среднего возраста (12 % и 11 %, соответственно). Возрастных отличий в группе «подчиненных» не выявлено - см. табл. 5.

При анализе образовательных характеристик типов инновационного потенциала в обследованных городах были получены различные результаты. В Лысьве респонденты, имеющие общее среднее образование, заметно чаще относятся к категории «педантов» (92 %), а с высшим образованием - к «предпринимателям» (16 %) и «инноваторам» (23 %). В Кудымкаре среди подобных закономерностей выявлено не было: соотношение различных типов инновационного потенциала во всех образовательных группах примерно одинаково - см. табл. 6.

Таким образом, мы увидели, что обследованные города имеют ряд отличий в общем уровне инновационного потенциала, социально-демографическом составе групп, различающихся по характеру установок и поведения в отношении инновационной деятельности. В то же время полученные данные позволяют нам лишь частично подтвердить выдвинутую гипотезу о влиянии социально-экономического развития города на характер условий инновационной деятельности. В Лысьве возможности для инновационного развития выше только по двум из пяти показателей ресурсной компоненты инновационного потенциала. По остальным показателям, в том числе и тем, которые отражают результативную компоненту, отличий между городами не наблюдается.



Литература

1. Давыдов А.А. Инновационный потенциал России: настоящее и будущее // Обсуждаем проблемы модернизации российского общества, ИС РАН. URL: http://www.isras.ru/blog_modern_3.html?&printmode (дата обращения: 15.02.2013).
2. Доклад о развитии человеческого потенциала в Российской Федерации за 2011 г. /под ред. А.А. Аузана и С.Н. Бобылева. - М.: ПРООН в РФ, 2011. - 146 с.
3. Лапин Н.И. Природа инноваций и их региональные условия // Социокультурные портреты регионов России: Опыт комплексной реализации. сб. материалов IV Все-

- рос. науч.-практ. конференции (18–22 сентября 2008 г., Чебоксары). Чебоксары: ЧГИГН, 2008. - С. 220-229.
4. Лапин Н.И., Беляева Л.А. Программа инструментарий «Социокультурный портрет региона России» (Модификация – 2010). - М.: МФРАН, 2010. - 135 с.
5. Лисин Б., Фридлянов В. Инновационный потенциал как фактор развития // Инновации. 2002. № 7. С. 17–34.
6. Москвина О.С. Инновационный потенциал как фактор устойчивого развития региона // Проблемы развития территории. - 2005. - № 30. - С. 16-25.
7. Рейтинг инновационного развития субъектов Российской Федерации: аналитический доклад / под ред. Л.М. Гохберга. - М.: Нац. иссл. ун-т «Высшая школа экономики», 2012. - 104 с.
8. Табатадзе Л.О. Социокультурные управления инновационной сферой в России // Мониторинг общественного мнения. - 2011. - №1(101). - С. 146-151.
9. Шевченко В.Н. Инновационная личность как социальный тип // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. - 2010. - №2 (73). - Вып. 11. - С. 37-51.

THE INNOVATIVE POTENTIAL OF SMALL CITIES

Igor A. Germanov, Elena B. Plotnikova
Perm State National Research University, 15,
Bukirev str., Perm, 614990, Russia

The social and cultural conditions of innovation process in two small cities of Perm kraj are analyzed. An author identifies few types of social groups that differ according to their relation to innovation. Cluster analysis was used for this. The limitation of the economic approach in explaining regional differences in the level of innovation capacity was found.

Key words: innovation; innovative potential; innovative activity; small cities.

Т.Л. СИВКОВА

ОБЩЕСТВО – ЭТО ДИАЛОГ

О статье Н.К. Петровой «Торжок: время цветения»
и статье А. Нефедова «Чего мы ждем от власти».

В рубрике Гуманитарный фонд предупреждает этого номера Лик публикуется статья председателя производственного кооператива «Меридиан 2000» Надежды Константиновны Петровой «Торжок - время цветения». У статьи есть некоторая предыстория. Автор статьи выступила с необычной инициативой - участвовать в развитии Торжка своим опытом предпринимательской деятельности (ПК «Меридиан 2000» образован в 1990 г.). К этому ее побудило проникновенное обращение Главы города А.А. Рубайло на сайте Администрации и, по ее словам, то, что «... судя по сайту, Администрация Торжка прекрасно организовала свою работу. Город обладает необходимым административным ресурсом для развития». Свое участие в развитии города Н.К. Петрова видит в том, чтобы «... вручить эти отличные, без преувеличения, ресурсы активным труженикам всех фронтов», имея в виду в первую очередь бизнес.

Необычность инициативы побудила редакцию Лик запросить ее оценку у Главы города Торжка Анатолия Анатольевича Рубайло. Его внимательный и содержательный ответ помещен вместе со статьей Н.К. Петровой. Также редакция Лик получила письмо из Министерства туризма Тверской области, где подробно сообщается о продуманной туристкой политике региона с учетом значения и интересов Торжка. Вся сумма этих обстоятельств привела к тому, что инициативу Н.К. Петровой поддержали традиционные партнеры редакции Лик. Очевидно, об этом будет подробно сообщаться в следующем номере журнала.

В связи с этими обстоятельствами мне

вспомнилась статья А. Нефедова «Чего мы ждем от власти» (Лик № 1 за 2006 г.). Сначала я хотела выбрать из нее некоторые фрагменты для комментариев, но она так хорошо передает дух и взгляды многих граждан России в своей целостности, что решила привести полностью ее текст.

«Эйфория от непривычной возможности самим выбирать себе власть давно прошла. За это время мы смогли доказать себе, что можем сами о себе позаботиться и без участия власти. Значительная часть общества уже привычно испытывает безразличие к власти. Но это, конечно, - ненормально. Власть необходима обществу, как сердце необходимо человеческому организму. От того, как ритмично работает это сердце, зависит то, как себя чувствуют все клетки организма. И если все органы действуют согласовано, в

«Полностью разделяю ту точку зрения, что заниматься хозяйством – «не царское дело»».

одном ритме, тогда и для работы сердца создаются наилучшие условия.

Итак, что же мы можем ждать от нашей власти, чтобы нам, всему обществу, прийти к единому ритму. В первую очередь, я думаю, нам важно услышать каким видит наше будущее наша власть. Каким она строит общество, государство, каким видит их будущее. Один из выдающихся «перестройщиков» России, Петр Великий, очень ясно говорил о том, что он считает нужным для государства и какую цену это может

стоит. Другие «перестройщики» - большевики представили целую философскую концепцию, где указывались и цели и средства. И тот, и другие создали все-таки грандиозные здания российского государства. Наверное, и нашей власти стоит больше говорить стране, обществу о том, к чему она стремится. Разумеется, она может и будет говорить не все, но все же главные вехи стране надо знать.

В стране идет реформа образования. Для чего? Каким должно стать образование после этих реформ? Как оно будет соотноситься с потребностями человека и нуждами общества? В стране идут экономические реформы. Для чего и для

ны Генеральный секретарь ЦК КПСС и Верховный Главнокомандующий СССР Леонид Ильич Брежнев. Разве детские колготки - вопрос такой инстанции? Поучительный итог - не было колготок, а затем не стало СССР.

Полностью разделяю ту точку зрения, что заниматься хозяйством - «не царское дело» в привычных для нас терминах. Хозяйство - дело в первую очередь бизнеса. Это - поле для предпринимателей. Более точно - бизнеса и науки. Тому есть и исторический опыт в масштабах Российской империи. Хозяйствование многих помещиков в период крепостного права привело к тому, что их имения оказались заложенными у ростовщиков. Страну ждал чудовищный кризис - целое сословие могло оказаться нищим. Это и послужило основной причиной для отмены крепостного права с перекладыванием долгов на крестьян - новых владельцев земли, как средства производства.

«Общество - колыбель прогресса, а не кабинет министров».

кого? Как они соотносятся с потребностями человека и нуждами общества? Наука, культура, социальная сфера, чего ждать им?

Наше общество далеко не благополучно, и от власти невозможно ждать особо успешных действий. Но власть видит дальше многих и непрерывно идет к тому, что видит. Так что же она видит? Советская пресса буквально «разжевывала» для своих граждан различные темы по движению к «светлому будущему». Пусть этот путь оказался эфемерным, но даже на этом эфемерном пути общество испытывало определенное единство, и его жизнь обладала четким ритмом, который нарушился только перед самым концом этого пути. А ведь все предыдущее время он приносил свои плоды в освоении целины, в покорении Севера, в научных открытиях и т.д. И сегодня разговор власти с народом об их общем будущем будет также полезен».

Первое, что требует своего выделения это слова «Но власть видит дальше многих ...». На чем основано такое убеждение!? Разве власть может видеть дальше науки? Тогда зачем наука? И почему «от власти нельзя ждать особо успешных действий»? Потому, что общество неблагополучно? Думаю, здесь звучит голос из прошлого, когда все решала исключительно власть. Участие науки и бизнеса было предельно минимизировано. Кстати, вопросу производства детских колготок посвятил немало слов с высокой трибу-

В статье А. Нефедова обществу отведена абсолютно пассивная, довольно жалкая, едва ли не холопская роль. Власть названа сердцем общества. Но при этом не указан его мозг. Получается некий атавизм. В этом проявляются черты нашей многовековой общественной культуры с низким статусом личности и труда. Напомню, разумный труд создал и человека, и общество. Именно культуре «без человека» мы обязаны нашим «неблагополучием».

И разве власти надо куда-то «стремиться»? Ее главная институциональная задача - обеспечить стабильное функционирование всех частей общественного механизма. А стремиться не надо никуда. Необходимо двигаться по пути адекватному исторической эпохе и законам цивилизации. А эти законы проявляются и реализуются в первую очередь внутри социума, а никак не в министерских кабинетах. Общество - колыбель прогресса, а не кабинет министров. Примеров этому множество. Есть руководители государств, которые это свойство социума блестяще используют на благо страны. Например - Сингапур. И здесь культура «сказала свое веское слово». Но и без таких руководителей страны способны развиваться в режиме диалога, пусть не в таких изумительных формах.

В природе все происходит согласно законам. В развитии общества действуют законы самоор-

ганизации систем. Развитие систем требует диалога участников и процессного пути, как и все живое. Вообще, закон живого - обмен веществ. В этом отношении пример Н.К. Петровой просто замечательный. Он ценен даже как попытка. Не все попытки удаются. На сегодня мы знаем, что предприниматель отреагировал на позицию власти и выступил с инициативой. Власть на его инициативу отреагировала положительно. Ясно обозначились интересные перспективы начавшегося диалога. Мне могут возразить, что не всегда власть занимает позитивную позицию. Например, в марте 2017 г. в Москве прошла в рамках II Российской исследовательской недели прошла Грушинская социологическая конференция. На конференции, в частности, обсуждалась «незаинтересованность федеральной бюрократии в решении частных проблем региона». Хочется спросить, а что делает предприниматель, если покупатель проявляет незаинтересованность в его продукте? Задача предпринимателя найти ту форму диалога, которой может объективно заинтересовать другую сторону. Это - норма предпринимательства.

Похоже, что у предпринимателя Н.К. Петровой это начало получаться.

Эксперт Центра стратегических разработок Ксения Ткачева на упомянутой конференции так сказала о предпринимательских инициативах: «Представители региональных элит готовы быть авторами, но часто говорят об отсутствии влияния и не видят возможностей для реализации». Это - весьма интересное наблюдение. Значит для того, чтобы реализовать свои идеи, необходим влияние, т.е. - силовой фактор, а не диалог. Чем меньше в обществе используется сила, тем лучше. Диалог в отличии от силы, ведет к сближению сторон. Более того - к росту значения ума. В приведенной статье А. Нефедова ум практически не упоминался. И в оценке Ксении Ткачевой - тоже.

Наблюдения Ксении Ткачевой чрезвычайно ценны. Они точно фиксируют подлинную причину абсолютного большинства наших проблем. Общество не может эффективно существовать без диалога и вне магистрального пути - процессного, который рождает формы адекватные

современной цивилизации. А диалог типичен для той культуры, которая пока не типична для нас. Но все меняется. Кажется, - и наша культура.

Судя по статье Н.К. Петровой, она - предприниматель новой культуры. Эта культура сочетает главные ценности гуманизма и современные системные подходы в практической деятельности. А как чутко, по-граждански, она ощущает себя в структуре страны! Ее пример очень актуален. Крайне важно проследить его развитие.

Инициатива Н.К. Петровой содержит те приоритеты, которые реализуются в информационной политике редакции ЛиК. Вероятно, это не

**«На смену прежней миссии редакции
(сегрегация целевого знания)
пришла новая – сопровождать
процесс обновления».**

случайно. С самого начала создания журнала кооператив оказывал ему посильную поддержку. Вот почему можно констатировать, что на смену прежней миссии редакции (сегрегация целевого знания) пришла новая - сопровождать процесс обновления основных алгоритмов жизни общества. Институтам общества требуется сближение в новой исторической реальности, в новой системе ценностей. В первую очередь это касается сферы бизнеса, как кузницы нашего благополучия, социально-экономического развития страны.

Мы так много говорим об экономике, что, кажется, немного забыли смысл этого понятия. Этимологически: «эко» - среда обитания, «ном» - закон. Закон экономического благополучия общества включает две номы - диалоговый метод и процессный путь. Поразительно, с какой точностью Н.К. Петрова воспроизвела эти нормы в своей инициативе. Хочется пожелать успеха ее диалогу, по сути, с российским обществом, со страной, с историей ...



ПЛОЩАДКА ДЛЯ ДИАЛОГА

Нововведение Законодательного Собрания.

Скоро завершится третье десятилетие, как новая Россия строит себя. Во многом строительство это идет по совершенно новым и непривычным нормам. Села, малые и крупные города не сразу находят оптимальные решения. Одним из наиболее эффективных средств для поиска решений служит диалоговый метод. Эффективность этого метода хорошо известна и не требует пояснения. В связи с этим необходимо отметить актуальную инициативу депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, которая была реализована в июне этого года. Теперь на регулярной основе политические партии, не представленные в ЗС СПб, смогут представлять депутатскому корпусу свои предложения по вопросу «О направлениях социально-экономического развития Санкт-Петербурга». Важно то, что делать сообщение могут непосредственно представители этих партий. Для этих целей даже выделено специальное время - 13.00.

Кроме расширения спектра идей по социально-экономическому развитию города, этим шагом достигается практически полная представленность в законодательном органе жителей Петербурга всех политических предпочтений. В целях социального согласия и сотрудничества эта мера является очень ценной. Тем самым ЗС СПб становится площадкой для взаимопонимания различных групп населения, что очень важно в таком крупном городе, как Петербург.

Особо следует отметить возрастание синергетического потенциала в деятельности депутатского корпуса. При этом не только депутаты будут получать актуальную информацию, но и те партии, которые не представлены в ЗС будут знакомиться с актуальной проблематикой города и формировать собственные позиции более адекватные реальности. А если учесть, что сейчас в общественную жизнь приходит новое поколение, то фактор «вызревания» кадров становится одним из наиважнейших. Таким образом, политическая жизнь города может заметно преобразиться и обогатиться. Диапазон представлений депутатского корпуса следующих созывов может динамично модернизироваться духом времени.

Для избирателей данная инициатива также очень полезна. Она позволит более предметно оценивать возможный вклад тех партий, которые стремятся к законодательной деятельности. И сами члены этих партий смогут оценивать свои позиции и ориентиры более верно и точно. Политические про-

цессы при этом будут приобретать новые качества, необходимые для современной политики.

Возможно, после определенного опыта у депутатов возникнет идея приглашать для аналогичных целей и общественные не политические организации. Например, Санкт-Петербургский союз ученых насчитывает около 1000 членов, среди которых немало выдающихся специалистов. Кстати, и молодежь СПб СУ постоянно пополняется. Мнения ученых не всегда бывают адаптированы к практическим задачам. Есть также и риск увлечь человека идеей, реализация которой требует того инструментария, который пока не готов. С другой стороны, при этом появляется стимул повышать свой уровень компетенций. Сегодня у страны много серьезных задач и вопрос компетенций является весьма актуальным.

Кроме таких крупных организаций, как СПб СУ, в городе есть немало небольших, и в то же время динамично действующих организаций. Например, Некоммерческое партнерство «Содействие субъектам науки, просвещения, образования» регулярно участвует в проведении Всероссийской научно-практической конференции «Влияние изобразительного искусства в школе на духовно-нравственное и интеллектуальное развитие учащихся». Данное направление, в частности, очень точно отвечает задачам практической реализации Указа Президента РФ от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики». Вероятно, этот опыт мог бы пригодиться депутатам.

Думается, что новая инициатива депутатов в деле сотрудничества с политической средой города и своевременна и перспективна.



Н.Н. КУХАРЧИК

ОПЫТ И ДЕЛОВАЯ РЕПУТАЦИЯ

Обобщенная оценка надежности субъектов предпринимательской деятельности.

В повседневной жизни и в процессе решения производственных задач, как рядовые граждане, так и руководители постоянно стоят перед выбором. Этот выбор обусловлен необходимостью минимизировать вероятные потери (финансовые, имиджевые, времени, нервов и т.п.) от заказа товара и услуг у ненадежного и малоизвестного партнера. В наше время такие потери могут оказаться роковыми. Чем же мы руководствуемся, выбирая того или иного специалиста, фирму, ВУЗ, школу, поликлинику? Как правило, либо личным жизненным опытом, полагаясь на свою интуицию, либо отзывами других людей. Насколько надежен такой подход? Ответов может быть множество. Но все они будут носить субъективный характер и не позволят сформировать обобщенный подход и критерий оценки пока не будут даны определения самим понятиям «опыта» и «деловой репутации». Дав определения этим понятиям, узаконив их, мы получим объективный подход в оценке и выборе партнера, имеющего такой уровень знаний, умений и опыта, который позволит удовлетворить наши требования к товару или услуге, согласовав их с нашими ожиданиями по финансовым затратам на них.

Таким образом, именно ожидания и требования общества побудили властные структуры, через ФА по техническому регулированию и метрологии, разработать стандарты по оценке опыта и деловой репутации субъектов предпринимательской деятельности. (ГОСТ Р 66.0.01-2015)

В данном ГОСТе даны четкие и однозначные определения интересующих нас понятиям:

3.1 «деловая репутация: Совокупность ха-

рактеристик, которая определяет уровень доверия и мотивации для обращения к услугам или приобретения товаров оцениваемого субъекта предпринимательской деятельности».

3.3 «субъекты предпринимательской деятельности: Индивидуальные предприниматели и юридические лица, занимающиеся предпринимательской деятельностью на профессиональной и постоянной основе в целях систематического из-

«Нежелание фирмы получить объективную оценку ДОЛЖНО сразу насторожить потребителя».

влечения прибыли от продажи (реализации) продукции, выполнения работ или оказания услуг».

4.3 «Стандарты системы обеспечивают:

- повышение конкурентоспособности субъектов предпринимательской деятельности;
- проведения объективной оценки субъектов предпринимательской деятельности на основе единого подхода и методологии;
- оказании помощи потребителям в компетентном выборе поставщиков товаров, услуг, работ.»

Введением данной системы ГОСТов государство дает обществу критерии единообразной объективной и достоверной оценки, как юридическим лицам, так и физическим лицам-предпринимателям на рынке товаров, услуг и работ. При этом для потребителя сам факт наличия у последних такой оценки является основополагающим критерием выбора субъекта предпринимательской деятельности. Поскольку ее наличие

является для фирмы или предпринимателя сугубо добровольным делом, а нежелание получить такую оценку ДОЛЖНО сразу насторожить потребителя.

В тоже время для предпринимателей (физлиц или юрлиц) такая оценка также весьма и весьма важна, так как ее можно провести самостоятельно по заданным критериям с целью выявления узких мест и негативных факторов, не позволяющих занять лидирующие позиции на рынке удовлетворения запросов потребителя. А уже после самооценки обратиться в специализированные организации (например, такие как ГоЦИСС и СЗЦ в Северо-Западном Федеральном округе, г. Санкт-Петербург), аккредитованные в Федеральном Агентстве по техническому регулированию и метрологии и имеют соответствующие органы по сертификации с высококвалифицированными экспертами в данной области. В последнем случае субъекту предпринимательской деятельности приходится доказывать экспертам наличие у них знаний, умения и навыков, позволяющим им производить товары, оказывать услуги и проводить работы на требуемом уровне, в разумные сроки и обоснованные документами цены. Порядок проведения экспертной оценки специализированными организациями (органами по сертификации) строго регламентирован государством, лишен субъективизма, предвзятости, заинтересованности и действительно дает потребителю инструмент объективного выбора исполнителя его пожеланий, когда его ожидания будут совпадать с реальными характеристиками проданных ему товаров, оказанных услуг и проделанной работы.



Т.В. ЧУРКИНА

ТРУД И УСПЕХ

Неиспользованные ресурсы.

В своей прошлой статье «Согласие и успех» (Лик № 3. 2017.) я коснулась той области деятельности профсоюзов, которая включает взаимодействие работников и работодателя. Уже прочитав свою статью в журнале, я решила дополнить ее другой сферой, которая непосредственно касается личности человека. Есть профсоюзы, которые активно занимаются этой сферой, но для многих – это не типично. Кроме того, помимо профсоюзов, надеюсь, данная статья будет полезна и органам власти в вопросах развития трудового потенциала в секторах экономики. Одним из таких секторов является сельское хозяйство. Для многих малых городов эта тема, наверное, тоже будет актуальна.

Содержание статьи мне было навеяно замечательным исследованием вопросов труда, которое выполнено Ф.Р. Хагур. Ранее я уже обращалась к публикациям этого автора. На этот раз я внимательно изучила материалы статьи «Труд и его социальные аспекты в контексте научного знания»¹. Ниже я привожу фрагмент этой статьи, который хочу затем прокомментировать. Ссылки на литературу сохранены по оригиналу.

«Трагедией советской экономики стал постоянно повторяющийся факт игнорирования материальной заинтересованности работника, хотя постоянно все думающие и заботящиеся о будущем хозяйственные руководители и ученые неоднократно ставили этот вопрос и даже пытались его решать. Достаточно напомнить щекинский эксперимент, начатый в середине 1960-х гг. в научно-производственном объединении «Азот», который продолжался 17 лет (!). Этот эксперимент, базирующийся на принципе совмещения рабочих мест и более высокой оплате труда, дал существенные сдвиги в росте производительности труда и эффективности производства, но был бесславно провален в силу косности системы, бюрократизма чиновников и отсутствия

¹Хагур Ф.Р. Труд и его социальные аспекты в контексте научного знания // Вестник пермского государственного университета. Серия Филология. Психология. Социология. – 2013. – Выпуск 4. – с. 177-182.

нормальной реакции на необходимость нововведений [9].

Такую же участь ждал и эксперимент в конце 1960-х - начале 1970-х гг., где стараниями его организатора И.Н. Худенко был достигнут впечатляющий результат в сельскохозяйственном производстве при высокой материальной заинтересованности работников, что позволило существенно снизить себестоимость зерна. Однако обвиненный в стяжательстве и хищении государственных средств Худенко был снят с работы, осужден и закончил свою жизнь в тюрьме [15, с. 101].»

Пользуясь случаем, хочу заметить, что эти два небольших абзаца очень ясно дают понять, всю бесперспективность советского хозяйства и полную обреченность СССР. Ни одно государство не может существовать без адекватной производительности его хозяйственного механизма. А в этой части СССР пребывал в глубоком тупике.

Возвращаясь к своему намерению, привожу частный пример. Еще в советские времена один мой знакомый по профессии инженер-строитель, работал в заполярном городе Норильске. Он был холостяком средних лет. Заработная плата в этих регионах существенно превышала все другие. По его рассказу в Москве по дороге в отпуск на юг он зашел в магазин, где продавались автомобили. В частности, там продавался самый престижный советский легковой автомобиль марки «ЗИМ». На нем ездили, в частности, высшие советские руководители. Стоил он 40000 р. Для абсолютного большинства советских граждан эта сумма была немыслимой. А у моего знакомого именно такая сумма лежала в портфеле. На некоторое время он предался размышлениям, что делать - ехать на юг или купить этот «ЗИМ». Решил ехать на юг, потому что на этом «ЗИМе» в Норильске ездить просто негде. Мой знакомый исполнил свое решение и за два месяца истратил на юге все 40000 р., так, что ему пришлось занимать в долг по возвращению домой.

Это пример того, что человек работал почти целый год для того, чтобы два месяца «погулять». Тратить свою зарплату в самом Норильске его жителям было, практически, некуда. Значительная часть оставалась в накоплениях.

Разумеется, эти накопления могли расходоваться и более предметным образом. Например, на приобретение квартиры в любом месте страны.

В этой ситуации получается, что материальная заинтересованность была связана не с непосредственными расходами, а с виртуальной составляющей. Эта составляющая включала чувство своей финансовой защищенности. Вот именно к этому аспекту мне и хотелось бы привлечь внимание всех творцов российской экономики. Путем создания виртуальных ресурсов «на перспективу» можно организовать трудовую

«Труд необходим стране для того, чтобы привить обществу вкус успеха».

активность людей уже сегодня.

Разумеется, над такими планами надо серьезно работать. Для этих целей нужны долгосрочные проекты. Большой вопрос в том, кто будет разрабатывать такие проекты. Для этого необходима безупречная компетентность. Необходимо и отсутствие риска получить заказ «по знакомству», или при других подобных обстоятельствах. На сегодня единственным реальным механизмом для реализации такой идеи я считаю тот, который предлагается в рубрике «Гуманитарный фонд предупреждает». Способ выработки решения процессным путем в рамках линеек вебинаров достаточно прозрачен и продуктивен.

Неиспользованные трудовые ресурсы в стране огромны. Велика доля и тех ресурсов, которые используются мало эффективно. Сегодня труд необходим и отдельному человеку, и стране в целом не только ради тех или иных благ, но и для того, чтобы привить обществу вкус успеха. Потребность в этом велика.



Е.И. БОРОВКОВ, В.В. КОВАЛЕНКО, В.И. КУЗНЕЦОВ,
 В.В. БАРДЕНКОВ, И.Г. ВАСИЛЬЕВ, Ю. Н. ЕГОРОВ,
 Г.В. ПАХОМОВА, И.А. ВЕТРОВА, Т.М. СЫРЧЕНКО,
 П.В. СЫРЧЕНКО, А.В. ГЕРМАН, П.Н. МАМАЕВ,
 З.Ф. ЗОРИЧ, В.В. КОНСТАНТИНОВА, М.С. СОСИНА,
 В.А. СМИРНОВ, Ю.А. СОЛОВЬЕВ

ОБ ОТКРЫТИИ НАСА СЕМИ ЭКЗОПЛАНЕТ В ОДНОЙ ИЗ ЗОН ОБИТАЕМОСТИ ВСЕЛЕННОЙ

Оценка соответствия по параметрам
 критериев землеподобности.

1. Введение в открытие ученых НАСА

Целью данного сообщения для читателей Лик является важнейший факт об открытии учеными НАСА еще в 2014 г. с помощью телескопа «Спитцер», запущенного в 2003 г., в системе звезды TRAPPIST- 1 в созвездии Водолея вселенной семи-планетной системы, в которой Солнцем (одиночной звездой) является ультрахолодный красный карлик с инфракрасным излучением по размерам примерно с Юпитер [1], удаленный от Солнца на 39,5 световых лет [1,2,8].

Все планеты ориентированы к своему светилу - Юпитеру одной стороной, как и наша спутница Земли - Луна, что означает вечный день на одной стороне и вечную ночь на другой [2] (см. таблицу 1 [1]). Смена времен года в этом случае на этих экзопланетах отсутствует.

Для ясности рассмотрения постановки задачи вначале рассмотрим расположение Земли в точке фокуса Солнца (см. рис. 1), которое имеет важное, если не эталонное значение для проведения анализа [3].

Вначале по приведенным ниже критериям [4] на основе уравнений (1), (2) и (3) покажем, как искать «Новые Земли» и их спутники - «Новые Луны».

Рассмотрев ниже три критерия землеподобности, попытаемся ответить на вопрос ученых мира: ОДНИ ЛИ МЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ ИЛИ НЕТ?

Первый критерий: диаметр светила укладывается на расстоянии до планеты 108 раз!

$$L/Dc = 149597870,691 \text{ км}/1392020 \text{ км} \approx 107,468 \text{ } 108 \text{ (1)},$$

где L - расстояние от Солнца до Земли;

Dc - диаметр Солнца[6].

Второй критерий: диаметр светила и диаметр планеты связывает тоже самое число -108 (вспоминаем известное религиозное «число Будды»), но при этом введем уточнение!

$$Dc/Dz = 1392020 \text{ км}/12756,274 \text{ км} \approx 108,75 \text{ } 109 \text{ (2)},$$

где Dc - диаметр Солнца, Dz - диаметр Земли.

Третий критерий: диаметр естественного спутника (Луны) укладывается на расстоянии его от планеты (Земля) 110 раз!

$$Lлз/Дл = 384 \text{ } 000 \text{ км}/3476,4 \text{ км} = 110 \text{ (3)},$$

где Lлз - расстояние от Луны до Земли, Дл - диаметр Луны[6].

Приводимые нами в расчетах уточнения геометрии оптической системы «Солнце-Земля-Луна» заимствованы из данных, утвержденных на генеральной ассамблее Международного Астрономического Союза, прошедшей в Пекине [5]. Кстати, Луну с отраженным светом Солнца можно рассматривать как космическое оптическое тело.

В итоге уточнения обнаружен астрономический феномен, связанный с образованием планеты Земля и зарождения на ней биоразнообразия жизни, частью которой являются теперь люди, животные, растения и другие биообъекты.

Однако трудно представить те мгновения рождения вселенной, если о Солнце вообще ни-

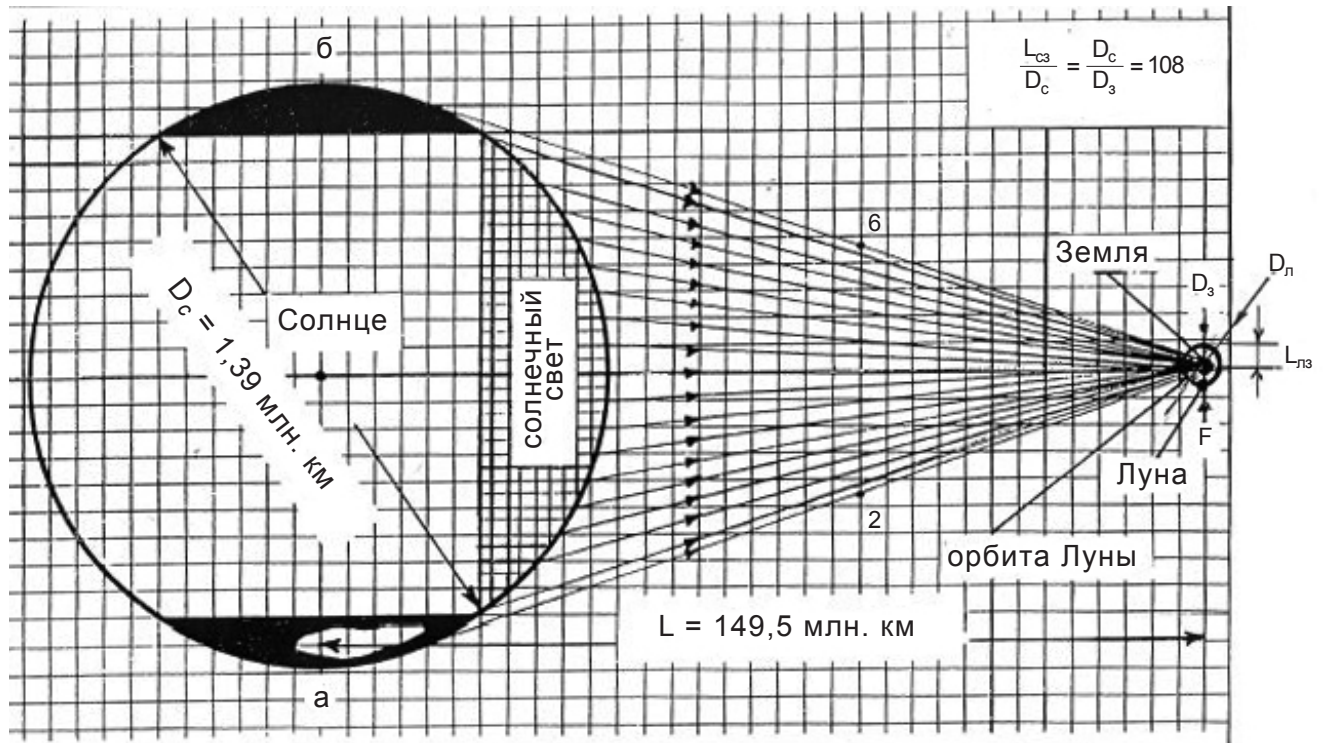


Рис. 1. Оптическая схема системы «Солнце - Луна - Земля». Открытие оптической схемы системы «Солнце - Луна - Земля» привело к определению оптического критерия «землеподобности» планет во Вселенной [3].

чего не сказано. Оптический критерий «землеподобности» был открыт для анализа еще в 2002 г. и уточнен по геометрическим параметрам в 2013 г. [4].

Главным математическим доказательством того, что Земля находится в фокусе Солнца, является наличие солнечной постоянной [6] (количество оптической энергии, приносимое сфокусированными прозрачными квантами света Солнца за 1 с на площадку земной поверхности в

1 м^2 (см. рис. 1 [3]).

$$E_c = 1,36 \text{ кВт/м}^2 = 1,36 \text{ кДж/м}^2,$$

где обозначение размерности: с - секунда; Дж - Джоуль, Вт - Ватт.

Используя геометрические параметры планет системы TRAPPIST-1, перейдем к расчету параметров на соответствие планет «e», «f» и «g», находящихся в зоне обитаемости, критериям землеподобности.

Таблица 1. Геометрические параметры планет системы TRAPPIST-1 [1].

Наименование экзопланет	b	c	d	e	f	g	h
Период обращения в днях	1,51	2,24	4,05	6,10	9,21	12,35	~ 20
Расстояние до звезды (в астрономических единицах)	0,011	0,015	0,021	0,028	0,037	0,045	~ 0,06
Радиус планеты (относительно Земли)	1,09	1,06	0,77	0,92	1,04	1,13	0,76
Масса планеты (относительно Земли)	0,15	1,38	0,41	0,62	0,68	1,34	-

Примечания:

1. Планеты «е», «f» и «g» находятся в зоне обитаемости и вращаются вокруг своей звезды с большой скоростью. Удивительно, но на их поверхности могут находиться океаны воды [1].
2. Оценка массы шести внутренних планет показывает, что они состоят из камня, как Земля, с температурой поверхности от 0 до 100С [1].
3. Экваториальный радиус Юпитера: 70850 км [6].
4. Экваториальный радиус Земли: 6378 км [6].
5. L - среднее расстояние между осями Земли и Солнца называется астрономической единицей и составляет 150 млн. км.
6. TRAPPIST-1 – звездная система, названная в честь телескопа TRAPPIST (The Transiting Planets and Planetesimals Small Telescope), который находится в Чили [8].

2. Расчет параметров экзопланеты «е» по критериям землеподобности

2.1. $L/D_{Ю} = 0,028 \cdot 150 \cdot 10^6 \text{ км}^2 / 70850 \text{ км} = 4,2$
 $106 \text{ км} / 141700 \text{ км} = 30$, где $D_{Ю}$ - экваториальный радиус Юпитера, равный $2R_{Ю} = 2 \cdot 70850 = 141700$ км.

2.2. $D_{Ю} / D_e = 2 \cdot 70850 \text{ км} / 0,92 \cdot 6378 \cdot 2 \text{ км} = 12$, где D_e - экваториальный радиус экзопланеты «е».

3. Расчет параметров экзопланеты «f» по критериям землеподобности

3.1. $L/D_{Ю} = 0,037 \cdot 150 \cdot 10^6 \text{ км}^2 / 70850 \text{ км} = 5,5$
 $106 \text{ км} / 141700 \text{ км} = 39 \approx 40$, где $D_{Ю}$ - экваториальный радиус Юпитера, равный $2R_{Ю} = 2 \cdot 70850 = 141700$ км.

3.2. $D_{Ю} / D_f = 2 \cdot 70850 \text{ км} / 1,04 \cdot 6378 \cdot 2 \text{ км} = 11,6 \approx 12$, где D_f - экваториальный радиус экзопланеты «f».

4. Расчет параметров экзопланеты «g» по критериям землеподобности

4.1. $L/D_{Ю} = 0,045 \cdot 150 \cdot 10^6 \text{ км}^2 / 70850 \text{ км} = 6,725 \cdot 10^6 \text{ км} / 141700 \text{ км} = 47,4 \approx 47$, где $D_{Ю}$ - экваториальный радиус Юпитера, равный $2R_{Ю} = 2 \cdot 70850 = 141700$ км.

4.2. $D_{Ю} / D_g = 2 \cdot 70850 \text{ км} / 1,13 \cdot 6378 \cdot 2 \text{ км} = 9,8 \approx 10$, где D_g - экваториальный радиус экзопланеты «g».

Расчеты в общем виде показали, что обитаемость планет можно характеризовать по существу следующими моделями: линзами с длин-

нофокусным и короткофокусным расстояниями [1,8], а это и есть оптические критерии землеподобности.

Кстати, во время подготовки запуска советской автоматической станции к одной из планет возникли проблемы с излишком веса аппаратуры. С.П. Королев заинтересовался громоздким прибором, который должен был рапортовать о наличии или отсутствии жизни на планете. Он был выведен в выжженную степь недалеко от космодрома, откуда и передал, что жизни на земле нет. Его забраковали [7].

Это говорит о том, что российские ученые своевременно открыли известные с древнейших времен астрономические явления, критерии землеподобности, соотношения которых были выражены не в метрических мерах.

От редакции. Уважаемые читатели Лик! Просим прислать свои расчеты по критериям землеподобности для следующих видов экзопланет согласно таблице 1 [1]: «b», «c», «d» и «h».

Выводы

1. Данная постановочная работа оказалась полезной в трех случаях:

- Полученное уточнение оптического критерия землеподобности по данным Генеральной ассамблеи Международного Астрономического Союза, прошедшей в Пекине в сентябре 2012 года, показало, что оптическая система «Солнце - Земля - Луна» остается стабильной.

- Реализована попытка применить два оптических критерия землеподобности к открытию к трем из семи планет, сопоставимых по массе

с Землей, открытых НАСА в зоне обитаемости Вселенной на расстоянии в 39,5 световых лет от Солнца в созвездии Водолея.

- Достигнуто понимание множества реальностей во Вселенной и в части осмысления критериев землеподобности, видовая характеристика которой для конкретного случая из-за наличия зоны обитаемости потребует чрезвычайно интересных исследований в данной сфере научного направления [8].

2. Сближение точек зрения в экспертной оценке по этой теме вместе с учеными НАСА, полученных авторским коллективом результатов показывает, что теперь можно не сомневаться, что когда-нибудь найдем как полную копию Земли, так и копии семи планет не только в системе TRAPPIST-1, но и в других созвездиях Вселенной.

3. До недавнего времени самой близкой пригодной для жизни планетой в пределах Вселенной ученые называли планету Kepler 228. Это пока единственная известная планета с условиями, похожими на земные, которая вращается вокруг солнцеподобной звезды G-класса. Только вот находится на расстоянии 600 световых лет от Земли [9].



Литература

1. Семь новых! GraphicNews// «Техника молодежи». - №02 (1007). - 2017. - с.64
2. Денис Лобков. Семь новых экзопланет: - что скрывало НАСА? // «Аномальные новости» № 13 (856). - 2017. - с. 8-9.
3. Доклад: Боровков Е.И., Довгуша В.В., Егоров Ю.Н. и др. Об открытии «Земля находится в фокусе Солнца и определении оптического критерия землеподобности» // Международный симпозиум пресс конференция «Ноосферные инновации в культуре, образовании, науке, технике, здравоохранении»: 8-9 апреля 2005 года, борт барка «Седов» (Морской вокзал, Санкт-Петербург).
4. Боровков Е.И., Егоров Ю.Н., Коваленок В.В., Колпаков А.И. и др. Как найти «новую Землю?». Оптический критерий землеподобности! Уточнения и параметры // «Аномалия» №18 (532). - 2013. - с.5.
5. Елена Субботина. Астрономы уточнили расстояние между Землей и Солнцем // «Российская газета». - №216 (5883). - 20 сентября 2012: www.rg.ru/art/672575/
6. Новейший справочник необходимых знаний. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1999. - с.100.
7. Земля необитаема...//«Разгадай». - №13. - 22 февраля 2017 г. - с.9.
8. Возможна жизнь в структуре Водолея! // «Аномалия». - №05 (6130). - 2017. - с.5.
9. Надежда Важдяева. Дочь Златовласка // «24 часа». - № 45 (1521). - 6 ноября 2014 г. - с.9.

© Н.А. ЗАГАЙНОВ

Народный Академический Университет
Эволюции Разума

ДИСКРЕТНОСТЬ, ПРОГРАММНОСТЬ, ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННОСТЬ, ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ

(Окончание. Начало статьи - в Лик №3)

Проблемные вопросы фундаментального естествознания.

По этому поводу Эйнштейну приписывается высказывание, что если, согласно квантовой теории, наблюдатель создает или частично создает наблюдаемое, то мышь может переделать Вселенную, просто посмотрев на нее. Поскольку это кажется абсурдом, Эйнштейн заключил, что в квантовой физике содержится какой-то большой нераспознанный изъян. Эйнштейн считал, что квантовая теория в существующем виде просто является незаконченной. Он выступал против принципа неопределенности, за детерминизм, против той роли, которую в квантовой механике отводят акту наблюдения (влиянию измерительного прибора) и предполагал, что квантовая теория может стать более совершенной на пути расширения общего принципа относительности [19, с. 48].

В квантовой механике существует два основных гипотетических варианта миропонимания: индетерминизм (неопределенность) и детерминизм (определенность), например, некоторых скрытых параметров, которые пока ускользают из поля зрения исследователей.

Свой вариант ответа на эти противоречивые предположения в 1964 г. дал ирландский физик Джон Стюарт Белл, сформулировав те-

орему, названную его именем.

Суть теоремы Белла: не существует изолированных систем, каждая частица Вселенной находится в “мгновенной” связи со всеми остальными частицами. Вся Система, даже если ее части разделены огромными расстояниями и между ними отсутствуют сигналы, поля, механические силы, энергия и т. д., функционирует как Единая Система [20, с. 278]. При этом мгновенная “связь”, описываемая теоремой Белла, не требует затрат энергии.

Теорема Белла утверждает: если некоторая объективная Вселенная существует и если уравнения квантовой механики структурно подобны этой Вселенной, то между двумя частицами, когда-либо входившими в контакт, существует некоторый вид нелокальной связи. (Нелокальный - это значит, присущий всей системе мироздания в целом, а не только ее какой-то части.) Классический тип нелокальной связи - это “магическая” связь.

Теорема Белла поставила ученых перед выбором между двумя “неприятностями”: либо примириться с фундаментальной неопределенностью квантовой механики, либо, сохранив классическое представление о причинности, признать, что в природе действует нечто вроде непознанной связи - телепатии (эйнштейновская нелокальность) [21, с.89].

Кроме того, в ходе экспериментальных исследований еще в 1935 г. был открыт вид связей, названных эффектами, объяснить которые можно было только влиянием некой потусторонней силы. Например, парадокс Эйнштейна - Подольского - Розена (ЭПР-парадокс). Когда ученые в сильном магнитном поле расщепили частицу атома, обнаружилось, что разлетающиеся осколки мгновенно имеют информацию друг о друге. Между осколками распавшейся частицы сохраняется связь, вроде переносной рации, так что каждый в любой момент знает, где находится другой и что с ним происходит [20 с. 232]. Поскольку никакого разумного объяснения этому факту не было, среди научной общественности практически единодушно существовало мнение, что ЭПР-парадокс имеет “метафизический” характер [21, с. 21].

Обратите внимание на метафизическую подсказку, существующую в русском языке, а метафизика указывает на изучение того, что лежит за пределами или в основании физических явлений. Термин *потусторонний* означает, что в ре-

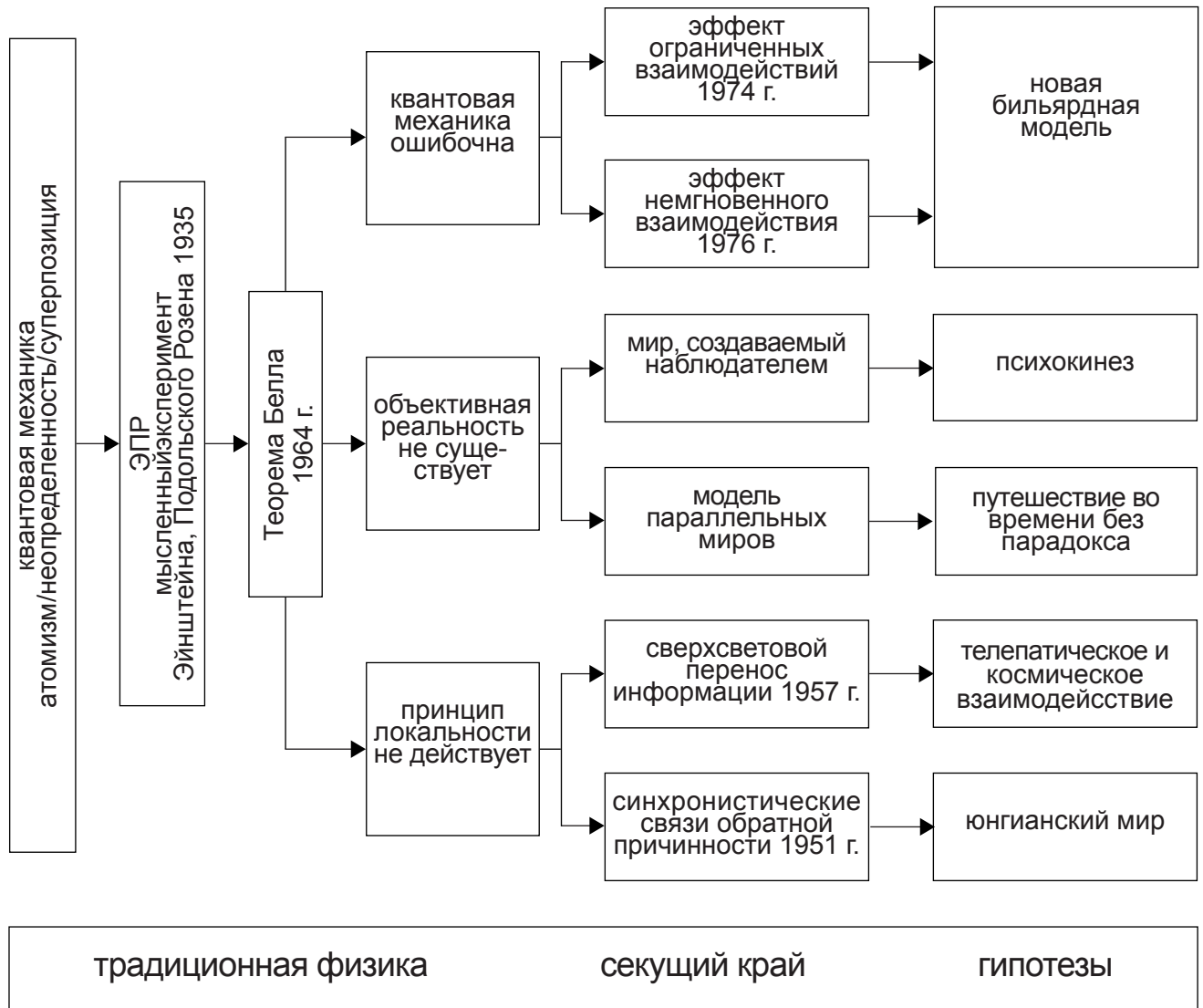
альности мироздания существует, как минимум, две стороны. Между этими сторонами обязательно должна присутствовать причинно-следственная связь, названная в предыдущем примере ЭПР-парадоксом.

Краткий вывод: Существование нелокальной, метафизической или магической связи и потусторонней силы предполагается именно потому, что причины ее существования находятся за гранью понимания большинства современных ученых.

Данный вывод косвенно подтверждает и условная схема развития квантовой механики. Согласно этой схеме, традиционная доказанная физика заканчивается на теореме Белла, а дальше тупик - только фантазии и непонимание.

Существует ли в современной науке, в том числе в альтернативных физических теориях, вариант объяснения существования нелокальной связи между элементарными частицами в структуре атома и всеми элементами вселенной? Самая подходящая гипотеза изложена в книге А.А. Гришаева «Этот цифровой физический мир». Приведем всего одну выдержку.

«А если допустить, что существует над-физический уровень реальности, где находятся программные предписания, которые, во-первых, формируют частицы вещества и, во-вторых, задают их свойства, т.е. предусматривают варианты физических взаимодействий, в которых эти частицы могут участвовать. Физический мир отнюдь не сам по себе: таким его делает соответствующее программное обеспечение. Пока это программное обеспечение действует, физический мир существует. Одно лишь допущение программного управления поведением вещества кардинально упрощает физику. Каждая элементарная частица - электрон, протон - пребывает в физическом бытии, пока работает программа, которая производит соответствующие циклические смены состояний. В мире действуют физические законы, а не имеют место произвол и хаос. Кто же писал все эти программы? - Выходит, что физический мир - Творенный... Физический мир является частью Создателя, и программное обеспечение этого мира - тоже. Чем же такой подход лучше традиционного? Это как раз тот вопрос, на который мы будем отвечать всей этой книгой. Если кратко, то предлагаемый подход лучше тем, что он честнее отражает объективные реалии!» [7].



Краткие выводы.

1. После ознакомления с содержанием книги А.А. Гришаева предлагаемое в ней понимание и объяснение нелокальной или магической связи выглядит вполне логичным и допустимым - эта связь называется причинно-следственной программной связью или, еще проще, программной.

2. Существование программ предполагает наличие их создателя - Творца, но не в религиозном понимании, а как вышестоящего разума, устройство и замысел которого возможно познать.

Единственное, на что нет четкого ответа в данной гипотезе, это: «Что является носителем программной информации?» Современная наука

не дает однозначного ответа на данный вопрос, но многие ученые предполагают, что это может быть один из видов материи - поле или полевая материя. Существование полевой материи отражено в современных изданиях по курсу физики : «... поле реально существует и в этом смысле, наряду с веществом, является одним из видов материи. Поле обладает энергией, импульсом и другими физическими свойствами» [9, стр. 12]. Из чего созданы элементарные частицы, атомы и вся материя, как полевая, так и вещественная? По современным представлениям, из дискретного потока энергии, имеющего вращательное (вихревое) движение, которое присуще всему в природе - от элементарных частиц до Вселенной. Как выяснилось, фундаментальную роль в таком

движении играют поля кручения пространства - торсионные поля, определяющие структуру материи любой природы [12].

Что это за энергия?

Наиболее конкретный ответ, с точки зрения автора статьи, дали советские ученые: астрофизик, профессор Николай Александрович Козырев; член-корреспондент Белорусской АН, физик Альберт Иозефович Вейник; создатель теории торсионных полей и теории физического вакуума, физик Геннадий Иванович Шипов.

Обсуждение обоснований и выводов Козырева, отраженных в его книге «Время как физическое явление» длилось 11 лет и в 1969 г. ему выдали диплом об открытии. Приведем выдержку из его работы:

«Время - это энергия, участвующая в любых физических, химических, механических и других процессах, что является ярким примером причинно-следственной связи. Действие плотности Времени уменьшает энтропию, упорядочивая систему и противодействуя обычному ходу событий, значит, Время является источником жизненных процессов нашего Мира. Логично будет предположить, что энергия Времени - это следствие движения каких-то частиц. В нашем случае - это частицы Времени». [22].

Альберт Иозефович Вейник - автор большого количества вузовских учебников по термодинамике и литью, увидел несоответствие классических физических законов и окружающего нас Мира. В 1991 г. была напечатана его книга «Термодинамика реальных процессов», где в полном объеме излагалась «Общая Теория - новый взгляд на законы физики и закономерности нашего Мира». В теории Вейника частицы энергии получили название хрононы (греч. Хронос - время), т.е. в смысл названия заложено понятие Времени. В его книге говорится:

«Замечательным свойством хрононов является их способность нести в себе калейдоскопически разнообразную и исчерпывающую информацию о любом теле, живом и неживом, которое их излучает. Как материально существующие, они имеют размеры и массу, обладают свойством спина, вибрационным, колебательным свойством и другими. Размеры этих частиц в миллионы раз меньше электронов, поэтому они обладают вы-

сокой проникающей способностью. Скорость их перемещения достигает от десятков до сотен скоростей света. Перемещаются частицы по спирали и заряд их определяется правым и левым вращением спирали. Главным свойством хронального поля является способность замедлять или ускорять темп всех протекающих процессов. В биологическом мире хрональное поле выполняет многочисленные разнообразные и важные функции, связанные с регулированием жизненных процессов».

Геннадий Иванович Шипов советский и российский физик в статье «Квантовая механика, о которой мечтал Эйнштейн, следует из теории физического вакуума» подчеркивает полево-материальную первооснову мироздания.

«Частица представляет собой предельный случай чисто полевого образования, при стремлении массы (или заряда) этого образования к постоянной величине. В этом предельном случае происходит возникновение корпускулярно-волнового дуализма и оптико-механической аналогии в чисто полевой теории» [23. с. 50].

Краткие выводы.

1. Энергия времени состоит из частиц, а, значит, имеет дискретную природу.
2. Энергия времени необходимой плотности уменьшает энтропию, а, значит, участвует в создании и поддержании существования материи, как полевой, так и вещественной.
3. Так как в материи заключена информация, то вся материя имеет энерго-информационную сущность.

Промежуточные выводы:

1. Современная наука вплотную подошла к пониманию программности мироздания и выводу что кроме вещества существует полевая материя, свойства которой пока не изучены.
2. Если предположить что полевая материя является носителем программ, то она является первичной, а вещество вторичной, более плотной материей. В полевой материи заложены причины (программы), а в веществе проявляются следствия (результат действия программ).
3. Любые программы обязательно имеют начало и конец, а значит все явления и процессы в физическом мире и сам физический мир конечны.
4. Полевая материя и вещество - это структурированная энергия времени, в которой заключена

информация, т.е. энергия и информация неотделимы друг от друга или, другими словами, имеют энергоинформационную природу.

Рассмотрим ещё одно природное свойство, выявленное в результате физических исследований.

Принцип относительности

Принцип относительности впервые был сформулирован в XVII в. итальянским физиком, механиком и астрономом Галилео Галилеем для механики.

В начале XX в. Альберт Эйнштейн ввёл в науку принцип всеобщей относительности. Как специальный, так и общий принципы относительности Эйнштейна утверждают также относительность всех физических полей [19, с.65-113]. Позже принцип относительности был распространён на электродинамику и другие области физики.

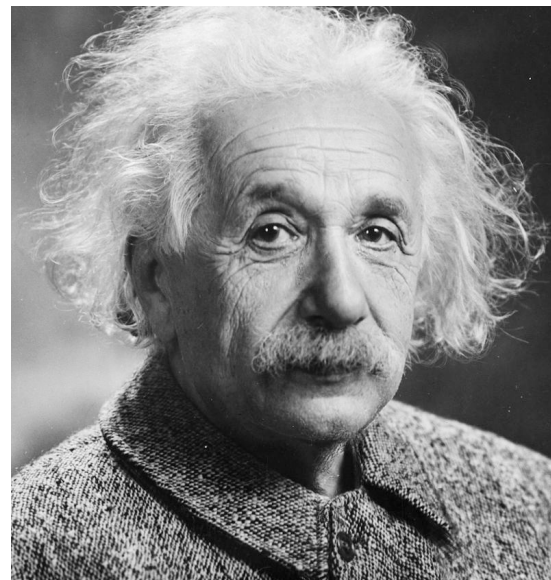
Это привело, в частности, к установлению важного универсального соотношения между массой M , энергией E и импульсом P : $E^2 = M^2 c^4 + P^2 c^2$ (где c - скорость света), которое можно назвать одной из теоретических предпосылок использования ядерной энергии.

В конце XX в. развитие теории полей в работах российского физика Геннадия Ивановича Шипова показало, что добавление в уравнения вращательных координат приводит к всеобщей теории относительности [19, ч. 3, с. 27]. Принцип всеобщей относительности обобщает как специальный, так и общий принципы относительности Эйнштейна и утверждает также относительность всех физических полей [19, с. 95]. Чрезвычайно важным, по мнению многих физиков, является то, что уравнения вакуума и принцип всеобщей относительности после соответствующих упрощений приводят к уравнениям и принципам квантовой теории.

Развитие всех направлений естественнонаучных исследований, как прикладных, так и фундаментальных, привело физику к принципу всеобщей относительности, подтверждающему философский тезис: «Все в мире относительно».

Краткий вывод: Допустимо предположить, что принцип всеобщей относительности является фундаментальным принципом или законом мироустройства.

Научные открытия и варианты их объяснения, а также выводы, предложенные в данной статье, приводят к необходимости искать новый вариант миропонимания, в базисе которого будет наука, опирающаяся на новую парадигму. Существует ли в нашем мире научная школа с новым миропониманием, с новой наукой и новой парадигмой? Да,



Альберт Эйнштейн

существует. Она официально зарегистрирована как «Народный Академический Университет Эволюции Разума» (НАУ ЭРА). С 2011 г. НАУ ЭРА действует в рамках программы ЮНЕСКО «Непрерывное образование в интересах устойчивого развития» и проекта ООН «Академическое влияние».

Парадигма НАУ ЭРА

1. Мир - абсолютно материален и информативен. В основе материи лежит первичность энергии и информации. Все виды материи, в том числе вещественная материя есть суть диэссенции (от лат. *essentia* - сущность, двойственная сущность), двойственного проявления, двузначной формы энергетичной информации.

2. Энергетичная информация по природе дискретна. Следовательно, материя и вещество, в том числе, существуют дискретно. (Несмотря на то, что земная наука пока еще не располагает технической возможностью определить частоту этого дискретного проявления).

3. Мир изначально программнен. Жизнь есть следствие программности нашего мира.

4. Программность подчинена законам периодичности во времени.

Любые программы имеют начало и конец, то есть все явления и процессы конечны.

5. Процесс созидания без разумного начала невозможен. Существует Высшее Начало наблюдаемой гармонии - Творец.

6. Формам жизни соответствуют формы, степени и алгоритмы разумности. Разум - понятие относительное.

Данный вариант текста парадигмы был предложен одним из основателей НАУ ЭРА Шарашовым Владимиром Евгеньевичем для ознакомления сотрудников ООН перед принятием НАУ ЭРА в программу «Академическое влияние».

Фактически коллектив НАУ ЭРА осмысливает и частично формулирует в терминах и понятиях официальной науки информацию, которую постепенно получает от основателей университета - представителей научной школы предшественников, «имеющую XX вековую историю развития» [24]. В состав этой научной школы входят люди практически из всех европейских стран, но делиться своими знаниями и достижениями с остальным человечеством по объективным причинам они не могли. Такая возможность появилась только с 2000 г.

НАУ ЭРА предлагает принципиально новое мировоззрение, новое решение проблем фундаментальных и прикладных наук, а также открывает поистине фантастические перспективы и возможности перед человечеством. Коллектив Университета формулирует основы новой науки, названной в НАУ ЭРА Аксионтология. Данная наука изучает мир, природу, все формы жизни и человечество как единую взаимосвязанную систему. При помощи Аксионтологии можно понять суть и причины любых процессов, происходящих в мире, предсказать их развитие, дать рекомендации для правительств. Аксионтология позволяет не только объяснить устройство мироздания, но и управлять природными процессами, и постепенно стать разумными сотворцами сначала в рамках земного мира, а потом и в масштабах Вселенной. Именно такие цели и задачи поставил перед человечеством Высший разум - Творец нашего мироздания.

НАУ ЭРА приглашает всех желающих пройти обучение в Университете. Адрес: Одесса, ул. Радостная, дом 2/4, 7 этаж, тел 701-12-33.

Сайты: www.uer.org.ua; www.era.at.ua; www.perspectiva.info



Литература

1. Ленин В.И. «Материализм и эмпириокритицизм», Полное собрание сочинений. - Т. 18. - С. 326. URL: www.vilenin.eu
2. Визгин В.П. «Взаимосвязь онтологии и физики в атомизме Демокрита на примере анализа понятия пустоты». URL: <http://goo.gl/OzsngB>
3. Шичалин Ю.А. «Платон», Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. - С. 497.
4. Физический энциклопедический словарь. - М.: Сов. Энциклоп., 1984. - 944 с.
5. Эйнштейн А. Собрание научных трудов. - Т.1. - М.: Наука, 1965. - С.689.
6. Алеманов С.Б. «Полевая природа материи». URL: <http://goo.gl/k1sxaU>
7. Дмитриева В.Ф., Прокофьев В.Л. Основы физики. - М.: Высшая школа, 2001. - С. 413.
8. Кабардин О.Ф. Физика: Справочные материалы. - М., Просвещение, 1991. - С. 337
9. Сивухин Д.В. Общий курс физики. Т.3. Электричество. Ч.1. - М.: Наука, 1996. - 320 с.
10. Физический энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров. 1983. URL: <http://goo.gl/VfSRnS>
11. Шипов Г.И. Квантовая механика, о которой мечтал Эйнштейн, следует из теории физического вакуума. Препринт № 20. - М.: МНТЦ ВЕНТ, 1992. - 64 с.
12. Шипов Г.И. Геометрия абсолютного параллелизма. Ч.1. Препринт № 14. - М.: МНТЦ ВЕНТ, 1992. - 62 с.
13. «Физика», Физическая энциклопедия. - Т. 5. Гл. ред. А.М. Прохоров. - М.: Большая Российская энциклопедия.
14. «Эффект Казимира». Википедия. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Эффект_Казимира
15. Гришаев А.А. Этот Цифровой физический мир. - М., 2010. URL: <http://newfiz.info>
16. Иванов Ю.Г. «Мерцающий мир. Гипотеза ускользающей реальности или эволюция человека в Природе». URL: <http://goo.gl/schUzG>
17. Беляев М.И. «Об энергетическо-информационной резонансной модели атомов химических элементов». URL: <http://goo.gl/zSg8zG>
18. Подольный Р.Г. Нечто по имени Ничто. Жизнь замечательных идей. - М.: Знание, 1983. - С. 71.
19. Шипов Г.И. Теория физического вакуума. Ч. 2. - М.: МНТЦ ВЕНТ, 1992. - 66 с.
20. Роберт А. Уилсон. Психология эволюции. Пер. с англ. Под ред. Я. Невстуева. - Киев: Янус, 1998. - 304с.
21. Тихоплав В.Ю., Тихоплав Т.С. Физика веры. - СПб: ИГ «Весь», 2002.
22. Козырев Н.А. «Время как физическое явление». URL: <http://goo.gl/Go9PDC>
23. Шипов Г.И. Квантовая механика, о которой мечтал Эйнштейн, следует из теории физического вакуума. Препринт № 20. - М.: МНТЦ ВЕНТ, 1992. - 64 с.
24. Шарашов В.Е. (Лиас). Рыцари с поднятым забралом. - Одесса, 2009.

Публикуется по: Фундаментальные проблемы естествознания и техники. Серия: Проблемы исследования Вселенной. Т. 36-2. - Международный клуб ученых, СПб, 2014.

грибное царство

краткий
курс



Некоторые аспекты строения и классификации грибов.

Когда лето переваливает на свою вторую половину, в наших краях начинается «тихая охота». Сотни людей спозаранку выходят в леса, всматриваются в лесную подстилку, ерошат опавшую листву в надежде найти красивую глянцевую шляпку белого, подосиновика или подберезовика. Однако грибы - это не только всем знакомые, употребляемые в пищу продукты. Это целое царство живых организмов, отличающихся и от животных, и от растений.

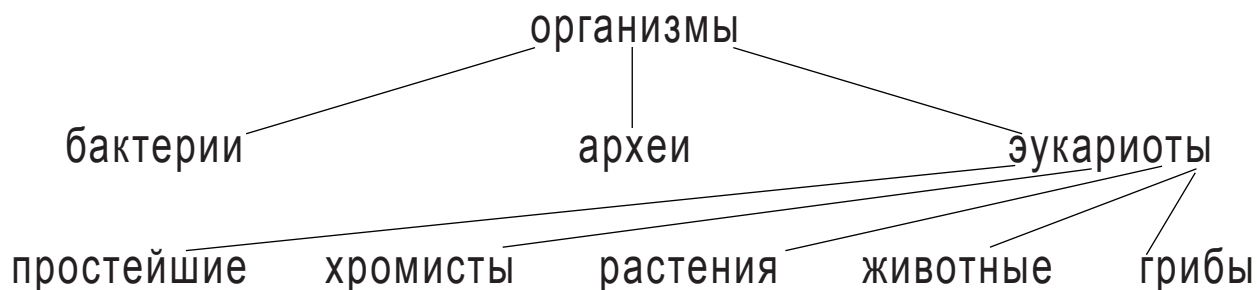
Латинское название царства грибов - *fungi* или *mikota*. Поэтому наука о грибах называется микология. Этот термин впервые использовал французский врач Ж. Поле в 1795 г.

Первое упоминание о грибах в научной литературе встречается у Аристотеля.

В 1816 г. немецкий ботаник, врач, зоолог

и философ Х. Неес фон Эзенбек предложил выделить грибы в отдельное царство. Данные современной науки - генетики и микробиологии - убедительно доказывают, что грибы - это принципиально (химически, физиологически и экологически) другой принцип организации жизни. При этом есть нечто общее, объединяющее и прекрасный боровик, и малопривлекательную плесень.

Сегодня классификация живых организмов по данным сайта «Энциклопедия жизни» (<http://www.eol.org/>) выглядит так:



Уникальная особенность строения гриба - это *мицелий*, или грибница. Мицелий - это вегетативная, растущая часть гриба.

Как устроен мицелий ?

Мицелий состоит из тонких нитей (1,5-10 мкм) - *гиф*. Из мицелия образуется плодовая часть гриба, которую, собственно, в обиходе и называют грибом.

По уровню организации грибы делятся на *высшие* и *низшие*. У высших грибов мицелий *септированный*, то есть состоит из септирован-

ных гиф. Септированная гифа состоит из множества клеток, разделенных перегородками - *септами*. В случае повреждения такая гифа теряет меньше клеточного содержимого, а значит, обеспечивает организму большую выживаемость.

У низших грибов мицелий несептированный, то есть состоит из несептированных гиф. Несептированная гифа - это одна гигантская многоядерная клетка. Способность образовывать многоядерные клетки - это важное отличие грибов от растений и животных.

По форме гифы бывают разные.

Ризоморфы напоминают корни. Их длина мо-

жет достигать несольких метров. Такие гифы имеют *опенок* и *трутовик*.

Ризоктонии - тонкие воздушные шнуры служат для распространения и прикрепления.

Склероции - это тесно сплетенные гифы в стадии покоя. В таком виде организм гриба может пережить неблагоприятные условия.

При одинаковых условиях мицелий растет от центра к середине с одинаковой скоростью, образуя окружность. Плодовые тела грибов соответственно тоже вырастают по кругу. Такие места в народе называют «ведьмины круги» или «эльфовы кольца» и приписывают им различные мистические свойства.

Строение мицелия делает грибы непревзойденными участниками *симбиозов*. Наиболее известные способы симбиоза с участием грибов - это *микориза* и *лишайники*.

Как осуществляется симбиоз с участием грибов ?

Микориза - это симбиотическая ассоциация мицелия гриба с корнями высших растений.

Различают *эктотрофную* и *эндотрофную* микоризу.

При *эктомикоризе* гифы гриба оплетают корень плотной сетью, образуя чехол. Гифы гриба проникают сквозь ризодерму корня и распространяются по межклеточному пространству, не проникая в клетки.

При *эндомикоризе* гифы гриба проникают в клетки коры корня через поры. Основная часть гриба оказывается внутри растения.

Существует еще и *эктоэндомикориза* - смешанный тип.

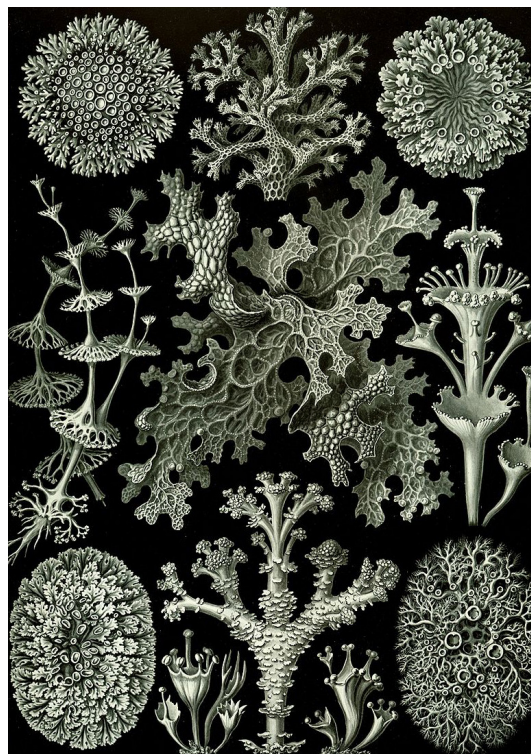
Что оба организма получают от такого слияния? Гриб - *углеводы, аминокислоты, фитогормоны*. В свою очередь, он делает доступными для всасывания растением воду и минеральные вещества. Мицелий гриба обеспечивает дереву большую поверхность всасывания.

Другой интересный способ симбиоза гриба и растения возник из-за способности растений к фотосинтезу - производству органических веществ из неорганики. Ну, и из-за неспособности грибов к такому производству.

Симбиотические ассоциации грибов и зеленых водорослей или цианобактерий - это *лишайники*.

Микобионт (грибная составляющая симбионта) образует с помощью гифов слоевище (*таллом*), внутри которого располагаются клетки *фотобионта* (растительной, фотосинтезирующей составляющей). Между участниками возникает баланс взаимоотношений: деление клеток фотобионта согласовано с ростом гриба.

Микобионт получает от фотобионта питательные ве-



Лишайники

щества, производимые в результате фотосинтеза. Гриб же создает водоросли оптимальный микроклимат (защищает от высыхания, экранирует от ультрафиолетового излучения и др.)

Итак, мицелий, состоящий из гифов - вегетативная часть гриба. Репродуктивная часть - это *плодовое тело*. У высших грибов оно часто выглядит привычным нам образом - состоит из *ножки* и *шляпки*. Плодовое тело, как уже было сказано выше, образуется сплетением гиф мицелия.

Какова функция плодового тела ?

Функция плодового тела - образование спор. *Споры* - это клетки или клеточные структуры, служащие для репродукции грибов. Они служат как для полового размножения, так и для бесполого, и для расселения.

Спороносный слой гриба называется *гимений*. Часть плодового тела, на которой он находится, называется *гименофор*. У шляпочных грибов он расположен под шляпкой и может быть разной структуры: гладкий (у *сморчков*), складчатый

(у лисичек), шиповатый (у ежевиков), пористый (у боровиков), лабиринтоподобный (у древесных грибов), пластинчатый (у мухоморов).

В молодом возрасте плодовое тело гриба защищает *велум*, или покрывало.

Общее покрывало закрывает плодовое тело целиком. *Частное покрывало* закрывает плодовое тело частично - только нижнюю поверхность шляпки с гимениальным слоем.

При росте гриба покрывало разрывается. Их остаток может быть в виде *вольвы* - пленочной обертки в нижней части ножки или кольца - в верхней части ножки. Могут оставаться также обрывки, бородавки и пр. Так, пятна мухомора - это обрывки велума.

Способ полового размножения - это основной признак для классификации царства грибов на отделы.

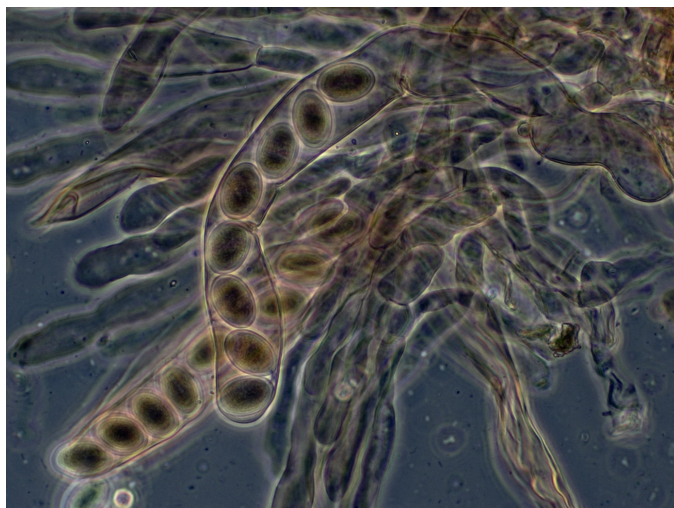
Грибы, у которых при половом размножении вначале образуется двуядерная клетка - *дикарион*, выделяются в подцарство *Высшие грибы*. К нему относятся *Аскомицеты* (*сумчатые грибы*) и *Базидиомицеты*. Они отличаются по способу и месту образования спор.

Как устроены аскомицеты ?

Грибы из отдела Аскомицетов отличаются септированным мицелием и особыми органами полового спороношения - *асками* (*сумками*).

Аски образуются в результате слияния мужской и женской половых клеток. Эти клетки образуются на разных гифах, в половых органах: *антеридиях* (мужские) и *архикарпах* (женские). Мейоз превращает ядро исходной диплоидной клетки (зиготы) в четыре гаплоидные. Перед мейозом ДНК обоих наборов хромосом зиготы реплицируется (удваивается), так что хромосомы двойного набора становятся двуххроматидными. Ядро, которое содержит два набора двуххроматидных хромосом, делится в две стадии, разделяясь на четыре новых ядра. Каждое из них имеет одинарный (гаплоидный) набор однохроматидных хромосом. После этого процесса каждое из четырех новых ядер снова удваивает ДНК и делится митозом. В результате образуется аска с четырьмя парами спор.

Плодовые тела аскомицетов могут быть полностью замкнутыми (*плектомицеты*) и полузамкнутыми (*пиреномицеты*). Открытые вместительные аски называются *апотеции*. Они похожи на чаши



На переднем плане - аска лисички с восемью спорами

или блюдца. Слой сумок располагается по верхней стороне плодового тела.

Наиболее высокоорганизованная группа аскомицетов - это *сморчки*, *строчки* и *трюфели*. Их относят к внетаксономической группе *дискомицетов*. Их плодовые тела мясистые и ярко окрашенные.

Как устроены базидиомицеты ?



Огромный белый гриб, найденный в пригородном парке. Отдел Базидиомицеты, семейство Болетовые. Отчетливо виден пористый гименофор



Плодовые тела бледной поганки (*Amanita phalloides*) - молодые и старое. Отчетливо видна вольва в основании ножки. На двух экземплярах сверху ножки - кольцо.

Грибы из отдела Базидиомицеты отличаются септированным мицелием и образованием спор в булавовидных структурах - *базидиях*.

У многих видов базидиальных грибов есть на гифе уникальная структура - *пряжка*.

Пряжка выглядит в форме крючка или петли. Она нужна для того, чтобы каждая новая клетка гифы унаследовала 2 ядра от разных половых типов. Это обеспечивает генетическое разнообразие.

Формирование пряжки происходит в конечном сегменте, достигшем достаточной для деления длины и содержащем два генетически различающихся ядра. Одновременно с началом образования выроста пряжки оба ядра дикариона претерпевают митотическое деление, образуя по паре дочерних ядер. По мере своего развития пряжка захватывает одно из дочерних ядер и тем самым разделяет его с сестринским ядром. Пока это происходит, вторая пара дочерних ядер начинает расщепляться по разным концам сегмента. По



Марка с изображением А. Флемминга - изобретателя пенициллина

завершении этих процессов формируется септа, отделяющая наборы ядер друг от друга.

К базидиомицетам относятся весьма разные группы грибов.

Так, желто-рыжий налет на наземных частях растений, похожий на ржавчину, - это *ржавчинные грибы* из класса *пукциномицетов*, из отдела базидиомицетов. Их мицелий - без пряжек, его тяжи распространяются между клетками растения-хозяина, вызывая серьезные болезни.

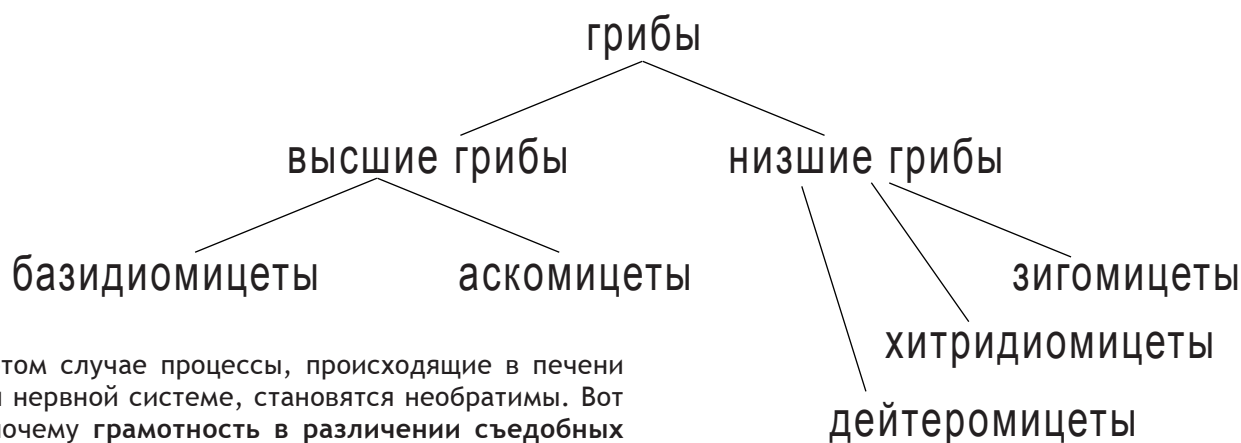
Среди базидиомицетов наиболее известны грибы класса *агарикомицетов*. Это *шампиньоновые*, *мухоморовые*, *вешенковые*, *болетовые*, *лисичковые* и *сыроежковые*.

Шампиньоны и вешенки не образуют микоризы, поэтому их несложно культивировать.

Болетовые грибы (*белый гриб*, *боровик*, *моховик*, *подберезовик*, *подосиновик* и их разновидности) считаются наиболее ценными в пищевом применении. Однако для роста их плодовых тел нужна микориза. Поэтому растут они долго, годами и в промышленных масштабах не разводятся.

Наряду с самыми съедобными грибами к агарикомицетам относятся и самые ядовитые грибы - мухоморовые или *аманитовые*.

Так, *бледная поганка* из рода *Аманита* - смертельно ядовитый гриб. Летальные исходы составляют 70% отравлений бледной поганкой. Надежда на спасение существует только тогда, когда об отравлении известно с самого начала. Но часто бледную поганку путают с другими, съедобными грибами, например, с сыроежкой, имеющей похожий пластинчатый гименофор. И признаки отравления проявляются через 1-2 суток. В



этом случае процессы, происходящие в печени и нервной системе, становятся необратимы. Вот почему грамотность в различении съедобных и несъедобных грибов - жизненно необходимый навык в тех регионах, где грибы исконно употребляются в пищу. Форма плодового тела, гименофора, остатков велума - все это приметы, которые однажды могут спасти вам жизнь.

Какие грибы относятся к низшим грибам ?

К низшим грибам относятся грибы из отделов *Хитридиомицетов*, *Зигомицетов* и *Дейтеромицетов*. Все они отличаются несептированным мицелием.

Отдел *Хитридиомицеты* объединяет более 120 родов и около 1000 видов. Мицелий у них слабо развит, основная масса таллома представляет собой т. н. *плазменное тело* - то есть одну гигантскую многоядерную клетку. Представители отдела тесно связаны с водной средой (морской и пресноводной), где паразитируют на водорослях и беспозвоночных. В их жизненном цикле присутствуют *зооспоры* - клетки, способные передвигаться с помощью жгутика. Они служат для расселения организмов.

Грибы из отдела *Зигомицетов* размножаются половым путем, различая положительный и отрицательный заряд мицелия. При контакте противоположных мицелиев образуется зигота, после мейоза формируется зачаточный мицелий со спорангием. Затем - споры полового спороношения и вегетативный разнозаряженный мицелий.

К нетаксономической группе *дейтеромицетов* относятся грибы, размножающиеся исключительно бесполом способом. Этот способ, кстати, практикуют и другие отделы грибов.

В бесполом размножении у грибов участвуют особые неподвижные споры - *конидии*. Конидии образуются вследствие митоза (деления клетки), они гаплоидны и идентичны родителям. Конидии

служат грибам как для размножения, так и для расселения.

У дейтеромицетов и представителей других отделов конидии образуются на *пикнидах*.

Пикнида - это плодовое тело конидиального спороношения грибов. Это шаровидные маленькие вместилища спор, погруженные в слоевище.

Таксономическая принадлежность низших грибов всегда оставалась неочевидной. Разные их отделы то включали в грибное царство, то исключали из него.

При этом некоторые жизненные формы высших грибов похожи на низшие грибы. Таковы, например, *плесень* и *дрожжи*.

Какова роль плесени и дрожжей в хозяйстве ?

Плесневые грибы встречаются чаще всего среди *аскомицетов* и *зигомицетов*. Эта внетаксономическая группа грибов отличается ветвящимся мицелием и отсутствием крупных плодовых тел.

Плесневые грибы распространены повсеместно. В основном обширные колонии вырастают в тёплых влажных местах на питательных средах. Любой пищевой продукт по истечении срока хранения покрывается плесенью разных видов. Плесень - основной участник *биокоррозийных процессов*.

Однако человек нашел плесени разнообразное применение. Эти грибы используют для приготовления сыров и вин.

А самый известный плесневый гриб - *пеницилл* из отдела аскомицетов - полностью изменил историю человечества. Из него в 1928 г. британский бактериолог *А. Флемминг* выделил антибиотик *пенициллин*, позволивший лечить

бактериальные инфекции, ранее уносившие много жизней.

Еще одна внетаксономическая группа грибов - *дрожжи*.

Дрожжи - это одноклеточные грибы, утрачившие микцелиальное строение в связи с переходом к обитанию в жидких и полужидких субстратах. Дрожжами стали представлены как аксомицетов, так и базидиомицетов.

Человек издревле использует дрожжи в домашнем хозяйстве - для *ферментации* (брожения) и для выпечки. Пиво в Египте варили уже 6 тысяч лет тому назад, а дрожжевой хлеб научились печь к 1200 г. до н. э.

В 1857 г. французский химик и микробиолог *Луи Пастер* доказал, что спиртовое брожение - не просто химическая реакция, а биологический

процесс.

Сизоватый налет на винограде - это тоже дрожжи, именно поэтому виноград стал использоваться для приготовления вина. В результате брожения сахара превращаются в спирт *этанол*. Когда количество этанола становится смертельным для дрожжей, брожение прекращается, поэтому вино достигает только определенной крепости. Но есть, например, *хересные дрожжи*. Они более устойчивы к этанолу и сбраживают вино до 24%.

Царство грибов относительно недавно обрело свою таксономическую самостоятельность. Сегодня ученые имеют вполне четкие представления, чем грибы отличаются от животных и растений, а чем сходны с ними вследствие общего происхождения жизни на Земле. Некоторые аспекты такого сопоставления представлены в таблице.

признак	проявление		
	ЖИВОТНЫЕ	ГРИБЫ	РАСТЕНИЯ
Положение в пищевой пирамиде	Гетеротрофы	Гетеротрофы	Автотрофы
Всасывающий тип питания	-	+	+
Способность к неограниченному росту	-	+	+
Синтез меланина	В живых клетках	В живых клетках	В отмерших клетках
Синтез лизина	-	через α-аминоадипиновую кислоту	через диаинопимелиновую кислоту
Запасяющее вещество	гликоген	гликоген	крахмал
Конечный продукт метаболизма азота	мочевина	мочевина	аспарагин и глутамин
Клеточная стенка	-	хитин и глюканы	целлюлоза
Многоядерная клетка	-	+	-
Центральная вакуоль формируется при старении клетки	+	+	-

При этом общепринятой классификации грибов до сих пор не существует, так же как и однозначного определения, что такое грибы. Поэтому мы позволим себе сформулировать собственное определение, опираясь на указанные выше особенности грибов.

Итак, гриб - это эукариотный живой организм, питающийся гетеротрофно и образующий

мицелий в качестве неограниченно растущего вегетативного тела.

Но для любого грибника гриб - это в первую очередь азарт находки и радость общения с природой. Удачной нам всем «тихой охоты» в этом году!



А.П. МУРАНОВА, к.э.н., с.н.с. ИВ РАН,
Л.В. АРУНОВА, студентка 4-го курса Восточного университета

МОДЕЛИ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ В СТРАНАХ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

(Окончание. Начало в лик №3)

На примере Сингапура и Таиланда.

Спектр фискальных послаблений корпоративному сектору очень широк и охватывает все отрасли. Но особое внимание уделяется финансовой сфере в связи со стремлением Сингапура развиваться как «финансовый супермаркет», как один из основных финансовых центров наряду с Японией и Гонконгом. В числе наиболее важных налоговых льгот нижеследующие:

1. предоставление компании, выпускающей высокотехнологичную продукцию, статуса «пионерной», что влечет за собой получение компанией налоговых каникул, т.е. полного освобождения от корпоративного налога сроком от 5 до 15 лет (дивиденды, выплачиваемые такой компанией, также освобождаются от налога);

2. предоставление тем же компаниям статуса «пост-пионерной» и соответственно пониженную (до 5%) ставку корпоративного налога на срок до 10 лет. Это означает, что общий срок налоговой льготы («пионерной» и «пост-пионерной») может составить 20 лет;

3. получение экспортной компанией, оказывающей отдельные услуги в связи с зарубежными проектами, права не уплачивать налог с 90% суммы дохода от экспорта в течение 5 лет с дальнейшим продлением срока льготы;

4. предоставление инвестиционной скидки в размере до 100% капитальных расходов в течение 5 лет и освобождение на этот срок от налога части дохода, равнозначной скидке;

5. предоставление венчурным компаниям права вычитать инвестиционные убытки из других видов налогооблагаемого дохода;

6. предоставление права на полное освобождение от уплаты корпоративного налога или

его уплаты по ставке 5% либо 10% сроком от 5 до 10 лет компаниям, ведущим операции в финансовой сфере - оффшорные операции с золотом, синдицирование международных кредитов, услуги по управлению инвестиционными фондами, оффшорные операции по свопу, посредничество на рынке облигаций, валютные операции с азиатскими долларами, фьючерсные операции, оффшорное страхование и перестрахование;

7. предоставление права на полное освобождение от налога на уплату налога по льготной 10%-ной ставке следующим компаниям - судоходным, инвестиционным холдинговым, общего страхования, лизинговым, траст-компаниям, торговым кибернетическим, международного фрахта, логистическим, организующим выставки, торгующим антиквариатом и произведениями искусства;

8. предоставление права компаниям, торгующим нефтью, уплачивать корпоративный налог по ставке 5%

9. предоставление транснациональным корпорациям, учреждающим штаб-квартиры в Сингапуре, права не уплачивать налог на дивиденды и уплачивать корпоративный налог по ставке 5% или 10%¹.

В целях стимулирования деятельности частного капитала правительство ввело новые льготы. Все компании получили право на частичное освобождение налогооблагаемого дохода. В 2001-2005 гг. подлежал частичному освобождению доход в сумме 100 тыс. синг. долл., в том числе на 75% первые 10 тыс. и на 50% остальные 90 тыс. синг. долл. С 2008 г. предусматрива-

¹Corporate Taxes. 2004-2005, pp. 730-732

ется увеличить общую сумму до 300 тыс. синг. долл., в том числе на 75% первые 10 тыс. и на 50% остальные 290 тыс. синг. долл. Вновь созданные компании могут претендовать на полное освобождение от корпоративного налога дохода в размере до 100 тыс. синг. долл., если они отвечают следующим требованиям:

1. должны быть зарегистрированы в Сингапуре;
2. должны быть резидентскими;
3. должны иметь не более 20 акционеров в год получения льготы.

Любая новая компания, не отвечающая этим требованиям, в первые три года своей деятельности может получить право на частичное освобождение от налога¹.

В Таиланде обложению корпоративным налогом подлежат частные и публичные компании с ограниченной ответственностью, созданные на основе тайских и иностранных законов, товарищества с ограниченной ответственностью, зарегистрированные простые товарищества, а также совместные венчурные компании, ассоциации и фонды.

С какого дохода взимается налог, зависит от того, является ли компания резидентской или нерезидентской. Компания, зарегистрированная как юридическое лицо на основе тайского законодательства, является резидентской и уплачивает налог с чистой прибыли, полученной как внутри страны, так и за рубежом. Иностранная компания, зарегистрированная на основе законов другой страны, считается резидентской, если имеет в Таиланде главный офис, филиал или другую форму бизнеса или имеет служащих по найму, агентов либо представителей. Место управления компанией и контроля над ее деятельностью, в отличие от Сингапура, значения не имеет. Такие компании уплачивают корпоративный налог только с чистой прибыли, извлеченной из источников в Таиланде либо полученной в связи с бизнесом в Таиланде. Однако для иностранных компаний, занимающихся международными перевозками, базой налогообложения считается не чистый, а валовый доход. Иностранные компании, вывозящие свои прибыли из Таиланда, также уплачивают налог с валовой суммы перевода. Иностранные компании, не ведущие бизнес в Таиланде, но извлекающие определенные

виды дохода (вознаграждение за услуги, в том числе профессиональные, проценты, дивиденды, рента) из источников в Таиланде, уплачивают налог с валовой суммы; он взимается в форме налога у источника путем вычета по установленной законом ставке.

Налог взимается с чистого дохода, который равен валовому доходу за вычетом всех расходов, разрешенных Налоговым кодексом. В том числе:

1. обычные необходимые производственные расходы, которые обычно разрешаются в установленных размерах, а именно: 200%-ные вычеты на НИОКР, 150%-ные вычеты затрат на обучение персонала, 200%-ные вычеты расходов на обеспечение оборудованием нетрудоспособных;
2. проценты по кредитам;
3. все налоги, кроме корпоративного налога и налога на добавленную стоимость (НДС);
4. чистые производственные убытки (разрешается переносить их вперед и вычитать из прибыли в течение 5 последующих лет);
5. амортизационные начисления;
6. расходы на благотворительность, но не более 2% чистого налогооблагаемого дохода;
7. безнадежные долги;
8. взносы в резервный фонд;
9. представительские расходы - до 0,3% валовой прибыли, но не более 10 млн. бат;
10. выплаты филиалам иностранных компаний в форме роялти, плата за управленческие услуги, проценты, при условии, что эти услуги используются только в целях получения прибыли или для бизнеса в Таиланде².

Номинальная ставка корпоративного налога - фиксированная и для всех компаний с ограниченной ответственностью, юридических товариществ и филиалов иностранных компаний - составляет 30% (не пересматривалась с 1991 г.). Наряду с ней применяются и пониженные ставки для ряда компаний. Это относится, прежде всего, к компаниям, котирующимся на Фондовой бирже Таиланда (ФБТ) и на рынке альтернативных инвестиций (РАИ) - новой бирже, созданной Фондовой биржей в сентябре 2001 г. Эти компании платят корпоративный налог по следующим ставкам³:

1. Компании, зарегистрированные на ФБТ до 6 сентября 2001 г.

¹http://www.mof.gov.sg/taxation/partial_tax.html; http://www.mof.gov.sg/taxation/full_tax.html

²Corporate Taxes. 2004-2005, p/ 841

³ibid, p. 838

- (1) чистая прибыль до 300 млн. бат - 25%
- (2) чистая прибыль 300 млн. бат и более - 30%;

2. Компании, зарегистрированные на ФБТ с 6 сентября 2001 г. - 25%;

3. Компании, зарегистрированные на РАИ с 6 сентября 2001 г.

(1) в течение первых 5 лет после регистрации - 20%

(2) после первых 5 отчетных лет - 30%.

Пониженные ставки для «старых» зарегистрированных компаний применялись лишь временно - в течение 5 последовательных отчетных лет, начиная с 6 сентября 2001 г. Пониженные ставки для новых компаний, зарегистрированных на ФБТ, применялись лишь в течение 6.09.2001-5.09.2005. Пониженная ставка для компаний, зарегистрированных на РАИ, применяется лишь в течение пяти лет, но начиная со дня регистрации. Юридические компании и товарищества с оплаченным капиталом не более 5 млн. бат в отчетном году, мелкие и средние компании также выплачивают налог по дифференцированным ставкам в зависимости от размера чистой прибыли. В настоящее время ставки налога ниже следующие¹:

1. чистая прибыль до 1 млн. бат - 15% (с 01.01.2004 г., ранее - 20%;

2. чистая прибыль от 1 млн. до 3 млн. бат - 25%;

3. чистая прибыль 3 млн. бат и более - 20%.

Льготные налоговые ставки практикуются и в отношении других видов бизнеса. В частности, банки, получающие доход от международных операций, выплачивают налог по ставке 10% чистой прибыли. По такой же ставке взимается налог с прибыли региональных штаб-квартир ТНК. Компании, занимающиеся международными перевозками, платят налог по ставке 3% от валовой прибыли, а коммерческие ассоциации и фонды - по ставке 2% или 10% валовой прибыли в зависимости от вида дохода. Фонды и ассоциации, которым правительство присвоило статус государственных благотворительных организаций, освобождены от уплаты налога. Филиалы иностранных компаний платят корпоративный налог по установленным ставкам с прибыли, извлеченной из источников в Таиланде, но если они переводят прибыль в зарубежный головной офис, то дополнительно выплачивают налог в размере

10% переводимой суммы. Доходы нефтяных и газовых компаний, имеющих концессии на разработку нефти и газа, подлежат особому налоговому режиму - с них взимается налог по ставке не менее 50%, но не более 60% чистой прибыли.

Как и в Сингапуре, налоговый режим в Таиланде предусматривает ряд налоговых льгот. В их числе²:

I. Льготы для зарубежных инвесторов

(a) Пониженные импортные пошлины или полное освобождение от них при импорте машин и оборудования, сырьевых материалов и компонентов;

(b) Предоставление налоговых каникул (т.е. освобождение от корпоративного налога) на срок от 3 до 8 лет;

(c) Освобождение сроком до 5 лет от уплаты налога у источника при переводе за рубеж роялти и вознаграждений;

(d) Исключение из налогообложения дохода в форме дивидендов, полученных от поощряемых предприятий во время налоговых каникул;

(e) Дополнительные льготы для стимулирования экспорта (освобождение от импортных пошлин на реэкспортируемые товары, вычитание из облагаемого дохода скидки в размере, эквивалентном 5% прироста дохода, полученного от экспорта)

(f) Дополнительные льготы для предприятий, расположенных в зонах, инвестиции в которые поощряются правительством (сокращение на 50% суммы корпоративного налога в течение 5 лет после окончания налоговых каникул или с даты получения дохода, если налоговые каникулы не предоставлены; скидка в размере двойной величины расходов на транспорт, электричество, водоснабжение, которая вычитается из налогооблагаемого дохода).

II. Льготы для региональных штаб-квартир ТНК. Они введены с августа 2002 г. в целях поощрения крупных иностранных компаний и ТНК. По мнению правительства, новые правила для региональных штаб-квартир должны сделать Таиланд с его многочисленными соглашениями привлекательным для размещения головных офисов ТНК.

Налоговые послабления включают:

(a) Льготную 10%-ую ставку корпоративного налога на доход, полученный от обслуживания дочерних предприятий или филиалов, включая управленческие услуги, техническую помощь,

¹Ibid, p. 839

²Ibid, p. 841-843

обучение персонала;

(b) Льготную 10%-ую ставку корпоративного налога на доход от процентов, полученных в результате перекредитования дочерних предприятий или филиалов из займов, полученных штаб-квартирой;

(c) Льготную 10%-ую ставку налога на доход в форме роялти, полученный от дочерних предприятий или филиалов за НИОКР, проводимые штаб-квартирой в Таиланде;

(d) Освобождение от корпоративного налога дивидендов, полученных от местных и зарубежных дочерних предприятий и филиалов;

(e) Освобождение иностранного персонала от налога на доход, полученный в результате оказания услуг вне Таиланда;

(f) Чтобы получить налоговые льготы, региональные штаб-квартиры должны соответствовать следующим условиям:

1) Быть учрежденным на основе тайского законодательства

2) Иметь оплаченный капитал как минимум 10 млн. бат (250 тыс. долл. США) на последний день любого отчетного года

3) Оказывать услуги дочерним предприятиям и филиалам по крайней мере в трех странах

4) Доход от оказываемых услуг должен составлять по меньшей мере 50% дохода штаб-квартиры (или 1/3 дохода в первые три года деятельности).

III. Льготы коммерческим банкам, получившим лицензии проведение в Таиланде международных банковских операций, включают:

(a) 10%-ную льготную ставку корпоративного налога на чистый доход, полученный от международных операций

(b) освобождение от уплаты налога у источника на доход в форме процентов, выплачиваемых иностранному вкладчику либо кредитору, который использует средства для оффшорного кредитования

(c) освобождение от налога у источника на доход в форме процентов, выплачиваемых иностранным вкладчикам или кредиторам, которые используют средства для кредитования государственных предприятий

(d) освобождение от налога на перевод прибыли оффшорным кредитным организациям

(e) освобождение от налога на доход, полученный тот специфического предпринимательства и освобождение от местных муниципальных налогов.

Налоги у источника

Особую сферу налогообложения составляют налоги у источника, которые взимаются с широкого круга доходов. Это - вознаграждения за работу по найму (например, директоров компаний и профессионалов), плата за различного рода услуги, роялти, так называемые пассивные, или инвестиционные, доходы (дивиденды, проценты, рента). Обычно эти доходы не включаются в налогооблагаемый доход физических лиц и облагаются отдельно по пропорциональной, фиксированной ставке. Налог взимается во время выплаты дохода (у источника) либо резидентам, либо нерезидентам при переводе дохода за рубеж.

В Сингапуре дивиденды не облагаются налогом ни при выплате резидентам и нерезидентам внутри страны, ни при переводе их за границу. Физические и юридические лица-резиденты не платят налог ни с процентов, ни с роялти. Ставки налога для нерезидентов на другие виды доходов дифференцированы в зависимости от вида дохода. В 2005 г. они составляли (в % от валового дохода):

1. Доход в форме процентов и комиссионные	15
2. Роялти и другие выплаты за право использовать движимую собственность	10
3. Платежи за использование или за право использовать научные, технические, промышленные или коммерческие знания или информацию	10
4. Рента или другие выплаты за использование движимой собственности	15
5. Выплата любого вознаграждения директору компании - нерезиденту	20
6. Доход от продажи любой недвижимой собственности нерезидентом, торгующим ею	15

Ставки налога у источника по сложившейся в Сингапуре тенденции постоянно понижаются. Например, налог на процентный доход и на роялти до февраля 1996 г. взимался по ставке 26%, а с указанной даты - по ставке 15%. В 2005 г. ставка налога на роялти снова понизилась до 10%¹.

В Таиланде с резидентов и нерезидентов на-

¹ http://www.iras.gov.sg/ESVPortal/cf; File://A:\SingaporeBusinessGuide_DoingBusinessinSingapore.

лог на доход в форме дивидендов взимается по ставке 10%, а в виде процентного дохода, роялти, ренты и дохода за услуги - по ставке 15%. Для нерезидентов этот налог является окончательным, а для резидентов есть альтернатива: считать ли его окончательным либо включить дивиденды и проценты в свой налогооблагаемый доход и претендовать затем на налоговый кредит.

Как в Сингапуре, так и в Таиланде ставки налогов у источника значительно ниже, чем в западноевропейских странах и Японии. Например, в 2002 г. в Великобритании ставка налога на процентный доход составляла 20%, на роялти - 22%, в Германии на оба вида дохода ставка - 25%, в Швейцарии налог на дивиденды и на процент равнялся 35%¹.

Взимание налога у источника выполняет не только важную фискальную функцию, но и служит контролирующим инструментом, пресекающим уклонение иностранных инвесторов и частных лиц от налога, и обеспечивает валютный контроль за переводимыми за рубеж доходами.

Ставки налога у источника регулируются не только национальными налоговыми законами, но и так называемыми налоговыми соглашениями (tax agreement), т.е. международными договорами, устраняющими двойное налогообложение. В настоящее время Сингапур и Таиланд, следуя мировой практике, заключили такие соглашения с широким кругом стран. По данным на 2005 г., Сингапур подписал всеобъемлющие соглашения с 56 странами, включая все ведущие европейские государства и Японию, а также соседей по региону, и 7 соглашений по отдельным видам доходов (в том числе с США по доходам от аэро- и морских перевозок)².

Таиланд имеет договоренность об избежании двойного налогообложения с 43 государствами, в том числе со всеми ведущими промышленными странами и с соседними государствами³.

Международные соглашения в сфере налогообложения очень важны, т.к. юридически закрепляют за странами, являющимися источником дохода, их права на взимание части извлекаемого на их территории дохода.

Поимущественные налоги

¹Погорлецкий А.Н. «Международное налогообложение». Санкт-Петербург. Изд-во Михайлова В.А., 2006, с. 271

²http://www.mof.gov.sg/taxation/taxation_agreements.html

³Corporate Taxes. 2004-2005, p. 732-733.

В Сингапуре поимущественным налогом облагаются все жилые дома, земля, строения и сооружения. Ставка налога равняется 10% годовой стоимости собственности. Собственники жилых домов, проживающие в них, уплачивают налог по льготной ставке - 4% годовой стоимости. Для собственников, использующих собственность в коммерческих целях, предусматривается фиксированный возврат части налога в сумме до 2 тыс. синг. долл⁴.

В Таиланде взимаются два вида налогов на имущество, а именно: 1) налог на дома и землю, собираемый на двух уровнях - на государственном и на местном - и 2) местный налог на развитие. Налогом на дома и землю облагаются собственники жилых домов, строений, сооружений или земельных участков, которые сдаются в аренду либо используются в коммерческих целях. Ставка налога - 12,5% годовой реальной или расчетной стоимости собственности.

Местный налог на развитие уплачивает любое лицо, которое либо является собственником земли, либо владеет землей. Как правило, ставки налога очень низкие и варьируются в зависимости от оценочной стоимости земли, которая определяется местными органами власти. Земля, занятая под частные жилища, не облагается налогом. Предоставляются скидки для земли, собственник которой использует ее для строительства жилых домов, разведения домашнего скота или для выращивания сельскохозяйственных культур. Размер скидки определяется месторасположением земли⁵.

Косвенное налогообложение

В обоих государствах к косвенным налогам относятся налоги на потребление, в первую очередь на добавленную стоимость (НДС), акцизы (налоги на отдельные виды товаров и услуг) и таможенные пошлины. В Таиланде этот набор пополняется еще одним - налогом на специфические виды предпринимательства (specific business tax).

Следуя усиливающейся ныне в ряде промышленных государств (Франция, Германия, Великобритания, Нидерланды, Япония) тенденции расширения косвенного налогообложения, оба рассматриваемых государства, и особенно Сингапур, придает первостепенное значение потре-

⁴Ibid, p. 727; <http://www.mof.gov.sg/taxation/property-tax.html>

⁵American chamber of Commerce in Thailand.

бительским налогам, поскольку их сбор более эффективен и менее затратен, чем сбор прямых налогов, а главное - эти налоги имеют более широкую базу налогообложения. Так, НДС взимается на каждой стадии продвижения товаров и услуг к потребителю, начиная с производственного и распределительного циклов и заканчивая продажей товаров и услуг конечному потребителю.

В Сингапуре потребительский налог на товары и услуги (Goods and Services Tax), представляющий собой НДС, был впервые введен с 1 апреля 1994 г. под влиянием широкого внедрения этого налога в странах Европы в предшествующие два десятилетия. НДС взимается при продаже зарегистрированными продавцами товаров и услуг и при ввозе товаров из-за рубежа. От его уплаты освобождены финансовые услуги, страхование, продажа или аренда жилых помещений. Поставки товаров на экспорт и международные услуги также фактически не облагаются этим налогом, поскольку для них установлена нулевая ставка налога. Первоначально ставка была установлена в размере 3% стоимости, в 2003 г. она была повышена до 5% (с 1 января 2004 бюджетного года), а с 1 июля 2007 г. возросла до 7%. В бюджете на 2007 г. указывалось, что такое повышение вызвано необходимостью компенсировать недобор поступлений от подоходных налогов в связи с понижением как уже отмечалось выше, их номинальных ставок¹.

В Таиланде НДС был введен с 1 января 1992 г. в рамках общей программы реструктуризации налоговой системы и придания ей более эффективного и более конкурентоспособного характера. Его введению способствовали рекомендации миссии МВФ и Мирового банка, работавшей в стране в конце 80-х годов и предложившей правительству Таиланда взять курс на повышение роли косвенных налогов. До 1992 г. действовал налог на предпринимательство (business tax), весьма запутанный и малоэффективный со шкалой ставок из 21 ступени от 0,1% до 50% дохода. При вводе НДС этот налог был отменен и заменен на два налога - НДС и налог на специфические виды предпринимательства².

НДС взимается на каждом этапе, включая импорт, с производителей, оптовых и розничных торговцев, импортеров и предпринимате-

лей, оказывающих различного рода услуги. От уплаты НДС освобождается широкий круг товаров и услуг, в том числе основные бакалейно-гастрономические товары, продажа или импорт сельскохозяйственной продукции и продукции животноводства, товары, используемые для производства сельскохозяйственной и животноводческой продукции (удобрения, корма), продажа или импорт печатных материалов и книг, товары, освобожденные от импортных пошлин на основе постановления Управления промышленных зон Таиланда, внутренние виды транспорта (кроме воздушного), международный транспорт (за исключением воздушного), услуги в сфере образования, здравоохранения, культуры и религии, аренда недвижимой собственности, продажа недвижимости, аудит и юридические услуги.

Ставка НДС - 7% добавленной стоимости. Однако ряд товаров и услуг фактически не уплачивают его, так как к ним применяется нулевая ставка. К ним относятся экспортные операции, услуги, предоставляемые в Таиланде иностранцам, продажа товаров и услуг гражданским службам и государственным предприятиям, если они осуществляются в рамках полученных иностранных кредитов или иностранной помощи, продажа товаров и услуг между складами и операторами в экспортных зонах, продажи товаров и услуг ООН и его специализированным организациям, иностранным посольствам и консульствам. Лица, чьи валовые доходы от продажи товаров и услуг внутри страны превышают 600 тыс. бат, но менее 1,2 млн. бат в год, имеют право выбирать между уплатой налога на валовый оборот по ставке 1,5% и налогом на добавленную стоимость³.

Некоторые виды бизнеса - такие, как банковское дело, финансовая деятельность, продажи на бирже, страхование, сделки с недвижимостью, ломбарды - подлежат обложению налогом на специфические виды предпринимательства, который рассчитывается на основе валовых доходов в течение месяца. Ставки налога варьируются в зависимости от вида бизнеса и составляют 3% валового дохода - для коммерческих банков и других финансовых институтов, компаний по страхованию потерь при продаже акций и при продаже недвижимости в целях получения прибыли, 2,5% - для компаний по страхованию жизни, а также ломбардов.⁴

¹Corporate Taxes. 2004-2005, p. 727; <http://www.mof.gov.sg/Taxation/gst.html>

²Bank of Thailand. Quarterly Bulletin, Bangkok, December 1991, vol. 33, №4, pp. 14-15.

³Business Guide to Thailand. Taxation in Thailand.

⁴Ibid.

Не подлежат уплате этого налога доходы Центрального банка Таиланда, Государственного сберегательного банка, Государственного жилищного банка, Экспортно-импортного банка, Банка для сельского хозяйства и сельскохозяйственных кооперативов, Промышленно-финансовой корпорации Таиланда, Пенсионного фонда, а также доходы от государственных брокерских операций и от продажи ценных бумаг, зарегистрированных на Фондовой бирже Таиланда.

Под обложение акцизами подпадают некоторые потребительские товары. В Сингапуре большие поступления в бюджет дают акцизы на автомашины. В Таиланде акцизы взимаются с таких товаров, как нефть и нефтепродукты местного производства, неалкогольные напитки (за исключением минеральной воды и молока), кондиционеры определенной мощности, автомобили, предназначенные для перевозки не более 10 человек, яхты, парфюмерия, косметические товары, некоторые виды развлекательного бизнеса, спиртные напитки, пиво и сигареты.

Таможенные пошлины теряют свое фискальное значение и выполняют скорее контролирующую функцию. Это явление, прежде всего, относится к Сингапуру, где поступления в бюджет от налогов на доходы внешнеторговых и международных операций составили в 2002 г. 701 млн. синг. долл., или 2% всей суммы доходов бюджета, а в 2004 г. - соответственно 24 млн. синг. долл. и 0,06%. В Таиланде в 1991 г. удельный вес таможенных пошлин составлял 20,7% бюджетных поступлений, в 2004 г. - 9,5%¹. В обеих странах поддерживается либеральный тарифный режим. В Сингапуре фактически нет экспортных пошлин на товары и услуги, так как они взимаются по нулевой ставке. Импортные пошлины оплачиваются с четырех видов товаров:

1. спиртные напитки, включая спирт, вино, пиво и крепкий портер;
2. табак и табачные изделия;
3. бензин;
4. автомашины, мотоциклы и мотоскутеры.

Размер пошлины рассчитывается по стоимости (ad valorem) или по специфической ставке (по стоимости единицы товара). При импорте всех товаров - и подпадающих под таможенную пошлину, и не подпадающих - взимается налог на товары и услуги. В последние годы в связи с фор-

мированием в регионе зоны свободной торговли, в которую входят все страны ЮВА, все шире применяются преференциальные тарифы, которые распространяются на торговых партнеров, подписавших с Сингапуром соглашения о свободной торговле. Предусматриваются пониженные или нулевые тарифы при импорте в Сингапур ряда товаров, изготовленных в странах-партнерах, и при экспорте из Сингапура в эти страны².

В Таиланде экспортные пошлины взимаются на такие товары, как сырые кожи, древесина и пиломатериалы. Пошлины на сырые кожи - специфические и составляют 5 бат за один кг товара. Пошлина на древесину и пиломатериалы адвалорная - 40% стоимости товара. В целях стимулирования экспорта экспортерам предоставляется ряд налоговых льгот и созданы специальные экспортно-производственные зоны. Импортными пошлинами облагаются любые товары перед их эвакуацией из таможенных складов, за исключением товаров, получивших по закону привилегированный статус и освобожденных от уплаты налога или подлежащих уплате по сниженной ставке. Для импортных товаров установлены шесть тарифных ставок, в том числе:

Для товаров, определенных правительством как беспошлинные - 0%

Для сырьевых материалов - 1%

Для капитальных товаров и полуфабрикатов - 5%

Для промежуточных изделий - 10%

Для готовых изделий - 20%

Для товаров, ввоз которых запрещен правительством - 30%.

Каждый импортер должен заплатить перед эвакуацией товара с таможенного склада три вида налогов: импортную пошлину, рассчитанную на адвалорной основе, акциз и НДС. Как и Сингапур, Таиланд входит в зону свободной торговли и проводит политику понижения тарифных ставок или полного устранения ввозных пошлин.

Вышеизложенный материал показывает общие для обеих стран тенденции в развитии налоговых систем, а именно их ности налоговых режимов, снижения бенно таможенных пошлин) и придания большей роли другим (в первую регулирующим функций подоходному налогообложению. Такое направление определяется как

¹Government Finance Statistics Yearbook. 1993, IMF, Wash., 1993, p. 523. Government Finance Statistics Yearbook, 2005, IMF, Wash., 2005, p. 409,452.

²<http://www.customs.gov.sg>

внешними факторами - развернувшейся глобализацией мирового хозяйства, которая обостряет налоговую конкуренцию государств, стремящихся привлечь иностранные инвестиции и талантливых людей и создавать для них льготный налого-

вый режим, так и политикой правительств Сингапура и Таиланда, расценивающих налоги как один из эффективных инструментов реализации основных целей их экономической стратегии.



Приложение 1. Структура налоговых поступлений в государственный бюджет Сингапура*

Виды налогов	Млн. сингапурских долларов				% к итогу			
	1984	1991	2002	2004	1984	1991	2002	2004
Все налоги	7371	13244	20908	22429	100,0	100,0	100,0	100,0
Из них:								
1. Прямые налоги	4750	6731	12179	12162	64,4	50,8	58,3	54,2
а) подоходные**	3452	5370	10871	10063	46,8	40,5	52,0	44,9
б) поимущественные	1298	1361	1308	2099	17,6	10,3	6,3	9,3
2. Косвенные налоги	2121	4978	7086	8520	28,8	37,6	33,9	38,0
а) потребительские налоги на товары и услуги	1599	4545	6380	8496	21,7	34,3	30,5	37,9
в том числе: акцизы	651	791	874	2065	8,8	6,0	4,2	9,2
б) таможенные пошлины	522	433	701	24	7,1	3,3	3,4	0,1

* Составлено и подсчитано по: *Government Finance Statistics Yearbook, 1993, IMF, Wash., 1993, p. 480; Government Finance Statistics Yearbook, 2005, IMF, Wash., 2005, p. 409*

** Включают налоги на доходы физических лиц (индивидуальные) и налоги на прибыль юридических лиц (корпоративные)

Приложение 2. Структура налоговых поступлений в центральный и местные бюджеты Таиланда*

Виды налогов	Млрд. бат				% к итогу			
	1984	1991	2002	2004	1984	1991	2002	2004
Все налоги	0,140	0,443	847,0	1130,7	100,0	100,0	100,0	100,0
Из них:								
1. Прямые налоги	0,033	0,135	298,5	436,9	23,8	30,4	35,3	38,6
а) подоходные**	0,031	0,124	279,3	407,9	22,3	27,9	33,0	36,1
1) Индивидуальные	0,017	0,048	103,2	128,7	12,0	10,7	12,2	11,4
2) Корпоративные	0,014	0,073	176,1	279,2	10,3	16,5	20,8	24,7
б) поимущественные	0,002	0,011	19,2	29,0	1,5	2,5	2,3	2,5
2. Косвенные налоги	0,105	0,301	544,5	687,0	75,3	68,0	64,3	60,8
а) потребительские налоги на товары и услуги	0,071	0,209	447,0	579,9	50,6	47,3	52,8	51,3
в том числе: акцизы	0,037	0,096	234,5	290,2	26,3	21,7	27,7	25,7
б) таможенные пошлины	0,034	0,092	97,5	107,1	24,7	20,7	11,5	9,5

* Составлено и подсчитано по: *Government Finance Statistics Yearbook, 1993, IMF, Wash., 1993, p. 523; Government Finance Statistics Yearbook, 2005, IMF, Wash., 2005, p. 452*

А.В. ИОСИФОВА

О РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ В ШКОЛАХ

Многолетний опыт работы Отделения художественной росписи по дереву Профессионально-реабилитационного Центра для инвалидов.

Многолетний опыт работы Отделения художественной росписи по дереву Профессионально-реабилитационного Центра для инвалидов позволяет сделать некоторые выводы для целей практической реализации Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики». И хотя в ПРЦ проходят обучение молодежь и уже взрослые люди, приобретенный опыт может быть полезен для младших школьников.

Одним из положений Указа является следующее: «Программы обучения в средней школе должны включать, как обязательный, а не дополнительный компонент, получение детьми базовых навыков восприятия и создания произведений искусства: изобразительного, музыкального, вокального, драматического. Владение языками искусств, способность понять то, что говорит нам великая музыка, живопись, театр, не менее важно, чем полноценное владение родным языком и способность читать и понимать сложные литературные тексты. Знакомство и общение с великими произведениями искусств позволяет развить сферу образного мышления, эмоциональную восприимчивость, помогает привить вкус, эстетические критерии и ценностные ориентиры и тем самым обеспечить гармоничное развитие личности».

Хорошо понятно, насколько кардинальны должны быть перемены в подходах к вопросам искусства в школьном образовании. Очевидно, здесь возможны только последовательные шаги с учетом приобретенного опыта.

Из опыта работы ПРЦ есть достаточно оснований особо выделить из всех видов искус-



Волховская роспись

ства художественную роспись по дереву. Именно в этом виде искусства в зримой форме сохранены традиции национальной культуры. Это буквально образ решает задачу из приведенного фрагмента Указа: «... развить сферу образного мышления, эмоциональную восприимчивость, помогает привить вкус, эстетические критерии и ценностные ориентиры...». Практика работы, в частности, показала, что если человек по тем или иным причинам слабо воспринимает классические образцы и ориентирован на собственное индивидуальное творчество, то

интересных решений в этом направлении он не достигает. И это четко подтверждает справедливость утверждения относительно «общения с великими произведениями искусства»: «...помогает привить вкус, эстетические критерии и ценностные ориентиры и тем самым обеспечить гармоничное развитие личности».

Немаловажно то, что в росписи по дереву одновременно участвуют обе руки человека - обычно, в одной руке держат деревянную заготовку в другой кисть - и его сознание. В этом реализуется целостный процесс развития интеллекта.

Для росписи используются различные заготовки из дерева, которые несут в себе всевозможные формы реального мира, а также могут служить и предметом домашнего быта. Таким образом, ребенок включается в жизнь окружающей действительности, познает ее особенности и содержание на доступном для него уровне. В том случае, если художественное изделие несет в себе какую-либо предметную функцию, то в этом случае ребенок включается в социальные отношения и начинает осознавать себя их участником.

Такой социальной интеграции в значительной степени способствует и то, что деревянные заготовки делают специальные мастера, что порождает эффект социального партнерства. При этом уже с раннего детства у школьника формируются важнейшие гражданские начала.

Создание собственных индивидуальных произведений позволяет ребенку увидеть в них свой собственный образ, увидеть себя. Не редко это может послужить поводом для развития определенных качеств своей личности. Немаловажным следует считать практически непрерывный процесс преодоления тех иных препятствий при движении к цели. Это вырабатывает алгоритм созидательного бытия, который важен уже не только для развития человека, но и для благополучия общества.

И, конечно, нельзя не сказать о том, что, соприкасаясь с образцами прекрасного и создавая их аналоги, сознание школьника получает мощные импульсы для духовно-нравственного и интеллектуального развития. В данном случае стимулом для интеллектуального развития является повышенное чувство гармонии, которое облегчает выбор правильного решения при логическом, рационалистическом мышлении.

В заключение хочется отметить, что практика работы ПРЦ насчитывает уже два десятилетия и может служить для выбора подходов в организации росписи по дереву для школьников. Наверное, начало этому делу может быть положено в рамках внеклассных занятий, когда педагоги наиболее свободны в своих творческих поисках. Для развития отечественного образования эти поиски могут оказать неоценимую помощь.



1. Методологическая часть.

1.1. *Изобразительное искусство является одним из наиболее действенных средств интеллектуального и духовно-нравственного развития человека. Изобразительная деятельность сопровождает весь процесс развития Homo sapiens, начиная с самого раннего периода. Это связано с образным мышлением человека, которое относится к реликтовым формам создания.*

1.2.. *Образное и понятийное (языковое) мышление формируют единый комплекс интеллекта. Оба типа мышления находятся в тесной и непосредственной взаимосвязи и взаимодействии. Недостаточное развитие одного из них снижает уровень другого и потенциал интеллекта в целом.*

1.3. *Изобразительное искусство в наибольшей мере активизирует экстравертные свойства сознания человека, что компенсирует неизбежное нарушение в процессе интенсивного учебного процесса баланса с интровертными свойствами. Данный баланс является одним из фундаментальных параметров сознания. Его нарушения могут вести к широкому спектру негативных следствий, включая деструктивные мотивы поведения.*

1.4. *Изобразительное искусство способствует оптимизации баланса образного и понятийного мышления для данного генетического типа личности. Данный баланс неизбежно нарушается современными технологиями образовательного процесса (существенное преобладание понятийных форм).*

1.5. *Духовно-нравственное развитие человека требует определенного тонуса чувства гармонии, которое формируется в значительной степени за счет образного мышления (и экстравертной активности).*

1.6. *Чувство гармонии в свою очередь во многом определяет тонус «детектора ошибок», открытого в структуре мозга человека исследования специалистов Института мозга человека.*

«Детектор ошибок» путем возбуждения позволяет сознанию фиксировать недостаточность выработанного решения и своевременно предотвратить ошибки.

1.7. Эмоциональный аппарат человека также формируется при определяющей роли чувства гармонии. Именно эмоциональный аппарат играет решающую роль в вопросах сотрудничества и взаимодействия людей. В настоящее время, особенно для новой России в период ее становления, вопросы сотрудничества и гражданского согласия играют особенно большую роль.

1.8. Социологические исследования на курсах росписи по дереву для взрослых людей дали следующие результаты: рождается одухотворение; возрастает яркость всех ощущений и снимается напряжение; возникает уверенность в себе и стремление найти новое; ощущается согласие с миром и его принятие; появляется чувство гармонии и красоты мира; возникает состояние прозрения и постижения истины; появляется вдохновение; возникает всплеск активности и ощущение, что и «любая задача по плечу». Эти эффекты полностью согласуются с логикой заключений по п.п. 1.1. - 1.6.

Таким образом, изобразительное искусство вносит крупный и ничем не заменимый вклад в интеллектуальное и духовное развитие человека и благополучию общества в целом.

2. Методическая часть.

2.1. С учетом временных и организационных факторов деятельности школы в части изобразительного искусства наиболее продуктивными можно считать роспись по дереву для учеников младших классов (1-5 классы) и пластический анализ картин для учеников старших классов (6-11).

2.2. Дерево – биологически близкий материал, экологически благоприятный. Это придает эстетике особо органичный характер.

2.3. Роспись по дереву может включать (не в начале занятий, когда лучше ограничиться самыми простыми формами) элементы национальных традиций, что способствует формированию «культурного кода» нации, о котором говорит Президент В.В. Путин как средстве духовного скрепления нации.

2.4. В росписи по дереву активно участвуют обе руки человека, что с учетом высокой концентрации нервных окончаний на ладонях и эффектов моторики, активизирует и структурирует наиболее обширные области мозга.

2.5. Использование готовых деревянных форм (заготовок), созданных другим человеком, создает эффект социального партнерства и сотрудничества.

2.6. Объемные формы несут в себе все качества реального пространства. Работа с ними способствует органичной интеграции (адаптации) в реальной среде, стимулируя экстравертность. Работа, например, с белым листом бумаги не содержит такого эффекта. Скорее наоборот – подчиняясь условному характеру изображения, живя в нем, ребенок дистанцируется от реальной среды в свой собственный мир (интровертность).

2.7. Предметная эстетика получает развитие в сознании и руках ребенка и имеет в итоге существенно более зрелую форму, чем, например, его рисунок на листе бумаги. Более высокий эстетический уровень продукта активней стимулирует более зрелое мышление и творчество.

2.8. Роспись деревянных форм, имеющих предметный образ, позволяет ребенку непосредственно ощутить свою личность, как-бы познакомиться с ней. На подсознательном уровне это окажет структурирующее влияние.

2.9. Особенно эффективным средством социального воспитания школьника может стать создание тематических композиций из различных фигур на тему Труд, Мой дом, Моя семья, Родина и др. Однако, для этих целей еще требуется провести специальные научно-методические исследования.

2.10. За счет эффектов по п.п. 2.1.-2.9. интеллект и нравственность школьника получают активные импульсы системного развития.

2.11. По совокупности эффектов роспись по дереву можно отнести к средствам стратегического ресурса национальной безопасности в части создания здоровой, единой, продуктивной и благополучной нации. Именно эту цель и преследует Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основах государственной культурной политики».

В.Р. ЯХИНА
 учитель изобразительного искусства
 МБОУ СОШ с. Верхняя Елюзань
 Городищенского района Пензенской области

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира.

Искусство пробуждает в сердцах нашего подрастающего поколения все самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, актуализирует нравственные ориентиры, способствует всестороннему гармоничному развитию личности ребенка.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или уже существующее сделать по-новому, по-своему, лучше.

Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство воспитывает и развивает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в ребенке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

В формировании личности ребенка неоценимое зна-

чение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение изобразительной деятельности не возможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке, лепке. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления.

Детское изобразительное творчество имеет общественную направлен-

ность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни. Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Изобразительная деятельность создает у ребенка определенную установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребенка, влияя на его восприятие в целом.

Чаще всего дети любят рисовать. Наблюдения жизни являются обязательным условием занятий рисованием. Особое значение имеют наблюдения за поведением людей. Изображение человека углубляет представления ребенка о людях, вызывает у него потребность в оценке эстетическими средствами нравственного смыс-

ла поведения. Сталкиваясь с различными поступками людей в школе, семье, ребенок не всегда обращает внимание на эту сторону их поведения. Педагог учит детей наблюдать. Наблюдения, направленные на яркие случаи проявления нравственных качеств людей, способствуют накоплению нравственного опыта ребенка. А реализация этих наблюдений в рисунках помогает создать у него потребность в нравственной оценке поведения человека.

Рисуя, дети часто выражают свои переживания: одни машут руками, громко разговаривают, поют, другие шепчут что-то потихоньку, у третьих изменяется выражение лица. В этом выражается сопереживание или перенесение переживаний другого на себя, способность поставить себя на место другого. А это всегда связано с анализом своих действий и ведет, в конечном счете, к самовоспитанию.

Большое значение имеют темы детских рисунков. Эти темы могут быть самыми разнообразными. Но задания на темы, связанные с жизнью детей, следует считать наиболее важными для формирования личности ребенка.

Уроки искусства как способ совершенствования инструментов моделирования трудно недооценить для развития интеллекта и личности в целом. Основное их предназначение - формирование стратегий и навыков построения бесчисленного множества реальностей, что является фундаментальной основой мышления и творчества. Мышление и творчество неотделимы, так как любой мыслительный процесс всегда связан с преобразующим оперированием внутренними элементами сознательного плана действия (сенсорными репрезентациями, интеллектуальными операциями, структурами речи и т.д.).

И в заключении хочу сказать о том, что изобразительное искусство прежде всего, приносит просто радость. Рисуя, ребенок испытывает радость творчества, радость сопереживания. Изобразительная деятельность делает ребенка немного счастливее. А это одна из важнейших задач педагога и школы.



Н.Н. КУЛАКОВА

РУССКАЯ ИКОНА

Художественные
средства и символы.

РЕЛИГИЯ



Рис. 1. Спас Нерукотворный.
Вторая пол. XII в. Новгород.

Икона - слово греческое. Оно означает образ, портрет, изображение. И по сей день в быту иконы называют образами. На них изображаются Иисус Христос, Богородица, святые, ангелы, события Священного Писания и Священного Предания¹.

Наряду со словом, Православная Церковь, пользуясь художественными средствами, выработала особый образный язык. Таким языком стала икона. Она зримо, видимо передает и смысл, и содержание Священных книг и Предания. По словам Святых Отцов, «что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение».

Икона - предмет религиозного культа. «Религия» в переводе с латинского означает связь, союз, соединение. С точки зрения богословия, религия - это благоговейное соединение человека, отягощенного грехами, с Богом. Поэтому икона - предмет освященный, то есть получивший благословение от Церкви на использование для Богообщения.

И Церковь и верующие почитают иконы. Под церковно-славянским «почитаю» имеется в виду «сопровожаю в торжественной процессии». Отсюда предназначение иконы - сопровождение, а в конечном итоге приближение человека к богу.

Именно поэтому иконописец (или по-старому икограф) должен обладать высочайшими нравственными качествами. Духовный облик иконописца неоднократно определялся церковными Уставами и Соборами. Так, московский Стоглавый собор 1551 г. провозгласил,

¹Св. Писание – книги, написанные пророками и апостолами, т.е. Библия. Св. Предание – учение о Церкви, передаваемое устно из поколения в поколение. Оно древнее Св. Писания, т.к. появилось задолго до начала письменности и на протяжении веков распространялось среди неграмотных людей.

что «не всем человеками иконописцами быть...» Собор разъясняет: «Подобает быть живописцу смиренну, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистливу, не пьянице, не грабителю, не убийце, наипаче же всего хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением... Подобает живописцам... жить в посте, молитве и воздержании со смиренномудрием, без всякого зазора... Если кто из мастеров-живописцев или их учеников начнет жить не по правилам... таковых в запрещение полагать, от дела иконного отлучать и касаться того не велеть» [1, с. 269].

Труд иконописца издавна регламентируется церковным канонами.

Канон (греч. норма, правило, мера) - совокупность правил, определяющих основные принципы, форму и содержание иконописания.

Канону соответствуют Толковые и Лицевые подлинники. Это своего рода документация, особое руководство для иконописцев, определяющее все детали (вплоть до технических приемов письма) канонических изображений различных лиц и событий.

Толковый подлинник содержит краткое описание характерных черт святых или сюжетов Священной истории, расположенных по алфавиту или месяцеслову, и указывает основные краски. Лицевой - представляет контурные рисунки, схематичные изображения на иконе и те же краски.

Подлинники начали создаваться в глубокой древности. Церковь сознательно не допускала писание иконных образов по воображению художников или с живой модели.

«Древние иконописцы знали лики святых так хорошо, как лица своих близких. Они писали их либо по памяти, либо пользуясь зарисовками и портретами. Когда то или иное лицо было известно святостью своей жизни, портреты его делались тотчас по его смерти, задолго до официальной его канонизации... и распространялись в народе. О нем сохранялись всевозможные сведения и особенно наброски и свидетельства современников» [8].

Подлинники с течением времени устаревали, ветшали. Их исправляли, появлялись новые редакции. Однако их содержание, как и изложенные в них живописные приемы, никогда не выходили за пределы канона.

Вот хотя бы два примера из Толкового подлинника редакции XVIII в., сохранившие в себе основу стародавних эпох, что видно даже в стилистике и оборотах речи.

- Пречистая сидит, а перед нею лежит книга разогнутая, и в ней написано: се дева во чреве зачнет и родит Сына и наречет имя ему Еммануил. Верхняя риза багор темный, испод лазорь. Одна палата вохра, а где Богородица сидит, палата празелень. Вверху на облаках Саваоф; от него исходит дух святой на Богородицу» [4].

- «Апостол Петр возрастом средней, лицом смугл и бледен, волосами сед, борода белая, невелика, несколько курчевата и кругловата; волосы на голове просты и коротки; с напухлыми очами, долгонос, бровист, ясен, беседуя о Святом Духе. Ризы апостольские, верхняя дико-желтая истемна, исподняя лазоревая; в руках книга и ключи, ноги в сандалиях» [4, 251].

Работа иконописца начинается с подготовки доски. Основной критерий при выборе породы дерева для нее - долговечность, устойчивость к деформации и растрескиванию красочного слоя. По этим свойствам предпочтение отдается кипарису, липе и ольхе. На лицевой стороне доски, как правило, имеется углубление - ковчег. Это плоскость для изображения. Возвышающиеся

над ковчегом края называются полями, а скос между ковчегом и полями - лузгой.

Оборотная сторона доски скреплена дощечками из твердых пород дерева (дуба или бука) - шпонками, предохраняющими иконную основу от выгибания. Глубина ковчега, ширина полей, вид шпонок являются основанием для датировки иконописных досок. Так, для древнерусской иконы ковчег обязателен, а в XVI в. - уже не всегда. Серебряные и золотые оклады, украшенные драгоценными камнями и ювелирными поделками, появились не ранее XVII в., когда в русской жизни и в русском искусстве резко усилилось западное влияние. Оклад является декоративным покрытием. Возможно, он выполняет защитную функцию, но при этом в значительной мере скрывает глубинный религиозный смысл иконы, становясь просто предметом роскоши.

После того как иконная доска готова, на нее наносят левкас. Это грунт белого цвета, основа под краску, состоящая из мела, рыбьего клея, растительного масла и меда.

Иконы пишут темперными красками. Темпера (от лат. смягчать, смешивать) - краска, полученная путем смешивания цветных порошкообразных пигментов с водой и яичным желтком. Эта техника возникла в глубокой древности. На Русь пришла из Византии в X в. Темпера живопись намного более стойкая и долговечная, чем масляная. К тому же она обладает эффектом прозрачности, просвечивая нижние пласты и грунт через верхние слои краски. Это придает священным изображениям особую светоносность.

Готовую икону покрывают олифой (греч. мазь, масло, жир). Олифа не только защищает красочный слой иконы от внешних воздействий, но и, пропитывая краски, придает им общность тона и глубину.

Особенности художественных свойств темперы и олифы, их проницаемость и естественное свечение способствуют передаче духовной субстанции. Ведь икона - это не картина.

«В то время как масляная живопись наиболее приспособлена передавать чувственную данность мира, а гравюра - его рассудочную схему, иконопись существует как наглядное (курсив мой - Н.К.) явление метафизической сути ею изображаемого», - пишет П. Флоренский [9, с. 406]. Это означает, что икона изображает нереальный, потусторонний мир, отделенный от земного бытия. Икона - символ инобытия в нашем мире. Картина - плод творческой фантазии художника,



Рис.2. Умиление. Владимирская икона Божией Матери (XII век).



Рис. 3. Одитрия Смоленская. Дионисий. 1482 г. ГТГ.

передающий его собственное мироощущение. Икона строго подчинена православной Идее. Она свидетельствует о Божественном откровении, данном в помощь каждому человеку. Цель иконы - вывести сознание человека в духовный мир. Поэтому иконописный образ - это не реалистический или исторический портрет, не лицо - а Лик.

Каждому известны лики Иисуса Христа и Богородицы.

В иконографии Иисуса Христа преимущественно называют Спасом. Существует несколько изображений Спаса портретного характера. Основное из них - «Спас нерукотворный» (Рис. 1). Это первое изображение Спасителя. Возникло оно чудесным образом: Христос, умыв лицо, отерся чистым платом (убрусом), на котором отобразился Его лик. Этот плат был послан больному проказой, и от него произошло исцеление. На иконах этого типа изображен человек средних лет, с тонкими одухотворенными чертами, с раздвоенной бородой, с длинными вьющимися волосами и с прямым пробором. Вокруг головы - золотой нимб, в который вписан крест. Крещатый нимб используется только в иконографии Иисуса Христа.

Кроме основного изображения Христа существуют еще оплечные - Спас Эммануил; поясные - Спас Вседержитель (Пантократор); в полный рост, сидящим на престоле - «Спас на престоле», «Спас в силах».

Изображений Богородицы насчитывается множество. Но все они почти укладываются в три основных типа композиции:

- «Умиление» (греч. елеуса) - Богородица с младенцем Христом, который обнимает Богоматерь рукой, касается щечкой Ее щеки. Левая ножка Младенца повернута пяткой - отличительная черта образа. Лик Богородицы отмечен скорбной печалью, она предвидит страдания, ожидающие ее сына. Одна из наиболее чтимых на Руси икон этого типа - «Владимирская икона Божией Матери». (Рис. 2)

- «Одитрия» (греч. Путеводительница) - Богородица с поднятой правой рукой, указывает на Богомладенца Христа, восседающего на ее левой руке. Младенец смотрит перед собой и опирается на свиток. Свиток - закон. Сюжет иконы символизирует путь ко спасению через Христа Спасителя. (Рис. 3)

- «Оранта» (лат. молящаяся) - Богородица изображается без младенца, в полный рост, с поднятыми и раскинутыми в стороны руками ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Это один из древнейших образов Богородицы. На Руси он трансформировался и получил название «Знамение» (ст.-слав. чудо, знак, посланный свыше). (Рис. 4) Здесь мы видим строго фронтальное изображение Богородицы с жестом Оранты, но на груди у нее круг, в который вписано изображение Младенца. К этому типу относится известная икона «Нерушимая стена». Основной смысл иконографии «Оранты»

- моление за всю Церковь и о спасении каждого ее члена.

В иконографии Богородицы насчитывается более двухсот только чудотворных икон. Иконописных сюжетов - многие сотни. Все их невозможно перечислить. Но в каждой иконе запечатлен Лик.

Павел Флоренский дает этому изображению такое определение: «Лик есть осуществленное в лице подобие Божие» [9, с. 358]. По-гречески лик называется идеей. В иконописи изображается не сам предмет, а его идея. Поэтому для иконы характерна подчеркнутая условность изображения. Аскетические, изможденные лики святых, статичность и неподвижность их поз, неестественное положение туловища, согнутые спины, сложение благословляющих пальцев - все это определено каноном и ярко, видимо символизирует основную мысль православия - смирение плоти и одухотворение человеческого облика.

Е.Н. Трубецкой описывает свое впечатление при рассматривании икон: «в том, что духовная жизнь передается одними глазами совершенно неподвижного облика - символически выражается необычайная сила и власть духа над телом. Получается впечатление, точно вся телесная жизнь замерла в ожидании высшего откровения, к которому она прислушивается» [7, с. 231].

Принципиальная особенность изобразительного языка русской иконы до XVII в. - отсутствие перспективы. Нас удивляют фасады зданий, у которых показаны одновременно обе боковые стены. У Евангелия видны сразу три обреза. Головы у людей, стоящих вдали, больше, чем у находящихся на первом плане. Лицо изображается с теменем, висками и ушами, повернутыми вперед и расположенными в одной плоскости. Или изображенные одновременно спина и грудь у св. Прохора, пишущего под диктовку апостола Иоанна Богослова. Все это производит впечатление неумелого, наивного и «детского» рисунка - ведь дети еще не знают правил перспективы. На самом деле, здесь все сложнее.

Павел Флоренский, исследуя искусство древних и средневековья, наверное, одним из первых догадался, что «в те исторические периоды художественного творчества, когда не наблюдается пользования перспективой (прямой - Н.К.), творцы изобразительных искусств не «не умеют», а не хотят ею пользоваться, или, точнее сказать, хотят пользоваться иным принципом изобразительности» [9, с. 55].

Современному человеку, учившему в школе геометрию по Евклиду, известно, что параллельные прямые не пересекаются. Ведь нас учили только прямой перспективе, по законам которой все, что ближе к глазу, - крупнее, далее изображение уменьшается. Поэтому на рисунке рельсы железнодорожного полотна сходятся в одной точке, расположенной на линии горизонта. В иконе все наоборот. Чем дальше, тем изображение крупнее, а параллельные линии не сходятся, а наоборот, расширяются так, что точка схода располагается не в глубине плоскости, а в стоящем перед иконой человеке.



Рис.4. Оранта. Ярославль. Около 1218 года.

Здесь мы сталкиваемся с иным принципом изображения пространства. Мир многомерен. Н.И. Лобачевский математически доказал, что параллельные прямые могут пересекаться. Этот феномен назвали *обратной перспективой*¹.

К тому же передний и задний план в иконе имеют не перспективное, т.е. изобразительное, а смысловое (символическое) зна-

¹Интересно отметить, что проблемой обратной перспективой в иконописи увлекся математик, академик РАН Б.В. Раушенбах (1915-2001). Он принимал активное участие в подготовке первого полета в космос, под его руководством была реализована система автоматического и ручного управления космическими кораблями, пилотируемыми человеком. После смерти С.П. Королева оставил космическую тематику и занялся древнерусской живописью - иконами. См. его работы: «Пространственное построение в древнерусской живописи». М., Наука. 1975; «Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы». М., «Интерпракс». 1986; «Геометрия картины и зрительное восприятие». М., «Интерпракс». 1994; «Пристрастие», М. «Аграф». 1997.

чение. Здесь отображается идея изливания горного мира в мир наш, дольний.

Изображение событий во времени в сюжетных иконах - также вне наших обычных земных представлений. Все события происходят сразу, в едином времени. Так, на новгородской иконе XV в., изображающей Преображение Господне, мы видим и Христа, поднимающегося с учениками на гору, и Господа Преобразившегося, и учеников, павших от ослепительного фаворского света, и их же, спускающихся с горы. А на иконе «Успение Божией Матери» одновременно изображены апостолы, переносимые ангелами к смертному одру Богородицы, и те же апостолы, уже стоящие вокруг ложа. То есть событие, происшедшее в реальном времени и пространстве, имеет другой образ в пространстве духовном. Происходящие в иконах события как явления духовного порядка вне пространственно-временных рамок. Мы помним, что изображение предмета, явления или существа не есть тот же предмет или то же лицо, но лишь их символ.

Особое значение в иконах уделяется свету. В иконе нет внешнего источника света, следовательно, и падающих от фигур теней. Свет исходит от ликов и фигур, освобожденных от греха, из их глубины - как символ святости и энергии Божественной сущности.

Символом света на иконе является нимб (лат. - облако, туман, ореол). Православный нимб имеет круглую форму, обрамляющую лик, и изображает сияние нетварного света, свет Божественной славы, родившийся внутри святого и составляющий единое целое с его преображенной и одухотворенной плотью. В отличие от православного католический нимб - круглый плоский предмет над головой. Он похож на корону, приложенную сверху извне. Изображается нимб в виде золотого диска или световых лучей. За неимением золота иконописцы издавна используют золотисто-желтую охру, красный (т.е. прекрасный) и белый цвета.

«Смысловая гамма иконописных красок - не обозрима, как и передававшаяся ею природная гамма небесных цветов. Прежде всего, иконописец знает великое многообразие оттенков голубого - и темно-синий цвет звездной ночи, и яркое дневное сияние голубой тверди, и множество бледнеющих к закату тонов светло-голубых, бирюзовых и даже зеленоватых. Нам - жителям севера - очень часто приходится наблюдать эти зеленоватые тона после захода солнца... пурпур

зари... ночной грозы... зарево пожара, и многоцветная радуга, и, наконец, яркое золото полуденного, достигшего зенита солнца.

В древнерусской живописи мы находим все эти цвета в их символическом, потустороннем применении... в этом ключ к пониманию неизреченной красоты иконописной символики красок» [7, с. 55]. В канонической иконе нет случайных подробностей, лишенных смыслового значения. В ней все символично. Земля, мир растительный, мир животных изображаются здесь, чтобы показать участие этого мира в освящении человека.

Особую роль играет изображение в иконе архитектуры. Место, где происходит событие, - храм, дом, город - всегда служит лишь фоном для происходящего. Действие совершается не внутри здания, а перед ним. Архитектура подчас идет вразрез с человеческой логикой: пропорции не соблюдаются; двери и окна пробиты не на месте и не правильных размеров и т.л. Этот образительный прием показывает надлогичность веры.

Религия по сути своей не подвластна разуму - это область чувства. Люди, имеющие религиозный опыт, свидетельствуют, что иконы «населяют» церковь, как оживотворенные существа, с которыми можно общаться. Нужно только долго постоять перед освященной иконой, отвлечься от суетного, сосредоточиться на своем внутреннем мире и подождать... Тогда она заговорит с вами сама.



Литература

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. - СПб. 2007.
2. Библейская энциклопедия. Репринт. изд. 1891 г. - М. 1990.
3. Богословие образа. Икона и иконописцы. Антология. Сост. Стрижев А.Н. - М., «Паломник», 2002.
4. Буслаев Ф.И. Подлинник по редакции XVIII века// Богословие образа. Икона и иконописцы. - М. «Паломник», 2002.- С. 246.
5. Любимов Л. Искусство древней Руси. - М., «Просвещение», 1974.
6. Солоухин В. Черные доски. - М. 2005.
7. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках// Смысл жизни. - М., «Республика», 1994. - С. 221-290.
8. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. - М. 1989.
9. Флоренский П. Имена. - М.-Харьков. 1998.

А.В. ПЕРЦЕВ
Почетный профессор
Уральского федерального университета

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ В СВЕТЕ ВСЕМИРНОЙ ФИЛОСОФИИ

Еще раз об особенностях русского менталитета.

Сад Уральского университета расположен у станции Таватуй, в лесу, на склоне горы. Такие горы на Урале называют долгими: она высокая, но склон у нее пологий. Чем выше по склону расположен садовый участок, тем ниже и скуднее на нем растительность. Участки в самом низу обихожены и удобрены. Хозяева их рачительны, они даже обзавелись мотоблоками, а иные держат кур и поросят. Самые верхние участки - у вершины горы - в сравнении с нижними представляют собой пустыню. Лишь изредка попадает здесь скудная, чахлая клубника да лук с укропом.

Такая, однако, тенденция.

Но что же тут удивительного?

Университетский физик из сада скажет сразу, что на горе всегда хуже с водой, а значит - суше. Университетский биолог добавит, что растения не любят, когда сухо. Университетский экономист расставит акценты несколько иначе. Да, на горе всегда хуже с водой, а потому люди побойчее и попрактичнее сразу озаботились получить участки внизу. Ведь их экономический интерес состоял в том, чтобы эффективно заниматься сельским хозяйством.

Однако хозяйка участка на самом верху - психолог Галина Петровна Мажура - объяснила мне ситуацию не так. Нижние участки окружены лесом - двадцатиметровыми соснами. Лес вокруг стоит стеной, так что взлядом не разгуляешься. От работы ничего не отвлекает. А вот с вершины горы видно далеко-далеко. Отсюда открывается гряда вековых Уральских гор. Их вид сразу прекращает суетные помыслы. Уже не хочется

садить морковку или полоть сорняки. Практический разум цепенеет. Хочется сесть на колоду и, глядя на дивные дали, неспешно и безрезультатно думать о вечном. В смысле - о неизблемом и неизменном. О непреходящем, то есть о неподвижном.

Это и есть те чувства, которые только и может вызывать зрелище подлинно русской природы.

Она есть зримый образ вечности.

Пейзажи Шишкина и Левитана покойны.

А Николай Рерих - рисовальщик Шамбалы - довел традицию неизблемого русского пейзажа до идеального завершения (что, конечно же, можно было сделать только за границей, причем именно в Тибете). Скалистые горные гряды до небес - такой же прекрасно-нездешний идеал русского пейзажа, как далекий Константинополь-Царьград - возделенная и притягательная мечта для русского православия.

Вот и спросим теперь: может ли природа - как ее видит и ценит русский человек - вдруг стронуться с места и пуститься в пляс?

Такое глупое допущение сродни богохульству ансамбля «Буйство причинного места».

Ясно, что природа плясать не может.

Это пошлый и суетный человек может кривляться и скоморошничать на фоне вековой и недвижной природы.

Но, оказывается, так думают далеко не все в мире.

Вот фрагмент «Природа», написанный, по

всей видимости, ранним И.В. Гете¹. Рискнем привести его полностью - хотя бы уже потому, что З.Фрейд, прослушав его в 1873 году на лекции, тотчас же решил заняться в университете не юриспруденцией, а медициной, чтобы быть ближе к Природе. Он полагал, что служители Всемогущей Природы будут править миром.

Итак...

«Природа! Мы окружены и объаты ею, не будучи в состоянии ни выйти из нее, ни проникнуть в нее глубже. Не спрашивая и не предупреждая, она вовлекает нас в круговерть своего танца и несется вместе с нами, пока мы не выйдем из сил и не выйдем из ее рук.

Она создает вечно новые образы; то, что есть ныне, не бывало еще никогда, то, что было, никогда не вернется. Все ново, и все же всегда-старо.

Мы живем среди нее и - чужие ей. Она беспрестанно говорит с нами и - не выдает своих тайн. Мы постоянно воздействуем на нее и все же не имеем над ней ни малейшей власти.

Она, кажется, готова на все ради того, чтобы произвести на свет индивидуальность - и ни в грош не ставит индивида. Она постоянно строит и постоянно разрушает, и мастерские ее недоступны.

Она живет исключительно в своих детях, но их мать - где же она? Она уникальная искусница: из наипростейших материалов - величайшие контрасты; без малейшего видимого напряжения - к величайшему совершенству, к точнейшей определенности, всегда облеченной во что-то пластичное, чуждое резкости. Каждое из творений ее имеет собственную сущность, каждое из явлений ее - наиотдельнейшее понятие, и, тем не менее, все это составляет одно.

Она разыгрывает спектакль; видит ли она его сама, мы не знаем, и все же она играет его для нас, стоящих где-то в уголке.

В ней - вечная жизнь, становление и движение, и все же она не продвигается вперед. Она вечно преобразуется, и ни на миг нет в ней покоя. Она и понятия не имеет о постоянстве и неизменности, а покой она удостоила своего проклятия. Она - крепка и незыблема. Поступь ее размеренна, исключения ее - редки, законы ее не подвержены изменениям.

Она мыслит и чувствует постоянно, но не

как человек, а как Природа. Она таит некий собственный всеохватный смысл, усмотреть которого в ней не может никто.

Все люди - в ней, и она - во всех людях. Со всеми она ведет дружескую игру и радуется тем больше, чем больше они у нее выигрывают. Со многими она играет столь неявно, что игра уже подходит к концу, а они все не замечают этого.

И самое неестественное - это тоже Природа. Тот, кто не видит ее везде и всюду, не видит ее по-настоящему нигде.

Она любит сама себя и вечно не сводит с себя бесчисленных глаз, вечно прикована к себе множеством сердец. Она разделилась в себе, чтобы доставлять себе самой наслаждение. Она постоянно взращивает все новых любителей наслаждений, чтобы неутолимо передавать себя все дальше и дальше.

Она радуется иллюзии. Того, кто разрушает иллюзию в себе и в других, она карает, как самый жестокий тиран. Того, кто доверчиво принимает ее, она прижимает к своему сердцу, словно ребенка.

Детям ее несть числа. Ни с одним из них, где бы он ни был, она не бывает скаредна, но у нее есть любимцы, которым она дает поистине расточительно и ради которых готова на многие жертвы. Величие - вот условие для ее покровительства и защиты.

Она внезапно вызывает свои творения из небытия и не сообщает им, откуда они явились и куда направляются. Их дело - идти. Путь ведом ей.

Пружин, приводящих в движение все, у нее не так много, но они не знают сносу, они всегда действительны, всегда разнообразны.

Ее спектакль всегда - премьера, потому что она создает все новых зрителей для него. Жизнь-прекраснейшее ее изобретение, а смерть - просто уловка, на которую она пускается, чтобы иметь много жизни.

Она укутывает человека в глупость, и постоянно побуждает стремиться к свету. Она делает его приземленным и тяжеловесным, но снова и снова тормозит и встряхивает его.

Она дарует потребности, потому что любит движение. Чудо, что она добивается всего этого движения, используя столь немногие средства. Каждая потребность - во благо. Быстро удовлетворяется, быстро вырастает снова. Если она дает одной потребностью больше, то это - новый источник радости и наслаждения. Но она быстро восстанавливает равновесие. Каждое из мгновений она заставляет тянуться пре-

¹См. об этом: Перцев А.В. Беседы с врачами как философский жанр // История философии. Учебное пособие под ред. Н.В. Мотрошиловой. М.: «Феноменология-Герменевтика», 2001.

дельно долго, и в любое из них она - уже у цели.

Она - сама суета и пустое кокетство, но - только не для нас, для которых она поставила себя превыше всего.

Каждому ребенку она позволяет ломать голову над своими загадками, каждому глупцу - выносить суждения о ней, тысячам - тупо проходить мимо и не видеть равным счетом ничего - и радуется в каждом, и каждого заставляет заплатить ей сполна.

Ее законам повинуются даже тогда, когда стремятся воспротивиться им, и действуют заодно с ней даже тогда, когда намерены действовать вопреки ей.

Все, что она дает, она превращает в благо, ведь она делает это поистине необходимым и незаменимым. Она не стремится вызвать страстное стремление к себе; она желает не вызвать пресыщения.

У нее нет ни языка, ни дара речи, но она творит языки и сердца, которыми она говорит и чувствует.

Венец ее - это любовь. Только благодаря любви можно стать ближе к ней. Она создает бездны и пропасти меж всеми существами, и все они страстно желают слиться друг с другом. Она разделила все, чтобы соединять все. Она полагает, что после нескольких глотков из кубка любви отнюдь не повредит потрудиться ради жизни.

Она - это все. Она вознаграждает себя сама и наказывает себя сама, сама радуется себя и сама мучает. Она сурова и мягка, ласкова и пугающа, бессильна и всемогуща. Все и всегда суще в ней. Она не ведает прошлого и будущего. Настоящее - вот ее вечность. Она добра и благосклонна. Я пою хвалу ей со всеми ее творениями. Она мудра и тиха. У нее нельзя вырвать силой никакого объяснения, невозможно вынудить ее сделать какой-то подарок - если только она не даст их добровольно. Она хитрит, но - ради благой цели, и будет лучше всего не обращать внимания на ее хитрости.

Она - цельна и все же всегда остается незавершенной. Так, как она действует, она может действовать всегда.

Каждому она является в особом обличье. Она скрывается за тысячью имен и понятий, и она всегда - одна и та же.

Она ввела меня в игру, она и выведет меня из нее. Я вверяю себя ей. Она может располагать мною. Она не станет ненавидеть свое собственное творение. Это не я вел речь о ней. Нет, все, что истинно, и все, что ложно, сказала она сама.

Все - ее вина, все - ее заслуга»¹.

Если нарисовать эту стремительно движущую природу на картине, то получится тот самый бурный поток, в который нельзя войти дважды. «Нельзя войти дважды в одну и ту же реку и нельзя застать дважды нечто смертное в том же состоянии, ибо по причине стремительности и скорости изменений все распадается и собирается, приходит и уходит»².

Можно ли жить в таком мире непрерывной изменчивости, не впадая в невроз?

Ученик Гераклита Кратил еще более заострил этот вопрос.

Он заявил, что в одну и ту же реку нельзя войти даже один раз. Ведь воды в реке меняются с каждым шагом! А человек, который входит в них, меняется еще быстрее! Он становится другим с каждой новой мыслью, с каждым новым чувством, с каждым новым ощущением.

Поэтому, утверждал Кратил, никого нельзя даже назвать по имени! Пока ты произносишь имя человека, он уже изменился!

В самом деле, станем рассуждать. Попробуем, глядя на бегущую стрелку своих часов, назвать время с точностью до секунды. Это - невозможно! Пока ты говоришь самой быстрой скороговоркой: « Два часа пять минут пятнадцать секунд», уже станет два часа пять минут шестнадцать секунд. Точное время назвать нельзя - его принципиально нельзя выразить в слове. Но ведь мысль человеческая движется значительно быстрее секундной стрелки. За один миг можно мысленно перенестись из Владивостока в Москву и обратно! За один-единственный миг можно испытать такое, что ты уже никогда не будешь прежним!

Значит, и человека назвать по имени нельзя тоже. Пока ты называешь его прежним именем, он уже успевает измениться и стать кем-то другим - даже если его зовут не длинным именем Иммануил, а каким-нибудь причудливо кратким, американским - Бак, там, или Люк.

Логика Кратила была безукоризненной. Но вовсе не логичность рассуждений имеет определяющее значение, когда люди решают, принимать им какую-либо философию или не при-

¹Die Natur. Fragment. // Goethes Werke in zwölf Bänden. Berlin und Weimar. 1981. Bd.12. S.10-13.

²Фр. 91. Дильс-Кранц. Цит. по: Антисери Д. и Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье. СПб.: Пневма, 2001. С.29.

нимать. Тут важно другое: можно ли с такой философией жить - именно так, как тебе хочется, но чувствуя себя при этом человеком значительным и уважаемым?

Учения Гераклита и Кратила этому требованию явно не удовлетворяли. Что же тут, спрашивается, уважать, когда все течет, а всякие стойкие принципы отсутствуют напрочь? Именно так, кстати говоря, Гераклит и воспринимал этот несносный для него, потомка царей, текучий демократический мир, где все непрерывно меняются и ни на кого нельзя положиться. Он удалился от этого мира и играл с мальчуганами в ножички.

Несносные (сатирические, в сущности) учения Гераклита и Кратила о текучем мире вызвали у их земляков открытое неприятие. За недостатком логических контр-аргументов они прибегли к смеху. Эфесцы стояли на углу и разыгрывали страшно смешные интермедии.

- Слушай, отдавай мне долг, ты вчера занимал у меня деньги!

- Ты что же, не слышал, чему учит Кратил? Никого нельзя назвать по имени! Все мы непрерывно меняемся до неузнаваемости! Я сегодня уже не я. И ты - уже не ты. Отойди от меня, незнакомец!

Страшно смешно было бы жить в мире, где у тебя непрерывно меняются сотрудники, родные и близкие, друзья, деловые партнеры. Так оно, собственно, и есть, только не надо об этом даже и думать...

Смех бывает разным. Иногда он происходит от ужаса. Вспомним хотя бы Пьеро, который велел Мальвине смеяться самым громким смехом, видя, что к ним приближается огромный и страшный Карабас...

Природа должна быть незыблемой и неизменной, чтобы жить покойно.

И человек должен тоже быть незыблемым и неизменным.

Если же он сбивается с пути и начинает меняться с каждым чихом, его надо привести к порядку, указав на неизменность сотворенного Богом мира.

Так полагает носитель старорусского менталитета.

Природа - это величественный и неподвижный Храм Божий, а не место для дрыгоножества и рукомашества.

Суета на природе и в храмах вообще проти-

воестественна.

Нельзя торопливо и дергано служить чему-то высокому, пребывающему в веках.

В недавно переведенной мною книге Ф.Г. Юнгера об играх есть потрясающий пассаж о неблагородстве быстрых и технологичных движений:

«Хорошему матадору не к лицу торопливость и суета, он не может создавать впечатление, что это бык вынуждает его делать те или иные движения и выводит из душевного равновесия. Свободными, медленными движениями он приближается к быку и плавно разворачивает непостижимо грациозную игру мулеты. Если он достиг вершин своего искусства, то в каждом из его движений являет себя избыточность - прежде всего избыточность времени... Человек, не располагающий временем, не имеет и благородства; от наличия этого, часто крохотного, избытка времени у матадора зависит многое - изящество, благородство, красота движения»¹.

Это надо понимать так. Матадор вполне мог бы двигаться быстро и технологично - и, кстати, гораздо меньше подвергал бы при этом опасности свою жизнь. Но такая поспешность выдавала бы его неблагородство. Он должен намеренно замедлять свои движения, чтобы продемонстрировать их благородство и красоту - пусть даже бык пронесется от него в нескольких сантиметрах. Если бы бык не пронесся рядом, благородство можно было бы принять за лень.

За любым просчитанным, спешным и технологичным движением стоит низкая страсть к наживе: желание быстрее произвести, быстрее продать, быстрее заработать. Отработанные до автоматизма рациональные образовательные технологии превращают университет из храма в торжище, «реализующее» образовательные услуги.

«Реализатор» знаний неблагороден. Он полагает, наивный, что до него знания были нереальными - или, что то же, неликвидными. Реализовать знания - значит, придать им ликвидность и ликвидировать их на складе. Склад после этого можно ликвидировать тоже.

Истины на рынке быть не может, ибо рынок есть место для надувательства. На рынке надо поспешать. А в храме надо быть неспешным, что-

¹Юнгер Ф.Г. Игры. Ключ к их значению.- СПб.: Владимир Даль, 2012. С.203

бы обрести истину. Коррида лучше всего иллюстрирует это.

«...В борьбе с быком непозволительно демонстрировать ни одного движения, которое было бы несообразно благородству животного - ничего низменного, вульгарного, коварного. Борьба должна демонстрировать не изощренную искусность, а благородное, простое, размеренное движение человека, который определил себя в противники быку. От матадора требуется не в первую очередь искусность - от него требуется истина и достоверность. Час, в который происходит Estocada - умерщвление быка - испанцы называют «час истины». От матадора, который идет на быка, требуется совершенно открытая, абсолютно прозрачная игра, которая являет себя в фигурах пластической и ритмической чистоты. Строгость правил игры возрастает по мере приближения ее к концу; они устанавливают столь узкие рамки, что каждое движение матадора должно быть выверенным и проверяемым. По движениям его должно читаться, что он - небезрассуден, храбр, силен духом и владеет собой, а умонастроение его - благородно»¹.

Искатель истины должен быть неспешен. Иначе он истины не обретет, ибо неблагородным истина себя не открывает. Благороден же только тот, кто не торопится, а движется плавно и неспешно, временами впадая в неподвижность.

Именно таков благородный матадор. И благородный человек вообще.

«Спокойствие, сила, задор, уверенность и твердость в движениях - все это не может быть наигранным, акцентированным, показным. Матадор переходит к игре из состояния безмолвной неподвижности и возвращается из игры в состояние неподвижности и безмолвия. От него требуется то, что испанцы называют «templar» - медленное, плавное движение, посредством которого замедляется и делается плавным также движение быка. Он демонстрирует «parar», когда, стоя неподвижно, словно статуя, ожидает мощной, тяжеловесной атаки быка»².

Природа есть присутствие сотворившего ее Бога.

Только незыблемая природа, которая не движется совсем - или очень неспешно движет-

¹Юнгер Ф.Г. Игры.... С 261

²Юнгер Ф.Г. Игры.... С 264

ся по кругу, вечно возвращаясь в том же самом виде - может быть олицетворением того Высокого и Благородного, которому хочется служить верой и правдой.

Таково же и незыблемое государство - как присутствие Бога на русской земле.

Русская мысль ни разу не опустилась до теории общественного договора: дескать, государство было создано в результате сговора людей, стремящихся к своей выгоде. И с царем «от людей» на Руси приходилось мириться лишь в самом бедственном случае.

Государство - как присутствие Бога на русской земле - тоже не может быть торопливым. Иначе посетители государственных учреждений могли бы подумать, что оно - неблагородно. Оно должно пребывать в состоянии неподвижности и безмолвия, периодически очень медленно и плавно выходя из этого состояния и тут же медленно впадая в него снова. Наличие разъяренных посетителей, изрыгающих угрозы, лишь подчеркивает благородство государственного человека. Не пугают его и суетные силовики, внезапно осуществляющие какие-то выемки документов в государственных кабинетах - и они тоже есть государство, а потому впадут после этого стремительного усилия в неподвижность и безмолвие на долгие годы - до самого суда, вовсе не страшного, ибо - человеческого.

Сама попытка применить к государству понятия полезность и эффективность - наивна и оскорбительна. Это - все равно, что пытаться подзаработать денег прямо во время богослужения. Самого присутствия в храме - достаточно, чтобы служить Богу. Ведь само присутствие в храме уже есть знак подтверждения и прития векового богоустановленного порядка. Вот им приход чиновника в русское присутствие - то есть государственное учреждение - есть не проявление его стремления быть эффективным, но демонстрация лояльности к богосотворенному космосу. Важно вовремя прийти, как вовремя восходит и присутствует солнце. Но солнце, присутствуя, не думает о своей эффективности. Она получается (или не получается) у солнца сама собой, ибо солнце послано в мир не им самим.

Если государство лишится благородства и перестанет воплощать собою незыблемость и неспешность Горнего Мира, а начнет оказывать рыночные услуги, оно тут же предстанет бессмысленно-отвратительным вне великой миссии своей. Потому что инновации и технологии -

дело бизнеса, но не государства. И государство, вознамерившееся торговать, предстанет неуклюжим и неповоротливым - словно степенный петровский боярин уже без бороды в ряду ушлых пройдох-приказчиков, привыкших торговать на улице пирожками.

Именно таким - бесполезным для повседневности - и видит государство антихристианин Ницше, вещая о бездуховном государстве устами нехристя и самозваного пророка Заратустры. И он прав в одном: в отсутствие Бога государство отмирает, как учили ницшеанцы-большевики. Государство может быть вековечным, если поднимется выше суеты и повседневности. Оно должно вызывать у человека мысли о вечном - и желание впасть в покой перед лицом незыблемого Бытия, которое все равно никак не изменишь. Но если государство забудет об этой экзистенциальной роли своей, если же оно станет просто правовым, то есть удовольствуется всего лишь установлением и отслеживанием своекорыстных правил от людей, принятых по предварительному сговору в первом, втором и третьем чтении, оно сразу же разоблачит свою никчемность, суэтность и гибельность.

«Где - то существуют еще народы и пасты, но только не у нас, братья мои: тут существуют государства.»

Государство? Что это такое? Вот, пожалуйте! Слушайте меня хорошенько: я скажу вам слово свое о смерти народов.

Государством зовется самое хладное из всех хладных чудовищ. И лжет оно тоже хладнокровно; и вот какая ложь выползает из его пасти: «Я, государство, и есть народ».

Это - ложь! Творцы и созидатели - вот кто создал народы и простер над ними веру и любовь: так они служили жизни.

Разрушители - вот кто создал ловушку, в которую попались многие, и зовется она государством: они подвесили над попавшими в западню меч и сотню ненасытных желаний.

Там, где еще существует народ, он не понимает государства и ненавидит его - как дурной глаз и как посягательство на обычаи и права.

Вот на что укажу я вам: каждый народ говорит своим языком добра и зла; сосед не понимает его. Свой язык обретает он для себя в обычаях своих и правах.

Но государство лжет на всех языках добра и зла; и что оно ни скажет, все - ложь, а что ни есть у него, все это украдено им.

Все в нем фальшиво, все - ложно; кусает оно украденными зубами, кусачее. Фальшивы даже внутренности его, вся его утроба.

Запутывание посредством языка того, что есть добро, а что зло - вот на какой верный признак государства укажу я вам. <...>

Слишком много людей родилось на свет: для избыточных людей и было выдуманно государство!

Смотрите же, как оно их притягивает, этих излишних! Как оно заглатывает их, как жует и пережевывает!

«Нет на земле ничего, более величественного, чем я; я есмь указующий перст бога, устанавливающего порядок» - так ревет чудище. И опускаются на колени не только те, кто далеко слышит длинными своими ушами, и не только те, кто в близорукости своей не видит дальше собственного носа.

Ах, и в вас, великие души, оно тоже насыждает свою угрюмую ложь! Ах, оно умеет распознавать щедрые сердца, которые любят себя расточать и раздаривать. Да, и оно добирается до вас тоже - до вас, победителей старого бога! Вы устали от борьбы - и сейчас эта усталость на руку новому идолицу.

Оно хотело бы окружить себя героями и триумфаторами, снискавшими почести, это новое идолице. Оно любит сиять в отраженном свете чистой совести, это хладное чудище.

Оно хочет дать вам все, если вы станете поклоняться ему - это новое идолице: так оно покупает себе блеск вашей добродетели и взор ваших гордых очей. <...>

Государством называю я то место, где пьют яд все - и хорошие, и плохие; государство - это то место, где все теряют себя - и хорошие, и плохие; государство - это место медленного самоубийства всех - самоубийства, которое называют «жизнью».

Посмотрите же на этих избыточных! Они присваивают себе творения изобретателей и сокровища мудрецов: свою кражу они называют образованием - и все оборачивается у них недугом и нескладницей!

Посмотрите же на этих избыточных! Они недужны всегда, они исторгают из себя желчь - и называют это прессой. Они проглатывают друг друга - и не переваривают друг друга.

Посмотрите же на этих избыточных! Они приобретают богатства - и становятся беднее от этого. Власти хотят они и, для начала, хотят обзавестись орудием, которым прокладывается путь к власти - большим состоянием:

они, эти несостоятельные!

Посмотрите, как они скачут по ветвям, эти шустрые обезьяны! Карабкаясь вверх, они перескакивают друг через друга - и срываются, падая в грязь и в бездну.

Все хотят подобраться поближе к трону: в этом - безумие их; как будто на троне сидит счастье! Часто на троне сидит грязь - да и трон тоже часто стоит на грязи.

По мне, так безумны все - и карабкающиеся вверх обезьяны, и те, кто охвачен горячкой. По мне, так дурно пахнет их идолище - это холодное чудовище; по мне, дурно пахнут все они - те, кто служит и поклоняется этому идолищу.

Братья мои, разве же вы хотите задохнуться в том смраде, который исходит из их мерзких ртов, и в той вони, которую вызывают их вождения? Лучше выносите рамы и высккивайте вон - на волю, на свежий воздух!

Прочь от смрада! Подальше от идолопоклонства людей избыточных!

Прочь от смрада! Подальше от вонючего дыма этих человеческих жертвоприношений!

И сегодня еще открыта земля для великих душ, чтобы они обрели на ней свободу. Есть еще незанятые места, где могли бы поселиться отшельники-одиночки и отшельники, удалившиеся от мира вдвоем - такие места, где веет дух спокойного моря.

Еще открыт для великих душ путь в вольную жизнь. Поистине, чем меньше владеет человек, тем больше владеет собою, чем меньше он держит добра, тем меньше он одержим. Так будем же слегка бедными!

Там, где кончается государство, только и начинается нелишний, неизбыточный человек: там начинает звучать песнь человека необходимого - напев неповторимый, который не заметить ничем. <...>

Так говорил Заратустра»¹.

Возможно, надо уйти подальше в лес, чтобы осуществить Великий Российский Отказ от государства и неспешно петь в чаще песни под гитару в храме Природы - о том, как здорово, что все мы собрались здесь сегодня и пускаем алюминиевую чашу по кругу; надо не блистать в городах, чтобы в лесном храме упокоилась бродячая душа, заслышав в себе бетховенские сонаты и произведе-

¹Nietzsche F. Also sprach Zarathustra.// Nietzsche F. Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausgabe 1999. München, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH&Co.KG. Bd.4. S.61ff.

дения Грига. (Вот только суетны они, эти западные произведения, в которых судьба стучится в дверь, то есть ведет себя подвижно-недостойно; лучше петь у костра хором, соборно).

И еще надо получать мало и владеть малым, чтобы лучше владеть собой. Ибо сказано: «Материальные блага не могут сделать человека счастливым»².

Или надо удалиться в университетский сад, восстановив его былую святость: ведь завезли к нам огородничество именно монахи из Византии, прибывшие крестить Русь при Владимире Святом; овощи поддерживают в пост, разнообразя стол человека благочестивого - но пост есть условие возникновения огородничества как искусства!

На вершине долгой горы у станции Таватуй - в горнем мире, откуда открываются скалистые гряды - куда больше поста, чем внизу, где хрюкает скоромное.

Там, внизу, служат мамоне при помощи мотоблока, изобретенного каиновым политехническим племенем. «В Священном Писании сказано, что первыми строителями земной цивилизации были потомки Каина: Ламех и его дети изобрели и произвели первые орудия из меди и железа, переносные шатры и различные музыкальные инструменты, они явились родоначальниками многих ремесел и искусств (Быт. 4, 20-22). <...> По воле Творца цивилизацию каинитов завершает потоп» .

А служить надо вечному, незыблемому, то есть - государству.

- На частника мы работать не будем, - сказала автору этих строк в суетные девяностые годы ныне уже покинувшая этот мир Галина Петровна Федосеева, выдающийся российский биолог, директор ботанического сада Уральского государственного университета, также убитого ныне технократической каиновой суетой.

Тут все дело было в том, что качканарские руды очень бедны железом. По этой причине Качканарский горно-обогатительный комбинат по сей день обогащает их, чтобы отправить на Нижнетагильский металлургический комбинат.

²Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Принято Юбилейным Архиерейским собором Русской Православной Церкви. Москва, 13-16 августа 2000 года// В кн. Православие и духовное возрождение России. - Екатеринбург, Пироговъ, 2003. - С. 354.

Обогащение, если объяснять доступно для гуманитариев, осуществляется так: бедную руду надо растереть в песок, потом залить водой и поместить в бочку; если бочку вращать, все тяжелое - то есть содержащее железо - под действием центробежной силы отлетит к стенкам бочки (особенно если еще поставить по бокам магниты); в середине бочки останется только ничемная пустая порода с водой. То есть - грязь. Песок и вода, которые когда-то были богосозданным пейзажем.

Руду надо увезти, чтобы выплавить из нее металл и построить танки для сохранения незыблемости государству. А грязь придется слить в озеро.

На этой грязи, понятное дело, не вырастет ничего. Вода высыхает, остается песок. Поднимается ветер. Песок поднимается над Качканаром смерчем, а потом скрипит на зубах. Это скрежет зубовой, произведенный каиновым инженерным племенем.

Университетский биолог Галина Петровна Федосеева сотоварищи поставила себе памятник: вырастила на этом «лунном грунте», на котором в принципе не могло произрастать ничего живое, траву. Если смотреть сверху на большое озеро грязи, половина его теперь зеленая - и не пылит. На вторую половину русского индустриального пейзажа финансирования не хватило - потому что государство попыталось стать динамичным.

Университетские биологи зажили впроголодь, как и подобает нестяжателям и иным святым университетским людям. Стоимость их часа - две бутылки кефира, а годовой доход равен месячному доходу милицейского лейтенанта.

Им предложили зарабатывать деньги инициативно (это и называется инновациями). Им предложили на коммерческой основе зарастить травой такие же лунные ландшафты - только вокруг коттеджей новых русских, построенных во множестве вокруг Екатеринбурга.

Университетские коллеги Адама, садовника в Эдемском саду, отказались наотрез.

Они сказали, что на частники работать не будут. Только на государство. Они, скорее, озеленят Луну и заставят цвести яблони на Марсе, чем будут служить стяжателям.

Монастыри не реформируются.

Если вдруг будет поставлена задача войти к 2020 году в число ста лучших коммерческих монастырей мира, у нас это вряд ли получится.

Русские государственные университеты не

реформируются тоже.

Их служители не желают работать на частника и вообще не хотят сами зарабатывать деньги. Они хотят познавать истину и возвещать ее миру.

И у государства русского тоже никогда не получится организовывать бизнес: со своим степенством оно не выдержит конкурентной борьбы и непременно потерпит крах, за который будет мстить лишением свободы и силой оружия.

Дело русского государства в другом: подерживать вековечный порядок вещей.

И, конечно, совсем не дело его - изменять течение времени, повелевая им.

Это безбожники-большевики кричали: «Время, вперед!» Потом стяжатели-американцы придумали тайм-менеджмент, то есть управление временем. Люди простодушные поверили их выдумке и пытаются кричать по сей день: «Время, вперед! Время, назад!» Но все это есть соблазн, ибо время дано человеку Создателем. И не может человек управлять им.

Пагубно одному и тому же человеку быть разделенным в себе: стремиться к инновациям и ратовать за христианство, инновации запрещающее.

Не надо верить Западу и в том, что государство должно приносить пользу и процветание. Стоит только пуститься в эту потребительскую гонку, как ей не будет конца. Лучше в ней не участвовать совсем. Ибо иерархи русской церкви решили: деньги счастья не принесут.

Человек достойный в России служит - но ему тошно прислуживаться, поспешая.

Государственные услуги есть нонсенс, ибо есть слуги шустрее, чем государство. Надо уничтожить всех остальных слуг, чтобы государственные услуги были успешными. Потому и компьютеры, призванные ускорить их оказание, в России многократно замедляют дело. Каиново племя компьютерщиков снова наказано потопом информации, которую плодят чиновники.

Государство не может адаптироваться к рынку, ибо оно есть присутствие Иного в повседневности, и в этом качестве непрерывно стремится покончить с рыночной суетой, отвлекающей от сути бытия.

Не может адаптироваться к рынку и человек со старороссийским менталитетом. Он не стремится к наживе и заработку. Его выход на работу есть всего лишь подтверждение лояльности миропорядку. Не результата взыскует он, а процес-

са. Лишь наивному Ю.Шевчуку не дано постичь «радость большого труда, непонятого смыслом своим». Все остальные знают, что в нашем труде нет корыстного смысла. Задача нашего труда иная: включать человека в неспешный круговорот природы.

Мы в другое погружены.

В ход природ неисповедимый.

И по едкому запаху дыма
мы пойдем, что идут чабаны.

Значит, вечер. Вскипает приварок.

Они курят, как тени тихи.

И из псов, как из зажигалок,

Светят тихие языки¹.

Встать поутру, засветло, прийти вовремя, делать все с достоинством и неспешно, ждать обеда, потом - конца рабочего дня. Степенно и вовремя отправляться домой ужинать. Не блюдуший обеденного перерыва способен посягнуть на основы мироздания и государства. Ибо обед - знак полдня, а полдень - важная веха в распорядке дня, установленном Создателем. Обед и обедня - в равной степени подтверждение принятия этого распорядка человеком благочестивым.

Отчет русского работника всегда есть отчет о проделанной работе - а не о результате. Это описание процесса. Результат известен заранее - это вечное повторение того же самого. Нет нужды говорить о нем человеку достойному. Он знает. И понимает, что низок желающий получить неположенное - сверх оклада.

Подлинный российский труд должен быть бессмысленным, бесполезным и окладистым - как окладистая борода, придающая степенство и достоинство.

Труд, направленный на получение прибыли, греховен.

« VI. Труд и его плоды

VI.3. Совершенствование орудий и методов труда, его профессиональное разделение и переход от простых его форм к более сложным способствует улучшению материальных условий жизни человека. Однако обольщение достижениями цивилизации удаляет людей от Творца, ведет к мнимому торжеству рассудка, стремящегося обустроить земную жизнь без Бога. Реализация подобных устремлений в истории человечества

¹ Вознесенский А.А. Тишины! // Вознесенский А.А. Собр. соч. в 5-ти т. Москва, Вагриус. 2000-2005. Т.1. С.84-85

всегда заканчивалась трагически.

VI.4 С христианской точки зрения труд сам по себе не является безусловной ценностью. Он становится благословенным, когда является собой соработничество Господу и способствует исполнению Его замысла о мире и человеке. Однако труд не богоугоден, если он направлен на служение эгоистическим интересам личности или человеческих сообществ, а также на удовлетворение греховных потребностей духа и плоти. Священное Писание свидетельствует о двух нравственных побуждениях к труду: трудиться, чтобы питаться самому, никого не отягощая, и трудиться, чтобы подавать нуждающемуся»².

Инновации противоестественны и богопротивны, ибо изобретатели - каиново семя. Два Рима пали, потому что изобретали новое. Третий стоит, потому что ничего не изобретал и не стремился служить «эгоистическим интересам личности и человеческих сообществ».

Университетские биологи могут вырастить траву на Луне.

Но они не будут опошлять свое высокое знание, выращивая ее в саду частном, а не в саду Эдемском или в саду государственном.

Суэта каинова политехнического племени причудлива.

Ректор Уральского Государственного Горного университета Николай Петрович Косарев тоже принадлежит к этому племени, ибо - горный инженер, а потому чересчур динамичен для ректора. Но не в поисках государственной степенности, а в поисках пущей динамики он затеял преподавать богословие у себя в университете и предлагает начинать ученые советы молитвой, а теперь каламбурит, именуя свой университет Горним. Конечно, Гераклит говорил, что путь вниз и путь вверх - один и тот же путь. Но это - затейливое языческое суемудрие. Праведные же знают, что устремление ввысь, к небесам, противоположно устремлению вниз, в недра, по направлению к пеклу: не горний, а преисподний тот институт, ибо учить добыванию прибыли и освоению природных богатств, созданных Творцом для всех.

По той же причине несообразно и небогоугодно уже само такое название - Богословский алюминиевый завод. Либо он богословский,

² Основы социальной концепции Русской Православной Церкви // В кн. Православие и духовное возрождение России. С. 352.

либо он алюминиевый. Раздвоенность в себе губительна. Так что неспроста он терпит непрерывные трудности этот завод в своем Краснотуйринске - будто проклятый Небом.

Старорусский менталитет живет в каждом из нас. Он передается по наследству - великой нашей литературой. Он подсказывает всем и каждому, что Третий Рим не должен меняться, если намерен устоять. Мы не копим деньги на перемены. Мы спускаем их немедленно, как рыцари - деньги у нас не задерживаются, и хозяйство наше сквозное.

«Отчет русского работника всегда есть отчет о проделанной работе - а не о результате».

Зато нас зовут, как рыцарей, по отчеству, что на Руси - признак дворянства. Русский человек вынесет все, кроме одного - лишения отчества. Не вынесет, если его персонально за какие-нибудь безобразия и бесчинства будет запрячено именовать по батюшке. А велено будет именовать просто, как американцев - Бак или Люк, не говоря, Чеевич.

Даже Дума - испытание наше и кара за преступления, посланная Небом - не может и помыслить в числе новых, суровых и непомерных наказаний за все проявления жизни такого чудовищного зверства - лишения человека отчества.

Это тебе не лишение прав на два года.

Это - лишение корней.

Без прав, но с отчеством можно жить достойно.

Обратное - неверно.

Нам, дворянам в составе всего народа, не гоже лить воду на мельницы частников и возделывать их сады.

Дворяне не участвуют в рынке. Они посылают на рынок челядь.

Где же выход? Ведь все еще пылит на ветру половина озера под Качканаром... Вековечный пейзаж нарушен. И не помогает даже буддистский монастырь Шад Тчуп Линг, воздвигнутый на отроге горы Качканар, в котором ламой Тензин Докшит (бывший снайпер КГБ Михаил Санников, увидевший в прицел, как плачет душманская лошадь - и уверовавший, так и не выстрелив).

Металлурги купили себе величественную гору Качканар - и будут скапывать ее на руду, а грязь сливать в озеро. Буддистский храм, кирпичи на который - по одному - несли от подножья паломники, будет перемещен. Каиново политехническое племя наступает - и христианский храм, недавно возведенный на противоположной горе, тоже не может сдерживать его.

Разрешить эту проблему мог бы только философ, но он гоним и сокращаем ныне технократическими властями, которые веруют в превращение неперспективных университетов в перспективные ПТУ.

Российская машина двинется с места только тогда, когда в этом движении философ увидит бытийный смысл и сотрудничество Чему-то Высшему, Трансцендентному - и донесет этот смысл до

всех других. Только философ сможет объяснить богослова политехнику, а политехника - богослову.

И вот тогда, осознав, что он делает достойное дело, русский человек будет неудержим. Он не станет искать предначертанные дороги с какими-то идиотскими американскими «дорожными картами», где указаны все макдональдсы и туалеты. Еще Наполеон Бонапарт сказал, что дорог на Руси нет - есть только направления. А направления мы определяем не географически. Мы не ищем дорогу, а выбираем путь. Он может где-нибудь совпадать с проложенными дорогами, а где-то наверняка совпадать не будет. Но нам нет равных в движении по бездорожью: спросите хоть в Дакаре.

И путь наш не будет определяться рынком, потому что рынок для нас - средство, а не цель. Если же это средство не сработает, мы снова не постоим за ценой, устремляясь к победе по пути, который не зависит от дорог, введенных в Жи Пи Эс.

Ведь «Русское радио» когда-то сказало правду: «Русские называют дорогой то место, где они собираются проехать».



Г.Н. КАНИНСКАЯ

докт. ист. наук, профессор,

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова.

ДВЕ ВОЙНЫ В ЗЕРКАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ИСТОРИИ

(Окончание. Начало - в Лик №3)

Мифы и реальность.

На деле ситуация в Алжире становилась все более напряженной, алжирские французы европейского происхождения требовали от правительства более решительных действий по наведению порядка в Алжире.

Уже при Э. Форе в европейской коллегии Алжирской Ассамблеи раздавались голоса против политики оставления и слабости правительства, осуждались ошибки парижан и политическая интеграция расценивалась как преждевременная. Главу правительства следующей легислатуры - Республиканского фронта - социалиста Ги Молле, отправившегося 6 февраля 1956 г. с визитом в Алжир, там попросту закидали помидорами. Тогда в марте 1956 г. он тоже добился от Национальной Ассамблеи специальных полномочий по алжирской политике. А с 11 апреля 1956 г. его правительство приступило к эскалации алжирской войны, начав регулярную отправку туда призывников. Практически, все поколение молодых французов в возрасте двадцати лет в период 1955-1962 гг. участвовало в войне, получив название поколение горцев.

С другой стороны, радикализировалась алжирская община. Группа 61 депутата мусульманской коллегии в Ассамблее заявила, что идея политической интеграции Алжира устарела. Начались жестокости с обеих сторон.

Так, 20-21 августа 1955 г. на севере Константины повстанцы истребили 72 француза и 51 алжирца, не согласных с мятежниками. В ответ французы убили 1 237 ни в чем не повинных арабов. В целом Франция потеряла в Алжире около

25 тыс. призывников.

Наряду с усилением военного присутствия в Алжире с февраля 1956 г. все правительства Четвертой республики повели мощную кампанию в защиту идеи французского Алжира в средствах массовой информации. Например, Ги Молле в радиопередаче 26 марта 1956 г. высказывал твердое убеждение в том, что «нет Франции без Алжира так же, как Алжира без Франции».¹

Тем не менее, именно в годы Республиканского фронта стало очевидно, что тот общенациональный консенсус по алжирскому вопросу, который сложился в стране еще в XIX в. и не вызывал сомнений у французов в 1954 г., исчерпал себя. Война в Алжире все более отчетливо приобретала характер не франко-алжирской, а франко-французской, раскалывая общество на две части: антиколониалистов и ультраколониалистов (или сокращенно - «ультра»). Первые ратовали за открытие немедленных переговоров с повстанцами, включая ФНО, тогда как вторые считали, что принадлежность Алжира Франции не подлежит обсуждению. Защищая французский Алжир, последние провозглашали себя сторонниками единства и неделимости Республики, а также уповали на то, что эта защита - последний шанс Франции сохранить свое величие в условиях нарастающей мощи США.

Магистральная линия развития ситуации шла по двум направлениям: с одной стороны, постепенно сокращался лагерь сторонников фран-

¹Цит. по: La guerre d'Algérie et les français P.16.

цузского Алжира, что, в свою очередь, толкало оставшихся в нем на отчаянные действия в условиях растущей маргинализации их в обществе. Ж. Сустель создал «Союз за спасение и обновление французского Алжира», целью которого было «объединение всех французов, желающих бороться против пораженчества и духа оставления Алжира независимо от вероисповедания и политических взглядов»¹. Формально этот союз объявил себя неполитической организацией. В марте 1957 г. он опубликовал данные о своих членах, где значились имена более 200 парламентариев, высших чиновников, промышленников, преподавателей университетов, генералитета, церковнослужителей.

Следует подчеркнуть еще два важных обстоятельства: в 1956 г. во Франции никто не помышлял о независимости Алжира, и среди политиков за переговоры с алжирцами в основном высказывались представители левых сил. В авангарде шла ФКП, которая одной из первых поддержала лозунг независимости Алжира. В июне этого года депутаты-коммунисты воздержались при голосовании по вопросу о доверии Ги Молле по алжирской политике. В июле состоялся XIV съезд компартии, на котором впервые была затронута алжирская война.

Социалистов алжирская война, как пишет французский историк М. Садун, заставила раздираться «между принципами, властью и исторической памятью»². Объясняется создавшееся положение тем, что социалистическая доктрина обязывала партию выступать против колониализма, как орудия классового господства капитала. В то же время СФИО была сторонницей тезиса о том, что в условиях существования колоний метрополия несет зависимым территориям блага цивилизации, что позволит им в нужный час добиться статуса суверенных государств. Поэтому социалисты враждебно относились к алжирскому национализму, считая его движением ретроградным, подавляющим, угрожающим независимости индивида, свободе и равенству по сравнению со светской и гуманистической миссией французских колонистов. Между тем на съезде летом 1956 г. единство противников независимости Алжира было нарушено, и небольшая группа делегатов, увидевшая наличие алжирской нации и признаки алжирского государства, выдвинула

идею федерализма. Таким образом, как пишет Ж.-Ф. Сиринелли, в СФИО произошло «короткое замыкание» во взаимоотношениях «поколения Ги Молле» и «алжирского поколения»³. Однако руководство партии твердо отстаивало идею французского Алжира. В этой связи уже упомянутый М. Садун, а также другой видный французский историк Ж. Жюльяр пишут о личной ответственности руководителя СФИО Ги Молле за развязывание войны в Алжире.

В течение 1957-1958 гг. лагерь антиколониалистов пополнился за счет некоторых представителей партий центра - радикалов и МРП. Хотя тут надо сделать оговорку о том, что побудительным мотивом их присоединения к этому лагерю была критика лишь методов алжирской политики правительства Ги Молле.

Тон критике задал, как это ни парадоксально, П. Мендес-Франс, правительство которого развязало войну. Однако уже в мае 1956 г. он начал выступать по-иному. Добровольно покинув правительство Республиканского фронта по причине несогласия с его алжирской политикой, он заявлял, что одновременно с мерами по восстановлению порядка и обеспечению защиты интересов французских граждан в Алжире должны проводиться «административные, экономические, социальные и культурные реформы»⁴. В октябре 1956 г., на съезде, в партии произошел раскол, противники П. Мендес-Франса - радикалы-моллетисты - сгруппировались вокруг А. Мориса, ярого «ультра». Мендесисты же будут критиковать алжирскую политику всех последующих правительств Республиканского фронта вплоть до падения Четвертой республики.

Менее драматично развивалась ситуация в главном творце колониальной политики IV Республики Народно-республиканской партии (МРП), лидеры которой, такие как Ж. Бидо, Ж. Летурно, А. Кост-Флоре, олицетворяли собой позицию силы в Алжире. Тем не менее, к 1956 г. часть народных республиканцев, опасавшихся быть втянутыми в Алжире в авантюру подобную Индокитаю, объединилась вокруг П. Пфлимлена и выступила за политические меры, предложенные П. Мендес-Франсом.

Единственной партией, у которой идея защиты французского Алжира силой не вызвала никаких сомнений, был Национальный центр не-

¹Benamon G.-M. 2003, 52.

²Ibid. 142.

³Sirinelli J.-F. 1991, 20.

⁴Mend s-France P. 1986, 466-468.

зависимых и крестьян (НЦНК).

Его руководители: генеральный секретарь Р. Дюше, А. Пинэ, П. Рейно и др., а также рядовые члены традиционно связывали защиту Империи с мощью Франции.

Однако, принимая во внимание утверждение Ш.-Р. Ажерона о том, что «алжирская война была в первую очередь войной политической, в которой решающую роль сыграли не военные операции»¹, надо добавить, что заглавную партию в борьбе против этой войны сыграли не политики, а общественное мнение, застрельщиком которого выступила французская интеллигенция. Известные французские специалисты по истории интеллектуальной элиты Ж.-Ф. Сиринелли и Ж.-П. Риу справедливо подчеркивают, что для нее война в Алжире стала «ключевым моментом», «своеобразным золотым веком, одновременно ускорявшим или тормозившим развитие интеллектуального мира», «глубоко задевавшим принципы идентификации целого поколения» и «вызвавшим поворот в истории алжирской войны»². Ж.-Ф. Сиринелли прослеживает в действиях интеллектуальной элиты как стремление избавиться от «мюнхенского синдрома» молчания с ее стороны, так и ощущение «эффекта Сопротивления», означавшего для противников войны борьбу за свободу, а для сторонников - борьбу за независимость Франции в Алжире³. Один из активных участников событий тех лет Л. Шварц так оценивает значение ее протеста против алжирской войны: «Интеллектуалы были все известны в тот момент. Мы делали историю. Мы переосмысливали события и заставили французов высказаться»⁴.

Первая информация о сплочении интеллигенции прозвучала в 1955 г. на страницах газеты «Ле Монд», в которой говорилось, что «многие объединяются в комитет действий против продолжения войны в Северной Африке»⁵. В том же году возникло несколько комитетов борьбы за мир в Алжире, таких как «кружок Жансона», «Комитет действий интеллигенции против продолжения алжирской войны» и др. В январе 1956 г. в зале Ваграм в Париже состоялся грандиозный митинг, организованный последним, на ко-

¹Ageron Ch.-R. 1990, 34.

²La guerre d'Algérie et les intellectuels français 1991. 21-22.

³Sirinelli J.-F. 1991, 25.

⁴Цит. по: Sirinelli J.-F., 1991, 212.

⁵Le Monde, 6-7 novembre 1955.

тором А. Мандуз приветствовал «сопротивление алжирцев», а Ж.-П. Сартр заявил о том, что «колониализм находится на пути к гибели» и задача интеллигенции «помочь ему» в этом деле, чтобы «освободить и алжирцев, и французов от колониальной тирании»⁶. С 1956 г. развернулась широкая кампания протеста против войны в прессе, на страницах таких изданий, как «Ле Монд», «Ле Тан модерн», «Эспри», «Франс-Обсерватер», «Экспресс», «Темуаньяж кретьен», «Пари-Мач». На страницах последнего в этом году впервые прозвучало слово война по отношению к Алжиру.

Символами борьбы пера против алжирской войны стали издательства «Минюи», «Сей» и «Масперо». Последнее было специально создано для этой цели и прославилось тем, что первым в 1961 г. опубликовало книгу «Проклятые миром» основоположника теории «негритюда», идеолога борьбы против колониализма и разрыва с Западом Ф. Фанона, врача-психиатра мартиниканского происхождения, вставшего на сторону ФНО с 1956 г. Предисловие к книге написал не менее именитый теоретик, один из основоположников философии экзистенциализма Ж.-П. Сартр. С начала 1957 г. в печати стали регулярно появляться сведения о пытках, применяемых французской армией в Алжире. «Бомбой замедленного действия» стали книги-свидетельства молодых призывников, основателя журнала «Экспресс» Ж.-Ж. Серван-Шрейбера и П.-А. Симона. Разоблачительными фотографиями отличился журнал «Пари-Мач». Этот журнал подвергался самой жесткой цензуре со стороны правительств IV Республики. Его публикации по праву можно считать бесценным учебником по новейшей истории, потому что тогда, в середине 50-х гг. XX в., редакция собрала информацию об алжирской войне в серии документальных фильмов под названием «Актуальные события и документы для школьников» и ежегодных фотоальбомов под названием «История сегодня»⁷.

Знаковым событием в истории борьбы интеллектуальной элиты против алжирской войны стала публикация в 1958 г. издательством «Минюи» книги А. Аллега, члена алжирской компартии, некогда редактора журнала «Республиканский Алжир», под названием «Вопрос». В ней автор, сам подвергшийся пыткам, не только рассказывает, но и размышляет о пытках, что в ко-

⁶Цит. по: Sirinelli J.-F. 1991, 276.

⁷Chominot M. 2004, 316.



Коллаж из фотографий, запечатлевших события Алжирской войны. Знаменитая речь Ш. де Голля со словами «Я вас понял» в 1958 г. - левая колонка, второй ряд.

нечном итоге заставило интеллигенцию задуматься не «столько о французской армии, прибегавшей к пыткам, сколько об общественной системе, их допустившей»¹.

Практика пыток не только поднимала вопрос о неспособности властей умиротворить ситуацию в Алжире, но и ставила под сомнение правовую основу республиканского государства. Среди представителей интеллектуальной элиты, осудившей алжирскую войну, находились маститые писатели и ученые: Ж.-П. Сартр, Ф. Мориак, Р. Арон, С. де Бовуар, Ж.-М. Доменак, Ж. Кокто, П. Видаль-Наке, Ж. Жюльяр, А. Марру и др. Правительства Четвертой республики неоднократно прибегали к санкциям против наиболее активных разоблачителей войны среди интеллигенции. Например, в начале апреля 1956 г. был арестован молодой журналист «Экспресс» К. Бурде за передовицу, где содержался протест против отправки контингента в Алжир, полиция устроила обыск на квартире у профессора А. Марру. Из-за свирепствования цензуры параллельно общеизвестным национальным изданиям для разоблачения алжирской войны создавались новые издания. Назовем некоторые из них: «Свидетельства и документы», первый номер которого вышел в июне 1958 г.; «Справедливость, свобода», печатавшийся нелегально; «Во имя справедливости, новое Соппротивление».

¹Цит. по: La guerre d'Algérie et les intellectuels 226, 238.

Однако следует отметить, что интеллектуальная элита выступала против алжирской войны, руководствуясь разными принципами. Характеризуя их, французские специалисты до сих пор опираются на классификацию, предложенную Р. Жирарде. Он разделит антиколониалистскую интеллектуальную элиту на четыре категории: революционно настроенную типа Ж.-П. Сартра; выразительницу морального протеста дрейфусаровского типа, например, П. Видаль-Наке; замкнутую в духе шовинизма на собственных интересах, в пределах французского географического пространства и носительницу голлистской идеи национального величия². К тому же особенно затронула алжирская война левую интеллектуальную элиту, разделив ее, по оценке П. Видаль-Наке, «на большевиков, дрейфусаров и тьермондистов»³. Сам он настолько ненавидел Ги Молле, что открыто признавался, что выпил шампанского, узнав о его смерти. С 1956 г. началась, по определению Ж.-Ф. Сиринелли, «война петиций» в рядах самой интеллигенции, которая, как он полагает, заложила основы для будущего раскола левых политических сил во Франции и создала предпосылки для роста «новой националистической правой». В этом году противопоставление позиций шло по линии «переговоры» или «замирение», а позднее дебаты перекинулись в сторону сохранения французского Алжира или предоставления ему независимости.

Кульминация разразилась в 1960 г., когда в газете «Ле Монд» появился «Манифест 121», в котором наряду с заявлениями о полной поддержке алжирского народа в борьбе за свободу содержался призыв к неповиновению французской армии⁴. Противники этого скандального «манифеста», то есть сторонники французского Алжира, но все же осуждавшие действия правительства, издали свой Манифест французских интеллектуалов, под которым значилось около 300 подписей, в том числе известного историка Р. Арона. В нем отстаивалась цивилизаторская мис-

²Girardet R. 1972, 298.

³La guerre d'Algérie et les intellectuels P.193.

⁴Le Monde, 6 septembre 1960.

сия Франции в колониях, а авторы «Манифеста 121» резко осуждались, как подстрекатели к дезертирству и назвались алжирской «пятой колонной», стремящейся дискредитировать французскую армию¹.

Следует подчеркнуть, что в войне петиций почти не участвовала коммунистическая интеллигенция. ФКП переживала шок от разоблачений культа личности в СССР и после «венгерского кризиса», начался отток ее членов, например, в 1956 г. покинул партию известный историк Ф. Фюре. По тактическим соображениям руководство компартии настаивало на том, чтобы ее члены не подписывали «Манифест 121», а тех немногих - Э. Пармелен, Э. Пиньона - за это едва не исключили из партии. Естественно, что и власти больше всех преследовали коммунистов, подозревая их в связи с алжирской компартией.

Говоря о роли интеллектуальной элиты в борьбе против Алжирской войны, следует отметить особую роль студенчества, в авангарде которого выступали союз студентов коммунистов ЮНЕФ и левонастроенные студенты-католики, объединенные в союз «Христианская студенческая молодежь». Борьба против алжирской войны стала первым опытом солидарных выступлений молодежи накануне студенческого Мая 1968 г. Она формировала молодежь как силу политическую. Как пишут французские исследователи, если в США формирующую роль играли Элвис Пресли и группа «Битлз», то во Франции эта задача решалась на съездах ЮНЕФ. Кроме того, в недрах студенческого движения за мир в Алжире закладывались основы «тьермондизма» и зарождалось не только новое левое некоммунистическое движение, но и «антимоллетистский социализм», группировавшийся вокруг М.Рокара.

К концу Четвертой республики алжирская война все больше тревожила рядовых граждан. С 1956 г. начались манифестации протеста, которые устраивали как призывники, так и молодежь, ФКП, прокоммунистический профсоюз ВКТ, «Движение сторонников мира». В этом году они затронули 36 департаментов. Появились случаи дезертирства из армии. Всего из 1 млн 200 тыс. солдат за войну дезертировало 500 человек. На всю страну прогремело дело молодого призывника А. Лиешти, заключенного в тюрьму за отказ поехать в Алжир.

Отношение общества к алжирской войне резко изменилось после того, как 13 мая 1958 г. «ультра», поддержанные армией, подняли в Алжире мятеж, который вскоре перекинулся во Францию. Как известно, путчисты первыми выдвинули идею возвращения де Голля к власти, далее ее подхватили политики в метрополии, затем ненадолго де Голль стал последним премьер-министром Четвертой республики, а вскоре положил ей конец, добившись на референдуме в сентябре 1958 г. одобрения 79,25% соотечественников плана создания новой Пятой республики и

¹Le Carrefour, 12 octobre 1960.



Французский политик Пьер Мендес-Франс

став ее первым президентом.

Против де Голля выступили лишь коммунисты и несколько представителей левых сил, в том числе П. Мендес-Франс и Ф. Миттеран, потому что не одобряли условия его прихода к власти. Но все же в июне 1958 г. 55% французов полагало, что армия сыграла полезную роль во время путча и 42% - что Алжир останется французским еще лет десять. Спустя год, каждый пятый житель Франции отмечал, однако, что ситуация в Алжире ухудшилась и впервые 71% из них желал переговоров о прекращении огня, и алжирский вопрос переместился с 6-го на 2-е место по степени важности².

Французские исследователи подчеркивают также, что из-за алжирской войны между 1956-1958 гг. Франция превратилась в «больного человека» на Западе и оказалась почти в полной международной изоляции.

Между тем, как пишет Ш.-Р. Ажерон, де Голль давно понял, что «Алжир отцов умер, а кто этого не осознал, умрет вместе с ним, и теперь ему осталось только убедить в этом фран-

²Sondages. 1958, №2. P.2; 1959, №1. P.4; №2. P.3.

цузов, алжирцев и ООН”¹. На это у него ушло чуть больше четырех лет: с 1 июня 1958 г. - момента вручения ему инвеституры на формирование правительства - и до референдума 8 апреля 1962 г., предоставившего независимость Алжиру. Примечательно также, что де Голль никогда не говорил, что Алжир - это Франция.

Решив начать действовать на местах, де Голль совершил за это время 25 вояжей по метрополии и выступил в 84 департаментах. Весьма знаменательным стало посещение де Голлем уже в качестве президента в 1959 г. Алжира, где, заслушав обе части населения, он произнес свою знаменитую фразу: “Я вас понял”, - породив тем самым надежду у “ультра” на то, что власти новой Республики будут до конца сражаться за французский Алжир, а у алжирских повстанцев, напротив, веру в скорое освобождение от французов. Политические события развивались затем стремительно. Вскоре после возвращения из Алжира, во время визитов 24 и 26 сентября соответственно в Булонь-сюр-Мер и Камбре де Голль высказался за предоставление самоопределения Алжиру, предложив обсудить этот вопрос на референдуме.

ралы, готовые взять на себя ответственность: Массю, Салан и др. 24 января - 1 февраля 1960 г. “ультра” провели в Алжире “неделю баррикад”, протестуя против парижских властей. Де Голль назвал эти действия “наихудшим ударом по Франции”, добился их прекращения, значительно укрепив тем самым свой авторитет в стране. 69% французов назвали “неделю баррикад” заговором, 14% - простыми уличными манифестациями, а в целом президента поддержали в феврале 1960 г. 75% граждан².

Выступления алжирских французов вызвали негодование жителей метрополии. Поэтому, когда де Голль вынес 8 января 1961 г. вопрос о самоопределении Алжира на референдум, 75,26% жителей метрополии поддержали своего президента, тогда как 72% алжирских французов сказали ему “нет”³.

Однако чем большее число французов поддерживало политику де Голля в Алжире, тем яростнее противодействовали ей “ультра”. Крайне правые сторонники французского Алжира образовали в феврале 1961 г. Секретную вооруженную организацию (ОАС), дав ей такое название специально, по аналогии с Секретной армией военных Виши (АС), существовавшей в годы оккупации Франции гитлеровцами. Летом 1962 г., когда Алжир уже обрел независимость, но оасовцы продолжали бороться с де Голлем, они в знак издевки над главой Французского Сопротивления добавили к названию приставку “Национальный Совет Сопртивления” (НСС), превратившись в ОАС-НСС, и, более того, сделали ее председателем Ж. Бидо, сменившего в годы войны на посту председателя НСС национального героя Франции Ж. Мулена. В Алжире и метрополии у ОАС поначалу было немало симпатизирующих, особенно из числа алжирских французов, испытавших шок от идеи самоопределения Алжира и ощущавших себя брошенными президентом. Оасовцы устроили неудавшийся путч в Алжире 22 апреля 1961 г., организовывали массу покушений в метрополии и в Алжире, в том числе неоднократно покушались на де Голля. Пик их террористической деятельности приходится на весну 1962 г., в разгар переговоров о предоставлении

«Заслушав обе части населения, де Голль произнес свою знаменитую фразу: “Я вас понял”».

С этого момента обстановка во Франции еще больше накалилась, теперь из сторонников французского Алжира возникла оппозиция де Голлю. Оппозиционные взгляды выражали и многие соратники президента по вновь созданной им в Пятой республике партии Союз в защиту республики (ЮНР), в том числе и его премьер-министр М.Дебре. Антиголлистская оппозиция поставила французов перед сложной проблемой выбора: или де Голль, или французский Алжир. Большинство простых граждан Франции не желало скатываться на позиции “ультра”. Между тем в алжирских департаментах ситуация складывалась иначе. Там французы считали себя преданными де Голлем, некоторые политики призывали армию выступить против президента Республики, среди военного руководства нашлись гене-

¹Ageron Ch.-R. 1990, 31.

²Sondages, 1961, №2. P. 5.

³Ibid.

независимости Алжиру, проходивших в Эвиане.

В действительности, как показывают опросы, действия оасовцев только прибавили популярности политике де Голля. 30% граждан, например, требовали смертной казни путчистам, в январе 1962 г. 53% их не выражало солидарности с французскими алжирцами. А на референдуме 8 апреля 90,7% соотечественников одобрили своего президента и высказались за предоставление независимости Алжиру¹. Результаты референдума по Эвианским соглашениям французские исследователи метко называют “кульминационным моментом галлоцентризма”², а перу одного из них - Г.-М. Бенамона - принадлежит красноречивое сравнение роли Алжира в истории Франции - “французская Атлантида”³.

После предоставления независимости Алжиру оттуда начался исход “черноногих”. Во Францию вернулось 800 тыс. репатриантов, для которых начался весьма трудный период адаптации к своей стране. К тому же жители метрополии не очень радушно встречали своих сограждан. Согласно опросам, в августе 1961 г. большинство французов, было убеждено в невозможности для них оставаться в Алжире, но при этом 69% респондентов отказывались платить лишние налоги на их вспомоществование. Особенно тяжело складывалась судьба так называемых “арки” (по-французски *harkis*), то есть алжирцев-мусульман, находившихся на службе во французской армии. История их долгое время оставалась табуированной во Франции и лишь недавно стала предметом специального изучения⁴.

Следует отметить также, что, если “режим Виши”, хотя и не совсем адекватно, но все же интерпретировался во Франции сразу после его падения, то с отношением к алжирской войне ситуация оказалась гораздо более сложной. С одной стороны, мы видим, что интеллигенция страны активно содействовала ее окончанию. С другой - после окончания эту проблему исследователи старались больше не затрагивать. До 1983 г. алжирскую войну вообще не преподавали в школах Франции.

Актуализация проблемы алжирской войны началась в последней четверти XX в., когда известный французский социолог Режи Дебре, близкий к тогда уже президенту Ф. Миттерану, предложил переосмыслить ее и вписать в гло-

¹Ibid. 1962, №2. P.3-5

²Ageron Ch.-R. 1990, 34.

³Benamon G.-M. 2003, 55.

⁴Hamoumou M., Abderahmen M. 2004.

бальный контекст взаимоотношений ближневосточного и средиземноморского мусульманского мира с европейским. Прошло еще более чем десять лет до того, как на выступление Р. Дебре откликнулись правящие круги Франции. Сближение двух стран в политическом плане началось при следующем президенте Пятой республики - Ж. Шираке, а именно: с визита в 1999 г. в Алжир министра иностранных дел Юбера Ведрина. Позже состоялись визиты вновь избранного алжирского президента Абдельазиза Бутефлики во Францию в июне 2000 г. и Жака Ширака в Алжир в декабре 2001 г., в марте 2003 г. и в апреле 2004 г. после переизбрания Бутефлики. Началось потепление двусторонних отношений, была даже подписана декларация “об особом партнерстве”. Однако заключению договора о дружбе тогда мешало требование Алжира официального покаяния со стороны Франции.

Одновременно с политическими жестами заточили перья французские исследователи. Вышли в свет монографии разоблачительного характера. В частности, уже упоминавшийся выше в связи с интерпретацией режима Виши М. Ферро написал “Черную книгу колониализма”⁵.

В результате 11 июня 2004 г. парламент Франции принял закон, в котором французская нация признавала заслуги “арки”, а 27 февраля 2005 г. посол Франции в Алжире назвал в своей речи “непростительную трагедию в Сетифе”⁶. Вместе с тем, после того как в этом же году во французские учебники внесли тезис о “положительном моменте в колониальной политике”, франко-алжирское потепление заморозилось.

Наконец, нынешний президент Франции Ф. Олланд 19-20 декабря 2012 г. посетил Алжир. Выступая 20 декабря перед алжирскими парламентариями, Ф. Олланд говорил о страданиях алжирского народа от колониализма, упомянул, что “бойня в Сетифе, Гелме и Херрате глубоко запала в историческую память и сознание ал-

⁵Ferro M. 2003. См. так же: Baussant M. 2002; Les hommes et les femmes en guerre d'Algérie. 2003; Benamon G.-M. 2003; Hamoumou M., Abderahmen M. 2004.

⁶Это событие случилось в Алжире 8 мая 1945 г. В местечке Сетиф во время праздничной манифестации по случаю победы молодой алжирский юноша поднял алжирский флаг и был застрелен французским полицейским. Событие дало толчок массовым волнениям по всему Алжиру, в частности в Гелме и Херрате, во время которых погибло множество мусульман. По поводу жертв цифры до сих пор разнятся: французские историки сейчас называют цифру убитых 8 тыс. и пострадавших – 15 тыс. А долгое время власти Франции называли цифру чуть больше 1 тыс. и вообще не признавали ответственности своей за эту расправу.

жирцев” и подчеркнул, что “колониальная система несправедлива и жестока”¹. Тем не менее слов покаяния со стороны Франции произнесено не было и на этот раз. Глава французского государства всячески подчеркивал, что приехал ради будущего. Таким образом, можно ли полагать, что во французском обществе полностью исчезли отголоски этой франко-французской войны? Думается, что на сегодняшний день положительного ответа дать на поставленный вопрос нельзя.

Подводя итоги, хотелось бы прежде всего подчеркнуть, что французский опыт интерпретации “болезненных тем” своей национальной истории весьма полезен для исследователей. Знакомство с ним заставляет историков задуматься над рядом важнейших проблем, существующих в мировом историческом пространстве. К их числу можно отнести такие, как преподавание трудных тем по истории в школе, вписывание их в учебники, а в более широком аспекте - воспитание патриотизма у подрастающего поколения, но и в то же время способности критически мыслить и взвешенно переоценивать прошлое. Кроме того, это касается вопроса о роли интеллигенции в общественной жизни, ее возможности высказываться, а главное - быть услышанной и понятой политиками. Наконец, нельзя не задаться вопросом экзистенциального порядка, а именно: сколько времени должно пройти, прежде чем станет возможным более беспристрастно переосмыслить прошлое. Думается, что время от времени каждой стране полезно посмотретья в зеркало истории.



Литература

- Journal Officiel. Assemblée Nationale. Débats parlementaires. 1954; 1955. P.
- Le Carrefour, 12 octobre 1960.
- Le Monde, 6-7 novembre 1955; 6 septembre 1960; 21 décembre 2012. Mendès-France P. 1986: Œuvres complètes. Vol. 3. Gouverner, c'est choisir. P.
- Sondages, 1958, №2; 1959, №1, №2; 1961, №2; 1962, №2. 1940, la débâcle et l'espoir // Le Monde hors-série. 2010. P.3-95.
- Ageron Ch-R.. 1990: L'opinion française travers les sondages // La guerre d'Algérie et les français / J-P.Rioux (s.l.d.). P., 148-169.
- Aron R.. 1954: Histoire de Vichy. 1940-1944. P.
- Azéma J-P. 1995: 1938-1948. L'Année de tourmente // De Munich Prague: dictionnaire critique J-P.Azéma, F.B. Darida (s.l.d.). P.,
- Azéma J-P. 1993: Le régime de Vichy // La France des années noires / Azéma J-P., B. Darida F. (s.l.d.) P., 22-43.
- Azéma J-P. 2012: Vichy-Paris, les collaborations. Histoire et mémoire. P. Azéma J-P. 1975: La Collaboration: 1940-1944. P.
- Azéma J-P. 1990: 1940, l'année terrible. P. Azéma J-P. 2010: 1940, l'année noire. P.
- Azéma J-P. 2012: Vichy-Paris, les collaborations. Histoire et mémoire. P. Azéma J-P., Wieviorka O. 1997: Vichy, 1940-1944. P.
- Azéma J-P. 2011: L'Occupation expliquée mon petit-fils. P. 393
- Baussant M. 2002: Pieds-Noirs, Mémoires d'exil. P.
- Benamon G-M. 2003: Un mensonge français. Retour sur la guerre d'Algérie. P.
- Chominot M. 2004: l'hebdomadaire illustré Paris Match (novembre 1954 – juillet 1956) // La guerre d'Algérie. 1954-2004. La fin de l'année / Harbi M., Stora B. (s.l.d.) P., 251-319.
- Delarue J. 2013: Trafics et crimes sous l'Occupation. P. Ferro M. 2003: Le Livre noir du colonialisme. P.
- Ferro M. 2013: Pétain en vrit. P.
- Girardet R. 1972: L'idée coloniale en France de 1871 – 1962. P.
- Hamoumou M., Abderahmen M. 2004: L'histoire des harkis et Français musulmans: la fin d'un tabou? // La guerre d'Algérie. 1954-2004. La fin de l'année / M. Harbi, B. Stora (s.l.d.). P., 317-340.
- Laborie P. 1990: L'Opinion française sous Vichy. P.
- La guerre d'Algérie et les français. 1990: J-P.Rioux (s.l.d.). P.
- Les hommes et les femmes en guerre d'Algérie. 2003: J-Ch. Jauffret (s.l.d.). P.
- Paxton R. 1973: La France de Vichy. P.
- Vergez-Chaignon B. 2008: Les vichystes de 1940 – nos jours. P.
- Sirinelli J.-F. 1991: Les intellectuels français en guerre d'Algérie / La guerre d'Algérie et les intellectuels français J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (s.l.d.). P., 210-247.
- Salat-Barroux F. 2010: De Gaulle-Pétain. Le destin, la blessure, la leçon. P.
- Valode Ph. 2013: Le livre noir de la Collaboration. P.
- Vichy et les français. 1992 / J.-P. Azéma, F.B. Darida (s.l.d.). P.

¹Le Monde, 21 décembre 2012.

А.П. КАШКАРОВ, магистр педагогики,
аспирант кафедры коррекционной психологии ИСПиП им. Р. Валленберга,
ветеран боевых действий в Чечне (1999-2000),
член Ассоциации когнитивно-поведенческой психотерапии

ТЕРАПИЯ КУЛЬТУРОЙ

Как с помощью культуры локализовать посттравматический синдром?

Посттравматическое стрессовое расстройство (далее - ПТСР, «вьетнамский синдром», «афганский синдром» и т. п.) – квалифицируется как тяжелое психическое состояние, которое возникает в результате единичной или повторяющихся психотравмирующих ситуаций, как, к примеру, участие в военных действиях, тяжелая физическая травма, сексуальное насилие, либо угроза смерти [1]. При ПТСР группа характерных симптомов, таких как психопатологические переживания, избегание либо выпадение памяти о травмирующих событиях и высокий уровень тревожности, сохраняется на протяжении более месяца после психологической травмы [1]. По сути, речь идет о клинической психологии, как последствиях дезадаптивных реакций участника событий на условия боевого стресса. Для одних достаточно малой степени воздействия факторов стресса. Иным нужна более сильная и (или) более пролонгированная «доза» воздействия. Разница в изначальных навыках адаптированности к стрессу, готовности к нему. Но, позвольте вас спросить, к чему можно быть вполне готовым на войне? И может ли кто-то объективно, не бравидуя, быть вполне психологически подготовлен ко всем ситуациям?

Ответ на этот вопрос не может быть кратким, а мы ограничены форматом статьи и ставим задачу не описания ПТСР (его можно уточнить в научных публикациях вполне), а разъяснение мер его успешной локализации. Эта задача тем более актуальна, чем яснее мы представляем себе частоту обращений по ПТСР в лечебно-медицинские учреждения. В последнее время таких обращений стало заметно больше.

У большинства людей после психотравми-

*Я предпочитаю жить любовью,
а не давать ей определение.
Джеймс Дилетт Фримен*

рующих событий ПТСР не развивается [2]. Но в связи с отсутствием выверенных методик валидной диагностики, науке неизвестно вполне, как проявляют себя последствия ПТСР через 10, 15, и даже 50 лет после боевых действий. Точнее, такие разрозненные данные есть, в частности подобные, близкие по теме научные разработки велись и после ВОВ, благо «материала» было много, но комплексным изучением проблемы ученые занялись только 20-25 лет назад. А это явно недостаточный срок для безапелляционных выводов, даже если предполагать, что в науке когда-либо будет уместно слово «безапелляционных».

С другой стороны, посттравматический синдром нельзя назвать заболеванием. Это тяжелое расстройство психики человека, вызванное сильным стрессовым состоянием. И нередко его проявления имеют как накопительный, так и отложенный характер. Последнее довольно часто мы можем наблюдать в нашей жизни. Казалось бы, активной фазы боевых действий уже нет с 2000 г., но люди, участвовавшие в войне, даже локальной, как сами чувствуют расстройство психики, так и имеют в частных случаях подтверждение этой гипотезы от лечащих врачей. Таким образом, проявления посттравматического синдрома в части психического расстройства локального или хронического может показать себя спустя годы и десятилетия после событий, являвшихся непосредственным импульсом пси-

хической травмы. Эти данные не новы, они были получены в результате исследования реферативной группы военнослужащих, прибывающих из Афганистана в процессе их лонгитюдного наблюдения на протяжении 8-12 лет. Автор постарался обобщить доступную информацию о посттравматическом стрессовом расстройстве, более известном тогда под названиями «афганский синдром». В последующие (после вывода ограниченного контингента советских войск в Афганистане) годы «копилка знаний» наполнялась другими исследователями, признанными в научном сообществе, вплоть до 1999-2000 г., когда мне самому довелось участвовать во второй «чеченской кампании». И тут уже я имел возможность проверить известную информацию эмпирически.

Наша гипотеза изначально состояла в том, что посттравматический синдром ветеранов боевых действий можно частично и ситуационно купировать. Эта гипотеза действительно находит подтверждение. Посттравматическое стрессовое расстройство ограничено в проявлении в ряде случаев, в том числе в ситуациях «эмоционального выплеска», разрядке экспрессии. Формы ее могут быть различны - от активных спортивных видов спорта, к примеру, бокса, до такой простой, казалось бы, но не менее эффективной методики, как несдерживаемый крик в условиях свободного пространства (поле, лес, вдаль от населенных пунктов). Этот способ я проверял на охоте. Некоторые ветераны, переживающие обострение ПТСР, сознательно или подсознательно ищут конфликтогенную среду, в которых происходит эмоциональная, а иногда комплексная, связанная с психической - физическая разрядка. Создают эти ситуации сами, провоцируя других людей. Возможно, вы, уважаемый читатель, уже встречались с такими проявлениями индивидов в социуме, но не могли точно определить их источник. Психологи согласны: действительно, физически здоровому мужчине только на пользу, если изредка он будет давать волю своим чувствам.

Все непонятное, как известно, пугает, и самая простая реакция обывателя - критиковать, обозвать, обсудить «этого негодяя», а самые «легкие» фразы, которыми «посыпают» в обсуждениях (разумеется, отойдя уже на безопасное расстояние или вовсе дистанционно) звучат как «больной», «ненормальный» и т.д. На то он и обыватель, чтобы так реагировать. Любопытный факт: готовность людей давать советы обратно пропорциональна ценности этих советов. Мы

же сделаем попытку краткого анализа ситуации и поищем как причины явления, так и методы его локализации. А они есть, и это (кроме выводов ученых) проверено также и на собственном разностороннем опыте. Поэтому - без ложной скромности - перед вами почти уникальное описание проблематики локализации последствий для ветеранов войн с синдромом ПТСР методом... культуры.

Проявления культурного воздействия могут иметь широкий спектр: вдумчивое чтение в спокойной обстановке (библиотерапия), творческая созидательная активность (также много вариантов), в частности активное участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, самореализация в иных сферах культуры и искусств, включая и литературу. Для кого-то отлично подходит такой нетривиальный вариант «лечения», как забота о большой семье, ведь детский смех - это тоже терапия. И этот приведенный список, разумеется, неполон. Главное в нем не вариативность перечисления методик, а факт самореализации ветерана с посттравматическим расстройством в какой бы то ни было сфере. Терапия в области культуры и искусств, в данном случае, выступает сферой наиболее подходящей, поскольку (к примеру, в отличие от активного спорта) она почти лишена агрессии (нет актуализации - запуска механизма возбуждения ПТСР), направлена на созидательный анализ, развивает умственные способности и в целом экстравертивна. Весь комплекс причин дает самореализацию и самодостаточность, таким образом удаляя ассоциативную «память» боевых стрессовых состояний. Да, в этом месте многие, не знакомые вполне с ситуацией, могут мне возразить, мол, брешь автор: а как же кино «про войнушку», компьютерные игры или книги (тексты) на ту же тематику - разве на возбуждают они ветерана на эмоциональные реакции, не всегда контролируемые? Но мне есть что на это ответить. Не возбуждают настолько, насколько об этом принято шаблонно думать. Реальные, а не мнимые ветераны (которых надо так же отличать друг от друга, как «мух от котлет») не горят желанием (по крайней мере часто) просматривать военные кинокартины, они даже охоты как таковой чураются - настрелялись. И не любят бравировать ни своим статусом, ни своими «корочками». В противовес им действительно существуют люди, которые «выпячивают» все эти субъективные фантазии на поведенческом уровне. Их

громче слышно (по данной теме) и именно среди такого контингента часто можно встретить неадекватные последствия просмотра кинокартин про войну или общения на встрече однополчан. Они могут быть агрессивны. Особенно в состоянии алкогольного опьянения, которое, как известно, тормозит сдерживающие реакции. К сожалению, таких людей в социуме много, и на них «построен шаблон» мышления обывателя.

Надо понимать, что примерно по той же аналогии, что «мундир еще не делает человека офицером», само статусное заявление «ветеранства» или формы проявления ПТСР, еще не свидетельствуют однозначно о том, что перед вами ветеран боевых действий в кризисном состоянии. Чем проще человек позиционирован в нынешних реалиях этого мира, тем он глупее выглядит. А ведь должно-то быть наоборот. Поэтому вполне подтверждаю справедливость известного пассажи «лучше с умным потерять, чем с дураком найти».

Давайте теперь поговорим о некотором положительном опыте «лечения» культурой. Согласно китайской философии «любая задача решается с конца». Сначала нужно определиться - что мы хотим увидеть через время, а потом решать, как это воплотить.

Итак, мы выдвинули гипотезу, что активным приобщением к культуре можно значительно ослабить посттравматический синдром ветеранов боевых действий. Но каковы эти люди, пережившие «шок на войне»?

Возможно, кое-кто из вас удивится, но в литературной среде очень много участников сражений - чутких, одержимых и понимающих с полуслова. История знает немало случаев, когда писателями становились поручик Г.Р. Державин (вооруженная борьба с Пугачевым), штабс-капитан К.Н. Батюшков (боевые стычки с французами), поручик Л.Н. Толстой (защита Севастополя), ротмистр П.Я. Чаадаев... И многие другие. Это примеры лишь самых известных русских классиков. Были и есть другие. Из современных писателей с боевым опытом можно выделить Пелевина.

Но и вне зависимости от военной карьеры (кстати, в большие начальники по линии военной службы почти никто не выбился) литераторы существуют. Писатели не особо заметны в России, как, к примеру, известные артисты и нефтяные магнаты, но без художественного слова, услышанного вовремя, и магнатам жизни не будет, а артист со всей своей потрясающей импровиза-

цией, опирается на текст, написанный кем-то из писателей. Вот такой круговорот интеллектуальной собственности в природе.

Из иностранных деятелей искусств Майн Рид, Эрнест Хемингуэй, и даже «мрачный циник» Курт Воннегут, немец Эрих Мария Ремарк - все они и многие другие прошли через горнило войн или революций так или иначе. Да и ваш покорный слуга сроду не помышлял о литературном поприще, но по известной теперь причине как раз после возвращения с территории реальных боевых действий стал писать книгу за книгой, статью за статьей. Как такое могло быть? Многое нам непонятно в этом мире. Но кое-что вполне разъясняется. Как будто бы включили свет - одним щелчком тумблера. Сотни книг и тысячи статей (без преувеличения). Многие до сих пор это считают феноменом, а иные - избыточной, ненужной и неоправданной активностью. Ошибаются те и другие. От незнания и от лени узнавать. Причина проста и банальна: отложенный посттравматический стрессовый синдром ветерана боевых действий. Но для такой откровенности тоже надо иметь мужество. Впрочем, это неважно. А важно другое. Обратимся к биографии перешедшего в иной мир девятого президента Финляндии Мауно Хейкки Койвисто, автора известной книги «Русская идея» (Mauno Koivisto M. Venäjän Idea) [4], которому многие русские (по генеалогическим корням - ингерманландцы) благодарны за избавление от гражданства России с помощью программы Койвисто о репатриантах, запущенной в 1991 г. Программой переселения в Финляндию воспользовались более 50 000 человек. Это люди, имевшие финские «корни» старших родственников, сегодня живут в Финляндии и с теплотой вспоминают «своего президента». Это люди, которым посчастливилось вырваться из России.

Мауно Хейкки Койвисто, девятый президент Финляндской Республики, финский государственный деятель, доктор философских наук, провел на посту президента 12 лет, с 1982 по 1994 гг. До поста главы государства он выполнял обязанности премьер-министра, министра финансов и генерального директора Центрального банка Финляндии. Сообщаем с прискорбием, что Мауно Койвисто скончался 12 мая 2017 г. Хельсинки в возрасте 93 лет. Мы с уважением вспоминаем о том, как Койвисто целенаправленно двигался к своим целям. Он ощущал то же, что и многие другие, вернувшиеся с войны: «Если остался

жив, то все дороги тебе открыты» [5]. Таковы ли просты эти слова - как кажутся на первый взгляд? Этот секрет до сих пор немногие могут разгадать в деятелях современной литературы.

«В феврале 1942 г., достигнув призывного возраста, Мауно Койвисто сначала находился в учебной части, а затем продолжал службу на фронте в рядах 35 пехотного полка в Восточной Карелии вплоть до февраля 1944 г. Затем он служил в егерской роте первой дивизии под командованием легендарного Лаури Тёрни. Опыт военных лет, как следует из его воспоминаний, проявил две черты Койвисто. Во-первых, он был рассудительным человеком даже в боевых условиях. Во-вторых, в особенности, на конечном этапе войны он был человеком, усердно читающим Библию и верящим в покровительство Бога. Койвисто еще до издания своих воспоминаний несколько раз указывал на влияние войны: «Когда участвуешь в игре, цена которой собственная жизнь, все остальные игры после этого кажутся ничтожными». Могу ответственно присоединиться к этим словам. Таков портрет человека, имевшего посттравматический стрессовое расстройство («Война-продолжение» Финляндия-СССР 1941-1944), которое, как видно из первого нашего абзаца даже не вполне болезнь.

В Чеченской Республике (к примеру, даже в короткий период 1999-2000 гг) были две группы участников событий со стороны федеральных сил. Это военнослужащие министерства обороны, которые находились в условиях боевых действий постоянно (дислокация частей на территории ЧР) и сотрудники правоохранительных органов (не только милиция), которые выезжали в командировки, максимальный срок которых составлял 3 месяца.

Интересно, что один из исследователей проблемы доцент кафедры специальной психологии и дошкольной дефектологии Чеченского государственного педагогического института, к.пс.н И.С. Хажуев в своей статье Когнитивно-поведенческая терапия участников контртеррористической операции на Северном Кавказе [3] пишет: «Если прикомандированные из других субъектов России сотрудники покидали зону контртеррористической операции по окончании срока командировки, то их чеченские коллеги были вынуждены жить в стрессогенной среде.» При безусловной пользе разработанной автором модели на основе проведенных исследований, нельзя не отметить, что для дальнейшей разработки темы, возмож-

но, было бы целесообразно кроме отраженных в результатах исследования выборок, расширить его, обратив на такой многочисленный контингент, ветеранов боевых действий (прошедших только лишь вторую чеченскую кампанию - примерно 400 000 чел.), как военнослужащие МО РФ. Представляете теперь каков масштабный «пласт» боевого опыта, пускай и невидимого «невооруженным глазом» обывателю, взаимодействует в социуме! И если мы учтем, что у большинства этих людей в той или иной форме развит посттравматический стрессовый синдром, то актуальность настоящей статьи (а это лишь обоснование и часть продолжающихся исследований в части выработки методов купирования проблематики) мало кто решится поставить под сомнение.

Эти люди также находились в условиях боевой обстановки, в постоянном стрессе не локально (как командированные из городов России сотрудники МВД - по 3 мес.), а постоянно; к примеру, 138 Отдельная мотострелковая бригада МО РФ - с конца сентября 1999 г. по конец мая 2000 г., сформированная в последующие годы на территории Чечни, а именно 49 ОБРОН (Отдельная бригада оперативного назначения) и дислоцированная своими воинскими подразделениями в трех районах республики также находилась на означенной территории на постоянной основе и находится по сей день. В период 2000-2008 гг, пока не был отменен режим контртеррористической операции, стрессогенные факторы с разной активностью воздействовали на личный состав. Таким образом, для большей репрезентативности полагал бы расширить выборку исследования. И получить новые данные за счет включения в исследуемую выборку (кроме гражданских лиц и сотрудников МВД республики), постоянно дислоцированных на ее территории военнослужащих.

Кроме того, по моим исследованиям у переживших ПТС выявляются не только депрессивные и гиперактивные модели поведения, но и следующие за ними - откровенно агрессивные. Кроме того, по результатам наших исследований можно (нет, не утверждать, ибо они не закончены) предложить гипотезу о том, что высокая эффективность методов когнитивно-бихевиоральной терапии в купировании симптомов ПТСР в психокоррекционной работе приводит к достижению положительного терапевтического эффекта и приводит к снижению выраженности сопутствующих эмоциональных нарушений тре-

возно-депрессивного спектра, если после перенесенной травмы ветеран боевых действий находится в стабильной семейной психологической обстановке, воспитывает нескольких маленьких детей; это позволяет купировать и локализовать острый синдром былых переживаний.

Так и хочется сказать: «хорошо все уметь, но не приведи Господь все самому делать». Ибо сегодня даже в культуре видны перегибы, вмешательство власти в творческий процесс. Прежде чем переживать по поводу чужого мнения или из-за того, что кто-то в вас разочаровался, спросите себя: неужели смысл вашей жизни в том, чтобы оправдывать чужие ожидания? И все сразу станет понятно. Это правило действует в личной жизни, в публичной деятельности, в воспитании детей. И особенно... в творчестве. Мне лично помогли слова, вынесенные в эпиграф. «Истинно дружат и любят не за что-нибудь, а вопреки всему: обстоятельствам и здравому смыслу. Не за качества характера или внешности любят, и не из жалости, не из долга, не в силу благодарности, а в силу необъяснимой внутренней тяги к другому человеку» (К. Хабенский, актер). Поистине, верно: когда ветеран боевых действий встречает такого человека, любовь лечит. Семья лечит. Дети лечат.

В монографии к.пс.н, врача, подполковника внутренней службы Ю.Ю. Стрельниковой «Личность в условиях боевых действий: динамика изменений, диагностика, коррекция» [6] мы не лишены возможности найти подтверждение этому. В этой научной работе даны как разъяснения особенностей ПТСР и боевой психической травмы в контексте изменения личности, характеристики основных психотравмирующих факторов, свойственным локальным военным конфликтам, мотивационная сфера личности сотрудников профессии экстремального профиля деятельности (и др. интересные материалы по теме для самостоятельного изучения) - анализ мотивации участия в боевых действиях, так и практические методики - проективные методики исследования личности HAND-тест, шестнадцатифакторный личностный опросник Р. Кеттелла, диагностика посттравматического стрессового расстройства, ОТС - опросник травматического стресса И.О. Котенева, методика по исследованию типов акцентуаций Х. Смишека и другие материалы.

Существует интересная зависимость между боевыми конфликтами и эмиграцией в России. В этой связи интересным для нас является доклад

аналитиков Комитета гражданских инициатив «Эмиграция из России в конце XX - начале XXI века»: статистика и социология, схемы и графики [7].

Аналитик, член КГИ Сергей Цыпляев, тот самый Цыпляев - д.э.н, который был полномочным представителем президента в СЗФО, декан юридического факультета Северо-Западного института управления РАНХиГС, в пояснениях к докладу говорит об эмиграции лучших умов из России точно и емко: «колоссальная беда». Доклад состоит в основном из таблиц и графиков. Благодаря этому легко оценить все тенденции. Поток эмиграции из России после пика в 1992 г. - 704 тысячи человек в год - снижался огромными скачками все 90-е. С небольшим «плато» на отметке 213,4 тысячи в дефолтный 1998-й. Минимума он достиг в 2009-м - 33 тысячи в год - и ещё 2 года держался на близких отметках. В 2011 г. уехали 37 тысяч человек, а в 2012-м - уже 123 тысячи. И дальше поток начал расти примерно с той же скоростью, с какой падал 25 лет назад. В 2015 г., по данным в докладе, из России уехали 353,3 тысячи человек, это уровень примерно 1994-го.

Но вот то, чего нет в докладе и то, что не лишены возможности заметить мы сами, внимательно изучив график на сайте <http://www.fontanka.ru/2016/10/07/184/infograph.1.html>

В 1994-1995 гг. и в 1998-1999 гг. в сравнении с предыдущими и последующими периодами оттока умов за границу динамика меняет тенденцию. Эмиграция заметно возрастает. От себя добавлю то, чего не было по неизвестным причинам в докладе - эти именно те годы, когда в России были боевые действия (Чечня) в первой и второй (соответственно) войнах. Отсюда не надо «иметь семи пядей во лбу», чтобы предположить такие всплески эмиграции новой волны при очередных боевых действиях на территории России. Именно поэтому тема локализации посттравматического стрессового расстройства особенно актуальна сегодня и по обоснованию масштабности явления, и в силу возможных будущих катаклизмов. В этой статье внимательный к деталям читатель также найдет обоснования выводов о том, что культура (на примере создающего творчества, в частности литература) оказывает на личность, подверженную ПТСР благотворное действие, купируя отрицательные последствия боевой травмы и памяти стрессовых переживаний. Другим фактором, немаловажным по значимости для

достижения того же эффекта локализации ПТСР является нормальная социализация и неимитационные чувства любви и сопереживаний родных, семейная работа, самореализация и адаптация личности в обществе. Какие из приведенных факторов оказывают большее влияние предстоит уточнить в дальнейших научных разработках.



Литература

1. American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. — Fifth. — Arlington, VA: American Psychiatric Publishing, 2013. — P. 271–280. — ISBN 978-0-89042-555-8. (DSM-V)
2. National Collaborating Centre for Mental Health (UK) Post-Traumatic Stress Disorder: The Management of PTSD in Adults and Children in Primary and Secondary Care. NICE Clinical Guidelines, No. 26. Gaskell (Royal College of Psychiatrists) (2005).
3. Хуживев И.С. Когнитивно-поведенческая терапия участников контртеррористической операции на Северном Кавказе. - Психологическая газета, 2016. – режим доступа: <http://psy.su/feed/4606/>
4. Койвисто М. Русская идея. - М.: Издательство «Весь Мир» (Пер. с фин. Ю.С. Дерябина). – 2002. – 244 с. – ISBN 5-7777-0211-2, 978-5-7777-0211-1
5. <http://www.suomesta.ru/2014/01/01/mauno-koivisto-mauno-kojvisto/>
6. Стрельникова Ю.Ю. Личность в условиях боевых действий: динамика изменений, диагностика, коррекция. - СПб.: Инфо-да. – 2013. – 262 с. – ISBN 978-5-94652-431-8
7. Доклад Комитета гражданских инициатив. «Эмиграция из России в конце XX - начале XXI века»: статистика и социология, схемы и графики». - режим доступа: <http://www.fontanka.ru/2016/10/07/184/>

Золото датской культуры

О пейзаже П.М. Мёнстеда «Озеро Лугано».

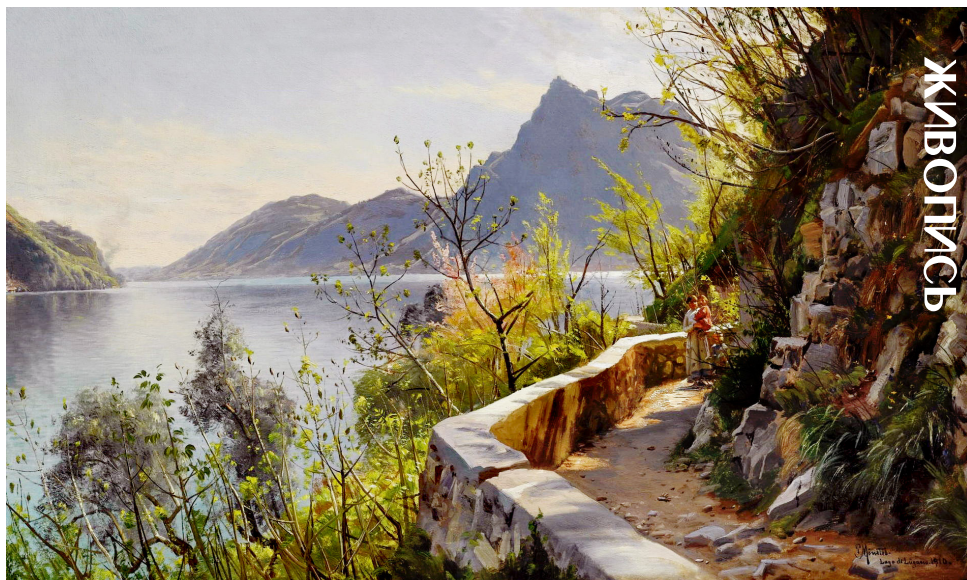
Датский художник Петер Мёрк Мёнстед является одним из основных мастеров, которые помимо своих замечательных произведений положили начало «золотому веку» датской живописи. Художник родился в 1859 г. в том период, когда европейское изобразительное искусство завершало свое движение к совершенно новым формам выразительности, первой из которых стал импрессионизм. Этот процесс протекал с очевидной неуклонностью, тесно переплетаясь с совершенно новой культурой цивилизации - стремительным ростом статуса человеческой личности. Очевидно, этим можно объяснить тот факт, что, проучившись всего один год в Академии художеств Копенгагена, куда он приехал из своего родного Балле, художник покидает ее, чтобы учиться у Петера Северина Кроера. Заканчивает свое учение он в парижской мастерской художника Бужеро.

Как уже в основном сформировавшийся художник, Р. М. Мёнстед совершает длительные путешествия по Европе и Северной Африке. Возможно, постоянная смена впечатлений придала творческому чувству художника изумительную тонкость, а пейзажам его картин поразительную проникновенность. При этом простота и «безэфектность» этих мотивов делают их особенно близкими человеку и открывают ни с чем не сравнимое обаяние самой Природы. Художник писал главным образом пейзажи, которые неизменно пользовались исключительной популярностью.

Рассмотрим внимательно (методом пластического анализа) одно из произведений мастера, чтобы еще раз отметить те простые средства, которые доносит зрителю содержание картины. Это пейзаж «Озеро Лугано», написанный в 1910 г.

Тропинка вдоль склона горы, окаймленная каменной оградой сразу уводит зрителя вглубь картинного пространства, погружает его в живописный мир произведения. Едва приметная женская фигура с ребенком на руках у границы

П.М. Мёнстед. Озеро Лугано.
1910 г.



видимой части тропинки придает движению нашего взгляда тишину и одновременно импульс к дальнейшему пути. Нельзя не отметить, с какой точностью и тонкостью художник обращается к чувству зрителя. Мы еще только начали знакомство с картиной, а уже доверяем тому, кто нас уводит в ее мир.

Направленному движению нашего взгляда именно вглубь, а не из ее пространства, к нам, способствуют легкие тени на каменных перилах и тропе у края картины, которые в глубине сменяются светлым участком.

Итак мы поворачиваем за склон горы и скрываемся, погруженные в тихое и ясное пространство, неведомого нам мира.

Все пространство картины разделено по диагонали от левого нижнего до правого высокого угла картины. При этом ближнее к нам пространство составляет ее немного более крупную часть, чем отдаленное. Теплые тона красок этого участка картины в силу цветовых свойств имеют движение к нам навстречу. В противоположность им более холодные синеватые тона гор на дальнем плане и самого неба увлекают наш взгляд в глубину картины. В эту глубину уходит и часть водная гладь озера или реки. Все вместе рождает ощущение, что мы, свернув по тропинке за склон горы, проделали мысленное путешествие вдоль берега и вот уже еще более удаляемся туда, где невидимы никакие подробности мира.

Этому движению нашей мысли способствуют и линии холмов с левой и правой стороны от того крохотного участка, который скрывает нашу мысль в своих далях, обещая напитать ее живыми образами, неведомыми нам.

Замечательно то, как служит этой направленности нашей мысли легкая струйка дыма от

склона холма справа. Поистине, автор не отпускает наше сознание ни на минуту. Он пребывает с нами, где бы мы ни находились, даже если отойдем от его картины ...

В последнем обстоятельстве и заключена особая ценность изобразительного искусства как для отдельной личности, так и для всего общества. Произведение воспринимается сознанием человека и становится частью его жизни, возможно, даже судьбы. Заключенные в произведениях реальные ценности жизни, служат человеку ориентиром для тех решений, которые несут ему гармонию с миром, а значит - и его подлинные блага.

После этих слов читатель может спросить, а о чем повествует пейзаж, который мы вместе рассматривали, какие ценности он сообщает? Думается, что первой ценностью является та сила красоты, спокойствия, величия и жизни, которые исходят от окружающего нас мира. Мир создан для нас. Об этом, кстати, говорит и «антропный принцип» Вселенной, который является сегодня парадигмой естественнонаучного знания. Второй ценностью можно назвать ответственность человека за сохранение в своей собственной жизни этой красоты, величия и жизни. Третьей ценностью, безусловно, является искусство, которое способно сообщать человеку все эти качества жизни. И если человек и общество должным образом относятся к искусству, они не могут не быть благополучными.

На примере, рассмотренном нами, мы обогатили себя тем золотом, которое превосходит все другие биржевые ценности.



Народный художественный университет

А.К. ТОЛСТОЙ

ЛИТЕРАТУРА

История государства российского от Гостомысла до Тимашова

Сатирическое стихотворение

Послушайте, ребята,
Что вам расскажет дед.
Земля наша богата,
Порядка в ней лишь нет.

Пускай придут княжить.
Ведь немцы тороваты,
Им ведом мрак и свет,
Земля ж у нас богата,



А эту правду, детки,
За тысячу уж лет
Смекнули наши предки:
Порядка-де, вишь, нет.

И стали все под стягом,
И молвят: «Как нам быть?
Давай пошлем к варягам:

Порядка в ней лишь нет».

Посланцы скорым шагом
Отправились туда
И говорят варягам:
«Придите, господа!

Мы вам отсыплем злата,
Что киевских конфет;
Земля у нас богата,

Граф Алексей Константинович Толстой (1817-1875) - русский поэт и писатель, сочетавший в своем творчестве готическую мистику и изящную сатиру. Он автор таких известных произведений, как роман «Князь Серебряный» и «Семья вурдалака», неоднократно экранизированных. Всем известное со школьной скамьи стихотворение «Колокольчики» тоже написано А.К. Толстым. Толстой, вместе с братьями Жемчужниковыми, был также создателем образа Козьмы Прутков.

Мы предлагаем Вашему вниманию стихотворение «История государства российского...» - пародийный рассказ обо всех основных символических событиях российской истории: от призвания варягов (860 г.) и крещения Руси - до 1868 года. Написанная в 1868 г., «История...» впервые увидела свет лишь 15 лет спустя, уже после смерти А. К. Толстого, в 1883 г. в «Русской старине» (отдельным изданием напечатана на русском языке в Берлине: В. Behr's Verlag (E. Vock), 1884).

Иллюстрации В. Порфирьева по публикации в журнале «Стрекоза», 1906 г.

Порядка в ней лишь нет».

Варягам стало жутко,
Но думают: «Что ж тут?
Попытка ведь не шутка —
Пойдем, коли зовут!»

И вот пришли три брата,
Варяги средних лет,
Глядят — земля богата,
Порядка ж вовсе нет.

«Ну, - думают, - команда!
Здесь ногу сломит черт,
Es ist ja eine Schande,
Wir müssen wieder fort»¹.

¹Ведь это позор — мы должны убраться прочь (нем.).

Но братец старший Рюрик
«Постой, - сказал другим, -
Fortgeh'n war ungebürlich,
Vielleicht ist's nicht so schlimm¹.

Хоть вшивая команда,
Почти одна лишь шваль;
Wir bringen's schon zustande,
Versuchen wir einmal².

И стал княжить он сильно,
Княжил семнадцать лет,
Земля была обильна,
Порядка ж нет как нет!

За ним княжил князь Игорь,
А правил им Олег,
Das war ein gro, Ber Krieger³
И умный человек.

Потом княжила Ольга,
А после Святослав;
So ging die Reihenfolge⁴
Языческих держав.

Когда ж вступил Владимир
На свой отцовский трон,
Da endigte fur immer
Die alte Religion⁵.

Он вдруг сказал народу:
«Ведь наши боги дрянь,
Пойдем креститься в воду!»
И сделал нам Иордань.

«Перун уж очень гадок!
Когда его спихнем,
Увидите, порядок
Какой мы заведем!»

Послал он за попами
В Афины и Царьград,
Попы пришли толпами,
Крестятся и кадят,

Поют себе умильно

¹ Уйти как-то неприлично, может быть, и обойдемся (нем.).

² Это нам под силу, давайте-ка попробуем (нем.).

³ Это был великий воин (нем.).

⁴ Такова была последовательность (нем.).

⁵ Тогда пришел конец старой религии (нем.).

И полнят свой кисет;
Земля, как есть, обильна,
Порядка только нет.

Умре Владимир с горя,
Порядка не создал.
За ним княжить стал вскоре
Великий Ярослав.

Оно, пожалуй, с этим
Порядок бы и был,
Но из любви он к детям
Всю землю разделил.

Плоха была услуга,
А дети, видя то,
Давай тузить друг друга:
Кто как и чем во что!

Узнали то татары:
«Ну, - думают, - не трусь!»
Надели шаровары,
Приехали на Русь.

«От вашего, мол, спора
Земля пошла вверх дном,
Постойте ж, мы вам скоро
Порядок заведем».

Кричат: «Давайте дани!»
(Хоть вон святых неси.)
Тут много всякой дряни
Настало на Руси.

Что день, то брат на брата
В орду несет извет;
Земля, кажись, богата -

Порядка ж вовсе нет.
Иван явился Третий;
Он говорит: «Шалишь!
Уж мы теперь не дети!»
Послал татарам шиш.

И вот земля свободна
От всяких зол и бед
И очень хлебородна,
А всё ж порядка нет.

Настал Иван Четвертый,
Он Третьему был внук;
Калач на царстве тертый
И многих жен супруг.

Иван Васильич Грозный
Ему был имярек
За то, что был серьезный,
Солидный человек.

Приемными не сладок,
Но разумом не хром;
Такой завел порядок,
Хоть покати шаром!

Жить можно бы беспечно
При этаким царе;
Но ах! — ничто не вечно —
И царь Иван умре!

За ним царить стал Федор,
Отцу живой контраст;
Был разумом не бодор,
Трезвонить лишь горазд.

Борис же, царский шурин,
Не в шутку был умен,
Брюнет, лицом недурен,



И сел на царский трон.
При нем пошло все гладко,
Не стало прежних зол,
Чуть-чуть было порядка
В земле он не завел.

К несчастью, самозванец,
Откуда ни возьмись,
Такой задал нам танец,
Что умер царь Борис.

И, на Бориса место
Взобравшись, сей нахал
От радости с невестой
Ногами заболтал.

Хоть был он парень бравый
И даже не дурак,
Но под его державой
Стал бунтовать поляк.

А то нам не по сердцу;
И вот однажды в ночь
Мы задали им перцу
И всех прогнали прочь.

Взошел на трон Василий,
Но вскоре всей землей
Его мы попросили,
Чтоб он сошел долой.

Вернулись поляки,
Казачков привели;
Пошел сумбур и драки:
Поляки и казаки,

Казаки и поляки
Нас паки бьют и паки;
Мы ж без царя как раки
Горюем на мели.

Прямые были страсти —
Порядка ж ни на грош.
Известно, что без власти
Далёко не уйдешь.

Чтоб трон поправить царский
И вновь царя избрать,
Тут Минин и Пожарский
Скорей собрали рать.

И выгнала их сила
Поляков снова вон,
Земля же Михаила

Взвела на русский трон.
Свершилось то летом;
Но был ли уговор —
История об этом
Молчит до этих пор.

Варшава нам и Вильна
Прислали свой привет;
Земля была обильна —
Порядка ж нет как нет.

Сев Алексей на царство,
Тогда роди Петра.
Пришла для государства
Тут новая пора.

Царь Петр любил порядок,
Почти как царь Иван,
И так же был не сладок,
Порой бывал и пьян.

Он молвил: «Мне вас жалко,
Вы сгинете вконец;
Но у меня есть палка,
И я вам всем отец!

Не далее как к святкам
Я вам порядок дам!»
И тотчас за порядком

Уехал в Амстердам.

Вернувшись оттуда,
Он гладко нас обрил,
А к святкам, так что чудо,
В голландцев нарядил.

Но это, впрочем, в шутку,
Петра я не виню:
Больному дать желудку
Полезно ревеню.

Хотя силён уж очень
Был, может быть, прием;
А всё ж довольно прочен
Порядок стал при нем.

Но сон объял могильный
Петра во цвете лет,
Глядишь, земля обильна,
Порядка ж снова нет.

Тут кротко или строго
Царило много лиц,
Царей не слишком много,
А более цариц.

Бирон царил при Анне;
Он суций был жандарм,
Сидели мы как в ванне



При нем, das Gott erbarm!¹

Веселая царица
Была Елисавет:
Поет и веселится,
Порядка только нет.

Какая ж тут причина
И где же корень зла,
Сама Екатерина
Постигнуть не могла.

«Madame, при вас на диво
Порядок расцветет, -
Писали ей учтиво
Вольтер и Дидерот, -

Лишь надобно народу,
Которому вы мать,
Скорее дать свободу,
Скорей свободу дать».

«Messieurs, — им возразила
Она, - vous me comblez»², -
И тотчас прикрепил
Украинцев к земле.

За ней царить стал Павел,
Мальтийский кавалер,
Но не совсем он правил
На рыцарский манер.

Царь Александр Первый
Настал ему взамен,
В нем слабы были нервы,
Но был он джентльмен.

Когда на нас в азарте
Стотысячную рать
Надвинул Бонапарте,
Он начал отступать.

Казалось, ну, ниже
Нельзя сидеть в дыре,
Ан глядь: уж мы в Париже,
С Louis le D'esir'e³.

В то время очень сильно
Расцвел России цвет,
Земля была обильна,

¹Боже упаси нас от такого! (нем.).

²Господа, вы слишком добры ко мне (франц.).

³Людовик Желанный (франц.).

Порядка ж нет как нет.

Последнее сказанье
Я б написал мое,
Но чаю наказанье,
Боюсь monsieur Velliot⁴.

Ходить бывает склизко
По камешкам иным,
Итак, о том, что близко,
Мы лучше умолчим.

Оставим лучше троны,
К министрам перейдем.
Но что я слышу? стоны,
И крики, и содом!

Что вижу я! Лишь в сказках
Мы зрим такой наряд;
На маленьких салазках
Министры все катят.

С горы со криком громким
In cogrore⁵, сполна,
Скользя, свои к потомкам
Уносят имена.

Се Норов, се Путятин,
Се Панин, се Метлин,
Се Брок, а се Замятин,
Се Корф, се Головнин.

Их много, очень много,
Припомнить всех нельзя,
И вниз одной дорогой
Летят они, скользя.

Я грешен: летописный
Я позабыл свой слог;
Картине живописной
Противостать не мог.

Лиризм, на всё способный,
Знать, у меня в крови;
О Нестор преподобный,
Меня ты вдохнови.

Поуспокой мне совесть,
Мое усердье зря,
И дай мою повесть
Окончить не хитря.

Итак, начавши снова,

⁴Мосье Велью (франц.).

⁵В полном составе (лат.).



Столбец кончаю свой
От рождества Христова
В год шестьдесят восьмой.

Увидя, что всё хуже
Идут у нас дела,
Зело изрядна мужа
Господь нам ниспосла.

На утешенье наше
Нам, аки свет зари,
Свой лик яви Тимашев -
Порядок водвори.

Что аз же многогрешный
На бранных сих листах
Не дописах поспешно
Или переписах,

То, спереди и сзади
Читая во все дни,
Исправи правды ради,
Писанья ж не кляни.

Составил от былинок
Рассказ немудрый сей
Худый смиренный инок,
Раб божий Алексей.

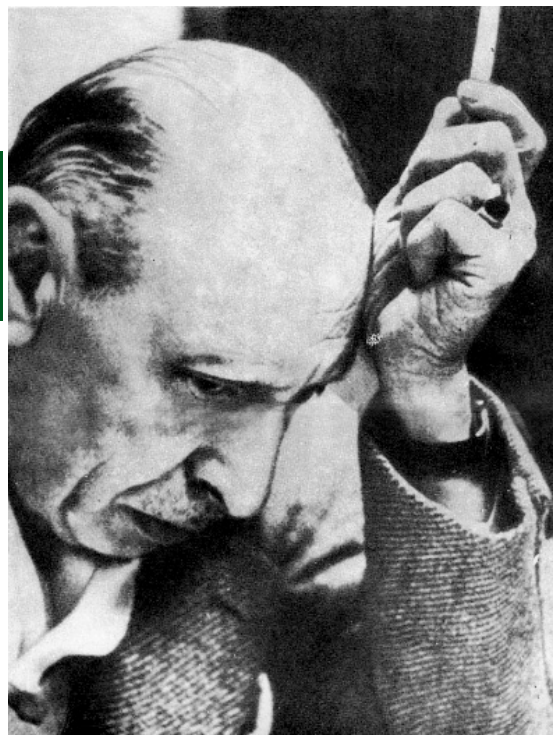


Л.Г. ДАНЬКО, доктор искусствоведения, профессор, советник по научной работе при ректорате Санкт-Петербургской консерватории.

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

Мэтр мировой музыкальной культуры.

«Путь Стравинского-композитора – для меня лучший пример различия между большим и малым художником <...> Только после его смерти мы видим, что различные его сочинения, взятые вместе, составляют связное целое творчества. Более того, только в свете позднейших работ мы можем правильно понять ранние».
Уистен Хью Оден. "Приношение"



И.Ф. Стравинский. Слушая свою запись

Степень влияния Стравинского на музыкальное творчество своего времени беспримерно. Значительная часть его произведений является классикой XX века. Среди них на первом месте музыка ранних балетов, созданных в России, первая редакция сценической кантаты «Свадебка» и одноактная бытовая комическая опера «Мавра» на пушкинский сюжет



Дом на Крюковом канале в Санкт-Петербурге, где И.Ф. Стравинский жил с 1882 по 1909 г. Если немного пройти по набережной, то через дорогу можно сбоку подойти к Мариинскому театру.

«Домик в Коломне». Этот творческий период хронологически очерчен 1910-начало 1920-х гг. и накрепко связан с местом его рождения и исключительно благотворной средой, в которой складывался мир художественных и эстетических предпочтений будущего композитора. Его отец, Федор Игнатьевич Стравинский – ведущий солист Мариинского театра в Петербурге, в его доме на Крюковом канале – vis-a-vis с театром, собирался цвет представителей русского искусства. Среди них: выдающийся оперный дирижер Э.Направник, глава петербургской композиторской школы Н.Римский-Корсаков, охотно взявший на себя частное профессиональное обучение Игоря Стравинского и впоследствии роль его духовного отца. Неповторимая художественная атмосфера «серебряного века», общение с деятелями «Мира искусства», в какой-то мере предсказанная встреча с С. Дягилевым, организатором и душой «Русских сезонов» в Париже – вот тот фундамент и форпост, которыми определяются глубинные национальные тради-

ции, укорененные в творчестве Стравинского. И, несмотря на то, что Стравинский около полувека прожил вдали от родины и дважды менял гражданство - в 1934 года он принял французское подданство, с 1945 становится гражданином США, тем не менее, кровные связи с Россией сохранялись всегда. Обоснование этому выразил сам композитор в преклонном возрасте, в дни празднования своего 80-летия в СССР:

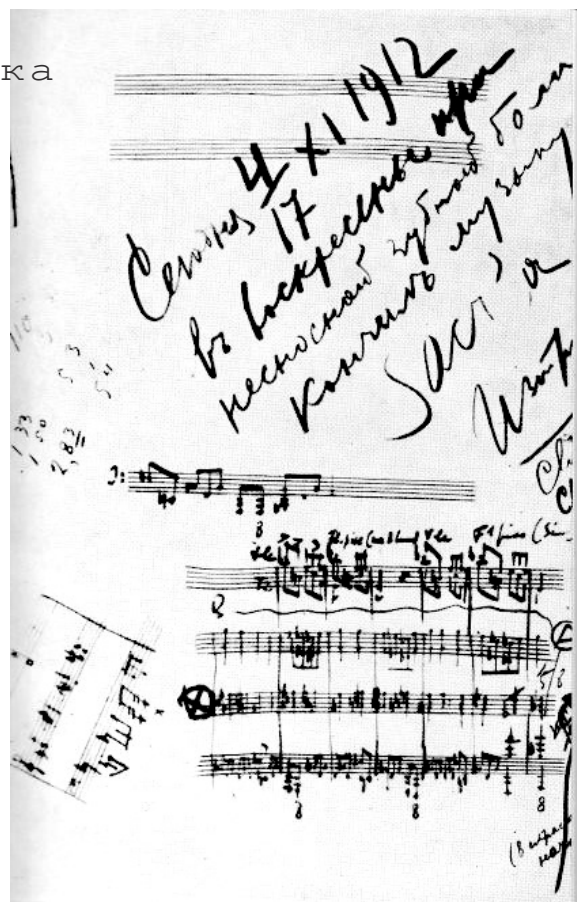
«У человека одно место рождения, одна родина, и место рождения является главным фактором его жизни». Еще более конкретизирована эта мысль в словах: «Я всю жизнь по-русски говорю, у меня слог русский. Может быть, в моей музыке это не сразу видно, но это заложено в ней, это в ее скрытой природе» (1962).

Мировая слава пришла к Стравинскому в Париже, на балетных спектаклях дягилевских «Русских сезонов». Благоклонно были приняты французской публикой балет со сказочной фабулой «Жар птица» и красочность бытовых сцен на масляничных гуляньях в балете «Петрушка». В «Весне священной» композитор стремился выразить «светлое воскресение природы, которая возрождается к новой жизни: воскресение полное, пантеистическое воскресение зачатия всемирного». В лице выдающегося танцовщика и хореографа В. Нижинского композитор, по его словам, «нашел идеального пластического сотрудника», а в художнике Н. Рерихе - «создателя красочной атмосферы моего *сокровеннейшего* произведения». (курсив мой. - Л.Д.). Премьера «Весны священной» в Театре Елисейских полей, 24 апреля 1912 года, явилась для тридцатилетнего композитора постаментом оглушительной мировой славы. Стравинский становится для музыкантов-современников признанным мэтром, генератором идей, «великим Игорем», как величали его лидеры известной французской «группы шести».

Стравинский в эти годы полностью сохранял свою самобытность и в творческих замыслах, и в индивидуальном музыкальном стиле. Хочется напомнить, как в подготовительный период создания партитуры «Весны священной» (1912-1913) он анонсирует не только содержательную доминанту «Картин языческой Руси», но и неразрывность творческих уз с русским художником и археологом Н. Рерихом, раскрывшем в своем творчестве «тайну близости наших праотцев к земле».

В письме к Н. Финдейзену, редактору «Русской музыкальной газеты» в Петербурге, Стравинский сообщает о замысле новой «хореодрамы». И пересказывает в общих чертах балетный сценарий «Картин языческой Руси»:

«Древние славянские игры - радость весны. Оркестровое вступление - рой дудок весенних, далее, после поднятия занавеса, - гадания; игры хороводные, игра умыкания, хоровод-игра города с городом; и все это прерывается шествием Старейшего-Мудрейшего «старца»,



Афтограф И.Ф. Стравинского на партитуре «Весны священной»

который дает земле поцелуй. Бешенное выплясывание опьяненных весною людей, заключает первую часть < ... > Во второй части девушки ведут ночью тайные игры на холме священном... Одна из девушек выбирается и посвящается для жертвоприношения < ... >. Все должно быть отанцовано с начала и до конца. Я не даю ни одного такта пантомимы».

Вместе с тем, «миriskуснические» идеи, вывезенные Стравинским из России и приумноженные в дягилевской антрепризе, способствовали естественности общения с французскими музыкантами и творческими деятелями смежных искусств: поэтами, художниками. Впоследствии это давало повод для сравнения, например, творческой манеры Стравинского с живописью Пикассо, или с представителями «нового классицизма»: в музыке - Сати, поэзии - Поля Валери, а так же сюрреализма: Аполлинера, и даже Элюара...

Вершинной «русскости» и одно-



«Мавра». Параша - Г. Писаренко. Гусар - Н. Гуторович.
Постановка Н.И. Кузнецова. Москва, Музыкальный театр
им. К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, 1974.

временно интенсивнейшей работы с фольклорным материалом является сценическая кантата «Свадебка» (1917, 1923) - уникальное сочинение, названное автором «Русские хореографические сцены с пением и музыкой». Его позднее высоко оценил композитор Родион Щедрин: «С именем Стравинского связано и принципиально новое отношение к фольклору. Основная задача - приближение к первоисточнику <...> В острой характерности фольклорного тембра, точности интонирования. В белом звуке, глиссандировании, форшлагах, предыхании, в самом принципе ладовой организации, исключаяющей гармоническую обработку, - композиторы, с легкой руки Стравинского, увидели особую привлекательность. Наиболее ярко такое приближение ощущается в «Свадебке»».

А завершает «русский период» творчества бытовая комическая опера в одном действии «Мавра», в посвящении которой раскрывается credo Стравинского, которому он останется верен до конца жизни. Эту опера посвящена «памяти Пушкина, Глинки, Чайковского». Такое сочетание имен для Стравинского не было случайным. Композитор неоднократно говорил о беспредельном преклонении перед Пушкиным, называл Глинку «музыкальным героем» своего детства, который «всегда был и остается» для него «безупречным». Что касается Чайковского, то его музыка заняла особое место в творческой биографии Стравинского

Опера «Мавра» (1922), по поэме А.Пушкина «Домик в Коломне», либретто Б.Кохно, в одном

действии. Премьера состоялась в Париже, в театре «Гранд опера», силами антрепризы С. Дягилева, 3 июня 1922 года.

Музыкально-жанровые истоки «Мавры» многообразны. Это и русская бытовая комическая опера XVIII века, с песенной характеристикой действующих лиц (в экспозиции образов Параша, Гусара), с танцевально-жанровым вступлением к опере (типа кадрили). Влияние лирических тем-раздумий Глинки ощущается в мелодиях Параша, преемнице образов тоскующей Антонида или грациозной и кокетливой Людмила (в этих эпизодах глинкинских опер и ощущал, по-видимому, Стравинский сходство с Россини!). В кратких ариозо матери, интонационно близких партии няни в опере «Евгений Онегин» ощущается воздействие оперного стиля Чайковского.

Наряду с песенными и ариозными фрагментами в «Мавре» велика роль танцевальности. Она - словно постоянный живой подтекст действия, важное средство комедийной характеристики. Так, в момент любовного признания Параша звучит шаловливая полька; она же сопровождает «решительное» объяснение героев. Утрированы обороты разудалой («цыганской») песенности в образе Гусара. В стремительном потоке танцевальных ритмов - исконно русская кадрили (в ней ощутима преемственность с музыкой балета «Петрушка»), соседствует с задорной синкопированной музыкой типа фокстрота, как дань повсеместному увлечению джазом. Пародируются в «Мавре» и образцы традиционных оперных форм «высокого стиля», типа ари-lamento в партии Матери. Всех четверых действующих лиц автор объединяет в пародийном квартете - восхвалении достоинств отошедшей в мир иной услужливой Феклуши.

«Мавра» не была поддержана официальной критикой, которая сочла ее «нелепой выдумкой и явною неудачей». Вместе с тем, очевидно, что композитор дорожил этим произведением и не мог согласиться с его несправедливым приговором. В «Хронике моей жизни» читаем:

«Лишь немногие музыканты младшего поколения оценили «Мавру» и поняли, что она знаменует собой поворот в развитии моего музыкального мышления (разрядка моя. - Л.Д.). Что же касается меня, то я счастлив убедиться, что воплощение моих музыкальных мыслей полностью мне удалось, и это воодушевило меня на то, чтобы углублять их

и дальше, на этот раз в области симфонической музыки».

В творчестве Стравинского опера «Мавра» была произведением рубежным. Здесь как бы исчерпывает себя его «русская манера». Влияние же «Мавры» на развитие русской комической оперы (и не только!) оказалось значительным. Ближайшим по времени сочинением такого рода явилась первая опера Шостаковича «Нос» по известной новелле Гоголя. Сюжетная преемственность (бытовой анекдот) названных сочинений заметно повлияла на их стилистическую общность.

Через четыре года Стравинский вновь обратился к оперному жанру, но совершенно иного плана, что соответствовало основным тенденциям нового художественного направления в искусстве начала XX века - неоклассицизму. Этот вектор в творчестве Стравинского ознаменован появлением оперы-оратории «Царь Эдип» и «Симфонии псалмов». Вскоре появились новые балеты: «Аполлон Мусагет» и «Поцелуй феи» (на темы П. Чайковского).

Опера «Царь Эдип» / «Эдип-царь» (*Oedipus rex*) (1926-1927), в двух частях, либретто Ж. Кокто по одноименной трагедии Софокла, латинский перевод Ж. Даниелу. Характерно, что композитор обратился к латыни - «языку древних» для статуарно-архаического, монументального преломления жизненных перипетий и трагического конца царя Фив. Ораториальный принцип композиции, почти исключивший развернутые инструментальные эпизоды в партитуре «Эдипа», делает естественным присутствие повествователя - спикера, излагающего суть каждого поворота интриги. Эпически величавая музыка в исполнении солистов, хора и оркестра напоминает фрески культовых храмов, масштабные оратории Генделя, а в традициях русской оперной классики - величавый пролог из «Князя Игоря», исторической оперы А. Бородина. Образы Иокасты, Креона, Тиресия - выигрышны для певцов с хорошими сильными голосами, а роль Эдипа требует яркого темперамента и актерского мастерства в воссоздании контрастных эпизодов и переживаний. Прощание хора с Эдипом, завершающее оперу: «Vale, Oedipus! Te amabam. Te misereor!» («прощай, несчастный, любимый нами Эдип») звучит искренним сочувствием античному герою. Вместе с тем, музыка оперы воспринималась на премьере в Париже (в Театре Сары Бернар, силами антрепризы Дягилева, под управлением

автора, 30 мая 1927 года) как своевременная, в защиту мировой цивилизации и идей гуманизма. Спустя 90 лет, в текущем театральном сезоне, опера «Царь Эдип» Стравинского появилась в новой сценической версии в Александринском театре Санкт-Петербурга (дирижер Мариус Стравинский, хормейстер В. Беглецов, режиссер В. Высоцкий, 27 февраля 2017 года).

В годы Второй мировой и Великой Отечественной войны, Стравинский, находясь в Америке, подобно многим эмигрантам, проявил подлинно патриотические чувства по отношению к России. Он участвовал в Фонде Русской военной помощи, скрупулезно отмечал ее продвижение Красной Армии на карте (как и армий союзников), для чего собственноручно изготовил флажки. Он был одним из многих тысяч слушателей радио во время трансляции из Куйбышева премьерного исполнения Седьмой симфонии Шостаковича, 19 июля 1942 года. Участвовал в работе Русско-Американского клуба в Лос-Анджелесе. По словам его ассистента и друга Роберта Крафта, «был самым гордым русским в Голливуде». 26 мая 1945 года, в программе симфоническом концерте в честь победы русского народа над фашизмом, Стравинский дирижировал сюитой из балета «Жар-птица», которая исполнялась в один вечер с Пятой симфонией Чайковского и кантатой «Александр Невский» Прокофьева. В своем творчестве Стравинский отозвался на события военных лет «Симфонией в тех движениях», совершеннейшим образцом в ряду мировой симфонической музыки середины XX столетия. И еще важное признание мэтра в дни гастролей на родине, в 1962 году: «В США я стремился неустанно пропагандировать великое русское искусство. Глинка, Мусоргский, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович - эти имена близки и дороги мне, как имена любимых людей».

Разноречивые суждения сопровождали новые произведения последнего творческого этапа, связанного с тремя десятилетиями жизни Стравинского в Америке. Возможно, это происходило из-за достаточно сложной смены творческих манер и стилистических исканий, в том числе, обращения к самой сложной современной технике серийной музыки.

Неоклассический художественный идеал и воскрешение жанровой разновидности «оперы в стихах» проявились в его последней опере «Похождения повесы» (*The Rake's Progress*), (1947-1951). Единственная полнометражная трехактная



У. Хогарт. «Похождение повесы». Лондон, 1735. Бедлам

опера на англоязычный текст либретто У. Х. Одена и Ч. Коллмена. Её премьера состоялась в Венеции, в театре «Ла Фениче», 11 сентября 1951 года, принесла большое удовлетворение автору (ФОТО!), становится мировой сенсацией.

Либретто создавалось по известной серии гравюр английского художника У. Хогарта: «Карьера продажной женщины» (1731), «Карьера мота» (1733–35), «Модный брак» (1743–45), получивших большое распространение в XVIII веке. Современник нравоучительных комедий Д. Фильдинга, едкой сатиры Д. Свифта, Хогарт беспощадно обличал пороки респектабельного английского общества, в его героях угадывались живые прототипы. «Я старался, - говорил художник, - разрабатывать свои сюжеты как драматический писатель, картина была для меня сценой, мужчины и женщины - моими актерами, с помощью определенных движений и жестов разыгрывающими пантомиму». Оперный сценарий в основных чертах сохранял содержание хогартовских картин. Авторы либретто привнесли ряд фантастических мотивов, прежде всего историю с Мефистофелем. В финале оперы (по существу, оперы-притчи) появились герои классических балетов Стравинского: Персефона, Орфей, Эвридика, Ахиллес, существенно повлиявших на образную концепцию «Похождения повесы».

Партитура Стравинского, выдержанная в духе неоклассицизма, во многом следует оперной традиции XVIII века, прежде всего Моцарта, его комедийным шедеврам: «Свадьбе Фигаро», «Так поступают все» и бессмертному «Дон Жуану». Напомним сюжет.

В патриархальной внешне благополучной семье готовится свадьба Энн Трулав и Тома Рейкуэлла. Неожиданно появляется неизвестный, называющий себя Ником Шедоу (в переводе: человек-тень). Он сообщает, что Тому досталось большое наследство, и выражает готовность ему служить. Оставив невесту, Том в сопровождении нового приятеля отправляется за счастьем в Лондон. «Похождения повесы начинаются», - сообщает публике Ник. Следуя советам дьявола, Том, погружается в разврат и забывает о невесте. Анна решает отыскать любимого. Однако спасти его ей не удастся. Женитьба Тома на бородатой цирковой артистке не приносит ему счастья, как и его попытка с помощью чудодейственного изобретения накормить голодных. Срок договора истекает - дьявол приводит своего подопечного на кладбище. Здесь они играют в карты; ставка - душа Тома. Поверженный дьявол в отместку сводит Тома с ума. Несчастный в Бедламе. Верная Энн приходит проститься с ним и поет колыбельную. Том умирает. В эпилоге исполнители, сняв театральные парики, выходят на авансцену и, обращаясь к зрителям, провозглашают мораль: жертвы дьявола всегда найдутся среди людей.

Возрождая модель старинной «оперы в стихах», Стравинский прежде всего реабилитирует вокальную природу оперы. Каждый сольный эпизод имеет завершенность концертного номера, раскрывающего богатые возможности голоса певца. Такова лирическая проникновенность каватины Тома во второй картине и его ариозо в последней картине, напоминающее знаменитую арию Орфея из оперы Глюка «Орфей и Эвридика». Контрастны по настроению первая ария Энн «Тихая ночь» и темпераментная ариетта «Да, я иду к нему» в третьей картине. Завораживает красотой музыки её прощальная колыбельная. Широко представлены классические формы вокальных ансамблей: дуэтов, терцетов, динамичных ансамблей с хором. В сцене аукциона действие развивается наподобие стремительных буффонных финалов. Большую выразительную роль играют оркестровые интерлюдии: гротескно-театральное вступление к опере, порученное квартету духовых инструментов; прозрачное звучание флейты, гобоя и кларнета в сцене страданий Энн; мрачная символика сцены на кладбище, пе-

реданная густым низким тембром контрабасов; умиротворенность и постепенное просветление оркестровой палитры в последней, седьмой картине.

«Похождения повесы» — одно их ярчайших завоеваний оперы XX века. Наиболее интересные постановки: Венеция, 1951 (Энн — Э. Шварцкопф); Эдинбург, 1953 (Энн — Э. Морисон); Стокгольм, 1961 (режиссер И. Бергман); Зальцбург 1989 (Энн — С. Макнейр); 1994 (дирижер С. Кемберлинг, режиссер П. Муссбах), Париж, театр «Шатле», 1996 (режиссер П. Селларс). Постановки в России: Московский камерный музыкальный театр, 1978 г. (дирижер Г. Рождественский, режиссер Б. Покровский); Москва, открытие нового здания Большого театра, 2003 (дирижер А. Титов, режиссер Д. Черняков, Энн - М. Людско). Именно в этом спектакле удалось не только приблизить сценическое решение оперы к реалиям современной жизни, но и вписать ее в динамичную картину развития музыкально-театральной культуры. Убеждает концепция режиссера-постановщика Дмитрия Чернякова: «Понятно, что сейчас великих опер нет, или они появляются очень редко. Последняя великая опера - “Святой Франциск Ассизский” Мессиана. Великие оперы писались и в 50-е годы XX века: “Моисей и Аарон”, “Похождения повесы” Стравинского, все оперы Бриттена и, конечно, до 50-х годов - в 10-е, 20-е, 30-е годы: Рихард Штраус, весь Прокофьев, Хиндемит, Пуленк, Шостакович - это великая оперная пора и одновременно великая эпоха “режиссерского театра”. Вообще, первая половина XX века (до Второй мировой войны) - это счастливое время триумфа “режиссерского театра”, совпавшего с триумфом новой оперы XX века».

Весь большой творческий путь Стравинского, охватывающий около шести десятилетий, отмечен интенсивностью и высокой ответственностью профессионального труда, воистину железной дисциплиной и особой культурой «техники письма». Как говорил сам мэтр, чтобы композитор мог воплотить в жизнь свой творческий замысел, он должен в совершенстве владеть техникой композиции: «Наука композиции - это изучение ее техники». Среди поздних сочинений: балет «Агон», мистериальное сочинение «Потоп».

В наследии великого мастера не только неповторимо прекрасные нотные партитуры, но и литературные произведения, а также специальные теоретические труды.

Красноречиво его признание в интервью,

проведенном в Москве, в гостинице «Националь»: «У меня дома стоят пишущие машинки: с русским и латинскими шрифтами. Ежедневно я пишу на четырех языках - довольно странная манера - на русском, английском, французском и немецком. Мною написано несколько книг: нечто вроде автобиографии [“Хроника моей жизни”. - Л.Д.] - о встречах с людьми, которых я знал и многих из которых уже нет в живых. Отдельные мои работы посвящены сугубо профессиональным проблемам: композиции, пианизму, музыковедению. Но я музыкант, и главное в моей жизни - труд во имя музыки». (Опубликовано: Московская правда, 1962, 26 сентября. С. 4)

Осенью 1962 года Стравинский дирижировал концертами в Москве и Большом зале Ленинградской филармонии. Своё первое московское выступление он начал элегической пьесой «Ода», а музыкой «Весны священной» дирижировал Крафт. Прозвучала еще музыка к балету «Орфей» под управлением автора. Но публика всё не расходилась. Тогда Стравинский продирижировал оркестрованной им когда-то народной песней бурлаков на Волге «Эй, ухнем!». И под долго не смолкавшие аплодисменты вышел на последний поклон в пальто, показывая, что он устал и «пора домой». Такой несколько театрализованной концовкой, композитор вызывал еще большее расположение и надежду на возможность повторных встреч.

Но их больше не последовало. А в памяти остались слова, с которыми легендарный композитор, обращаясь к ленинградским слушателям, сказал: «Вы себе представить не можете, как я сегодня счастлив!» и кратко поделился воспоминаниями о том, как в зале Дворянского собрания он, 11-летним мальчиком, присутствовал вместе с мамой на исполнении Шестой (Патетической) симфонии П.И. Чайковского, через неделю после его ухода из жизни. За дирижерским пультом был Э.Ф. Направник. Гениальная музыка соотечественника оставила неизгладимый след в жизни знаменитого преемника. В последний день пребывания в Ленинграде, Стравинский посетил Музей-квартиру А.С.Пушкина на Мойке 12...



Я.Ю.ГУРОВА
Кандидат искусствоведения

ТЕАТР

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

Результаты реализации и направления развития.

В текущем 2017 г. легендарный советский балет «Каменный цветок» Юрия Николаевича Григоровича отметит свое 60-летие блистательной сценической жизни.

В 1957 г. на сцене Театра оперы и балета им. С.М. Кирова состоялась премьера новой хореографической версии сказки П.П. Бажова на музыку С.С. Прокофьева. В истории отечественного балета главными создателями по праву считаются балетмейстер Ю.Н. Григорович и выдающийся художник Симон Багратович Вирсаладзе. Несправедливо забытым остается имя дирижера и музыкального редактора Юрия Всеволодовича Гамалея, который сыграл немаловажную роль в создании «Каменного цветка».

В середине XX столетия молодой балетмейстер Ю.Н. Григорович стремился создать оригинальный спектакль, существенно отличающийся от того, что в 1954 г. представил зрителям Большой театр Москвы. «Сказ о каменном цветке» Л.М. Лавровского в 4 действиях не имел особого успеха у публики, несмотря на известные имена его создателей и исполнителей. Григорович, вдохновленный музыкой известного советского композитора и сюжетной основой данного балета, приложил всевозможные усилия для того, чтобы получить одобрение и поддержку руководства ведущего театра страны для реализации своей идеи.

Григоровичу удалось добиться разрешения дирекции и для воплощения задуманного при-

влечь к работе молодого и инициативного дирижера театра Юрия Всеволодовича Гамалея. Музыканту импонировала «благородная и интересная» [1] задумка постановщика воссоздать авторскую партитуру одного из своих любимых композиторов. Гамалею предстояло проявить себя в новом качестве музыкального редактора и впервые принять самое непосредственное участие в процессе рождения балетного спектакля. Григорович вспоминал: «Партитура сложная, репутация у балета не сложилась совсем, репетиции шли вне плана, вернее, нам дали возможность сделать “молодежную постановку”, что декларировало доверие, но в случае неудачи предполагало и объяснение причин. Составы артистов как бы обособлялись от основной труппы, дабы не мешать текущему репертуару» [3, с. 93].

Вирсаладзе, Григорович и Гамалей следовали общей цели, работа протекала интересно, но не бесконфликтно. Упрямый по характеру дирижер не делал поблажек постановщику и не отступал от своих принципов даже в мелочах. Потому, когда балетмейстер создал окончание цыганского танца не так музыкально, как это виделось Гамалею, третейским судьей выступил выдающийся хореограф Ф. В. Лопухов. Музыкант настаивал на том, что в музыке Прокофьева несколько иная интонация, нежели в хореографическом тексте Григоровича. Репетиций с кордебалетом было мало, времени на переделку катастрофически не хватало. Назревающий конфликт дирижера и

постановщика разрешил опытный и мудрый Лопухов, который предложил внести некоторую корректуру в хореографический текст и выделил столь необходимое дополнительное время для доработки.

Спектакль Ю. Н. Григоровича был представлен публике 22 апреля 1957 г. и имел баснословный успех. Новая версия либретто и переделанная партитура, новаторская хореография на многие годы определила успешную сценическую жизнь «Каменного цветка» по всему миру. Гамалей сетовал на то, что критики в разговоре о постановке совершенно забывали даже упомянуть его имя как музыкального редактора партитуры Прокофьева. Обида не относилась к балетмейстеру, который, в свою очередь, напротив, в интервью подчеркивал важность роли дирижера в работе над спектаклем. Тогда еще молодые создатели балета, вдохновленные творческими идеями, сплоченно по крупицам создавали спектакль, который впоследствии войдет в золотой фонд отечественного искусства. Время, самый верный судья каждой постановки, доказало правоту и чуткую интуицию Григоровича, который предвосхитил в «Каменном цветке» развитие советского балетного театра. Годы спустя он вспоминал: «Как мы работали? Мы дорожили каждой нотой балета, несмотря на то, что приходилось от чего-то отказываться в прежней партитуре, которой располагал театр. Юрий Гамалей был бережен к музыке, это понятно. Но возникала новая редакция сочинения, и это он также хорошо понимал и принимал» [3, с. 95].

Гамалей в свою очередь неоднократно высоко оценит работу Григоровича, в особенности подчеркнет яркую хореографию, оригинальный пластический язык каждого персонажа и, конечно же, «удивительную интуицию» [2, с. 210] при выборе исполнителей. Для каждого из танцовщиков участие в «Каменном цветке» послужило важным этапом к раскрытию технических, а также актерских данных. Многим артистам балета работа в постановках Григоровича обеспечила успешное творческое будущее.

В текущем году балетмейстер отметил свое 90-летие, его первая большая работа в качестве хореографа - 60-летие. Анализируя события тех лет Григорович отметит: «Этот процесс был сам по себе высоким наслаждением. Как еще назвать разговоры раскрепощенных молодых людей, которым не мешают работать



Владимир Преображенский в роли Данилы в сцене из балета С.Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Государственный академический Большой театр СССР. Россия, Москва. RIA Novosti archive, image #644727 / Umnov / CC-BY-SA 3.0

- они внутренне свободны, насколько можно быть свободным в рамках государственной театральной системы. Да, пожалуй, мы были свободны, сегодня я могу это сказать» [3, с. 94].

Восстанавливая историческую справедливость стоит подчеркнуть, что бессмертный «Каменный цветок» поистине создан триумvirатом выдающихся мастеров своего дела: художником Симоном Вирсаладзе, балетмейстером Юрием Григоровичем, музыкальным редактором и дирижером Юрием Гамалеем.



Литература

1. Гамалей Ю.В. Ваш вариант лучше // Советский балет. – №4 (59) июль–август 1991. – С. 29–30.
2. Гамалей Ю.В. «Мариинка» и моя жизнь. – СПб.: ИД «Папирус», 1999. – 480 с.
3. Григорович Ю.Н. Будем благодарны друг другу... // Ю.В. Гамалей (1921–2015). Недосказанное... Сборник статей и материалов. – СПб.: ООО «Скифия–Принт», 2016. – 132 с.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

ЛиК рекомендует.

Один из интереснейших и богатейших музеев нашего города - Государственный музей истории религии. Это единственный в России музей такой тематики. Его собрание насчитывает более 180 тыс. экспонатов, древнейшие из которых датированы VI тыс. до н. э.

Музей был образован в системе Академии наук СССР. Он был торжественно открыт в здании Казанского собора в 1932 г. В основу его первой экспозиции легла антирелигиозная выставка, действовавшая в залах Зимнего дворца. Естественно, согласно духу времени, музей должен был пропагандировать атеизм. Однако, благодаря своему создателю - выдающемуся этнографу В.Г. Богоразу-Тану (1865-1936) - экспозиция музея стала по-настоящему познавательной и ценной с научной точки зрения.

«Музей истории религии создавался в рамках Академии наук как исследовательское и научно-просветительное учреждение, призванное комплексно изучать религию как сложный общественно-исторический феномен, включая рассмотрение эволюции религиозных представлений и культов, места религии в духовной культуре различных эпох, психологического аспекта религиозной веры, религиозно-общественных движений, процессов секуляризации, религиозного искусства и т.п. На протяжении десятилетий музейные сотрудники, не только создавали экспозиции и выставки, не только хранили (часто спасая от уничтожения) многие памятники религиозной культуры, но и вели систематическую исследовательскую работу по их изучению» (с официального сайта Музея истории религии <http://www.gmir.ru>).

В 2000 г. ГМИР переехал в здание по адресу Почтамтская ул., д. 14 - в историческом и туристическом сердце города, неподалеку от комплекса Новая Голландия. Здание было



специально реконструировано под музей, и теперь посетители могут наслаждаться современными, прекрасно оборудованными залами с использованием новейших достижений музейных технологий - элементов интерактивности, мультимедиа и др.

Путешествие по музею мы начинаем с залов, посвященных архаическим и традиционным верованиям. Экспонаты этих залов - трофеи как археологических, так и этнографических экспедиций. Детям понравится инсталляция, представляющая шатер камлающего шамана. На фоне

звуков бубна мы видим образы загадочных духов, скользящих по стене к небесам.

Далее мы проходим по залам, посвященным религиям Древнего мира - египетской, месопотамской, древнегреческой цивилизаций. Для яркости и наглядности экспозиции здесь представлены макеты и муляжи важнейших археологических находок. Мы можем коснуться мозаики Ворот Иштар (берлинский музей Пергамон) или рассмотреть вблизи Фестский диск (Археологический музей Ираклиона на о. Крит.)

Как одна из древнейших мировых религий, здесь представлен иудаизм. В фондах музея - коллекция свитков Торы, а также интереснейшие фотографии английских фотографов XIX в. с видами Иерусалима.

Ознакомившись с возникновением христианства, мы переходим в залы, посвященные трем основным ветвям этой религии - православию, католицизму и протестантизму.

Залы, посвященные православию, естественно связаны с русской историей - крещением Руси, реформой Нестора, появлением великих русских храмов и монастырей. Один из уникальных экспонатов этого раздела - макет колокольни Ивана Великого. В фондах музея хранится коллекция акварельных старообрядческих рисунков XVIII-XIX вв. Зритель познакомится с наиболее чтимыми и чудотворными русскими иконами.

Большой исторический интерес представляет экспозиция «Церковь и государство в XX - начале XXI вв.» Войдя в этот зал, зритель попадает в атмосферу мятежных лет русской

революции. На экране - кадры хроники, звучат «Вихри враждебные...». В витринах - уникальная коллекция советских плакатов и карикатур 1920-1940 гг.

Не менее интересны и залы, посвященные религиям Востока - буддизму, индуизму, синтоизму, исламу. В разделе «Буддизм» можно увидеть макет внутреннего убранства Дацана Гунзэчайнэй - буддийского храма Санкт-Петербурга. Посетители также с удовольствием вращают тибетские молитвенные барабаны. В зале, посвященном исламу, все, кто когда-либо отдыхал в Турции, узнают красивый синий оберег от сглаза - Глаз Фатимы. Здесь также представлена коллекция религиозных настенных хромофотографий - шамаилей, изданных в Казани в конце XIX - начале XX в.

Приятно отметить, с каким глубоким уважением ко всем мировым религиям прошлого и настоящего создана экспозиция музея. В современном мире, дрожащем от межрелигиозных конфликтов, по-настоящему важно учить людей слушать друг друга, позитивно воспринимать ценности своих соседей по планете.

На сайте музея <http://www.gmir.ru> читаем:

«Проблематика Музея достаточно сложна. Однако, в нейтральном пространстве музея профессиональная работа научных сотрудников, хранителей, музейных педагогов, экскурсоводов и других специалистов позволяет знакомиться с религией на языке, доступном пониманию самого неподготовленного посетителя.

Задача наших сотрудников



- не обучение основам религии и не навязывание предпочтений. Мы рассказываем об истории и культурных традициях различных народов, учим уважать их религиозные взгляды, воспитываем культуру осознанной толерантности по отношению к представителям разных конфессий и различных этно-религиозных групп».

Поход в Музей истории религии на Почтамтской улице станет настоящим праздником познания для всей семьи. Музей работает с 10 00 до 18 00, по вторникам - с 13 00 до 21 00. Выходной день - среда. А первый понедельник каждого месяца - социальный день, вход для всех категорий посетителей бесплатный!



СТАРЫЙ ЛИС СЕВЕРА

**О великом русском полководце
М.И. Кутузове.**

*Подушка, на которой спит полководец,
не должна знать его мыслей.
М.И. Кутузов*

Санкт-Петербург с первого века своего основания стал местом рождения многих выдающихся людей - деятелей искусства, политиков и полководцев. Один из них - победитель в Отечественной войне 1812 г., генерал-фельдмаршал русской армии Михаил Илларионович Кутузов (1747-1813).

Кутузов происходил из древнего дворянского рода Голенищевых-Кутузовых. По преданию, их родоначальником был некто Гавриил. Его правнук Александр по прозвищу Кутуз основал род Кутузовых. А его внук Василий по прозвищу Голенище, новгородский посадник в 1477 г., основал род Голенищевых-Кутузовых.

Будущий полководец родился в семье генерал-поручика Иллариона Матвеевича Голенищева-Кутузова. И.М. Голенищев-Кутузов начал службу при Петре Великом и окончил Военную инженерную школу, основанную первым русским императором.

Сегодняшняя «Можайка» - Военно-космическая академия им. А.Ф. Можайского - прямая наследница этой школы. Ее программа легла в основу всего инженерно-технического образования в России.

Отец Кутузова был образованным человеком. В народе его даже прозвали «Разумной книгой». Поэтому первый этап образования для Михаила был домашним. Его учили не только грамоте, но и иностранным языкам, к которым у него оказалась большая склонность.

В 12 лет Кутузов поступил в Артиллерийскую и инженерную дворянскую школу (наследницу Военной инженерной), где его отец преподавал артиллерийские науки.

Поскольку дворянских детей записывали в солдатское звание с самого рождения, то первые продвижения по службе для них происходили быстро и автоматически. По окончании школы в 1761 г. 14-летний Кутузов стал флигель-адъютантом ревельского генерал-губернатора принца Гольштейн-Бокского. Однако дальнейший карьерный рост зависел уже от способностей.

Кутузов, расторопно управлявший канцелярией



М. И. Кутузов. Д. Хопвуд, 1813 г.

принца, уже в 15 лет получил чин капитана и был назначен командиром роты Астраханского пехотного полка, которым в это время командовал А.В. Суворов. Это была их первая встреча.

Суворов - это русская военная легенда. Он автор «науки побеждать» - памятника русской военной мысли, заключившей его взгляды на обучения солдат и тактику боя (1795). Суворов известен как полководец, не проигравший ни одного сражения. Его опыт и личность оказали огромное влияние на М.И. Кутузова.

Боевое крещение Кутузов получил в Польше, командуя отрядами в борьбе против барских конфедератов - польской оппозиции.

В 1767 г. он был привлечен для работы в «Комиссию по составлению нового Уложения». Этот важный правовой и философский документ закреплял основы «просвещенной монархии» в России. Вот тут пригодилось знание Кутузовым иностранных язы-

ков. В его аттестате отмечается свободное владение французским и немецким, а также способность понимать латинские тексты. Впоследствии Кутузов выучил польский, турецкий и шведский языки.

В 1768 г. началась Русско-турецкая война. В результате французских и польских дипломатических интриг османский султан Мустафа III объявил войну России.

Россия стремилась в этой войне заполучить выход к Черному морю. Османская империя - обещанные Барской конфедерацией Подолию и Волынь, расширить владения в Северном Причерноморье и на Кавказе и установить протекторат над Речью Посполитой.

На стороне Турции выступило Крымское ханство. На стороне России сражались запорожские, донские, терские и малоросские казаки. Началось также восстание греков Пелопоннеса против турецкого владычества, взбунтовались Сирия и Египет. Иными словами, это были обширные военные действия, ознаменовавшие очередной мировой передел.

В 1770 г. 23-летний Кутузов был переведен в Первую армию под начало генерал-фельдмаршала П.А. Румянцева.

Под командованием этого опытного полководца Кутузов участвовал в сражениях при Рябой Могиле, Ларге и Кагуле - любому, интересующемуся историей русско-турецких войн эти названия много говорят. За отличие в боях Кутузов был произведен в премьер-майоры, а вскоре и в подполковники.

«Для М. И. Кутузова эти сражения стали незабываемой школой военного искусства. Корпус генерала Баура всегда наступал на главных участках. Кутузов, как офицер генерального штаба, сам вел разведку, производил рекогносцировку, разбирался в сложных передвижениях своих войск и противника, бросался с резервами туда, где назревала опасность, а ночами составлял планы действий корпуса. Он близко видел действия Румянцева в сражениях, где тот добивался высших успехов и славы.

Кутузов постигал стратегию сокрушения Румянцева, считавшего, что «никто не берет города, не разделавшись с войсками, его защищавшими». И здесь же видел Кутузов, что стратегия Румянцева заключается не только и не всегда в наступлении. Когда Румянцева после одержанных побед стали из Петербурга понуждать перейти Дунай, он категорически отказался: «Стою не-

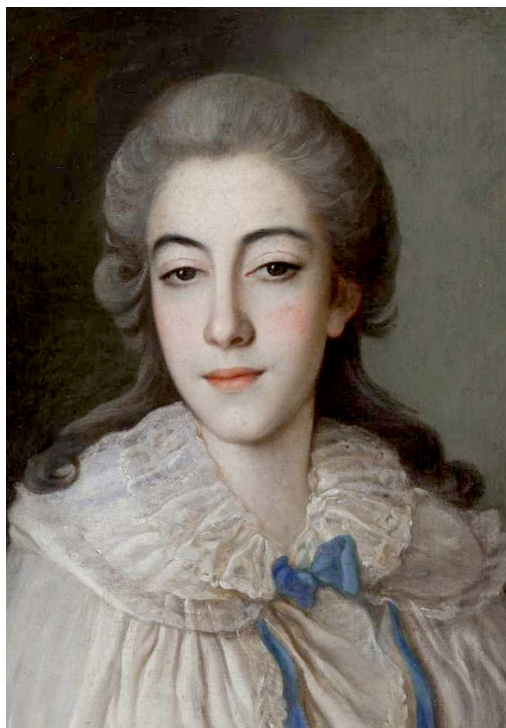
пременно на том правиле, что, не обеспечивши надежно оставляемого за собой, большими шагами нельзя ступить вперед».

Наступит время, и Кутузов осуществит основную идею стратегии и тактики Румянцева: не раз добьется разгрома и полного уничтожения армии противника; применит, как и Румянецв, охват армии противника и удары по ней с фронта, с тыла, с флангов, в каждом бою будет творить, как и Румянецв, но при иных условиях, в борьбе с иным противником, иначе, чем Румянецв». [1]

Однако к 1774 г., решающему в этой войне, Кутузов был переведен во 2-ю Крымскую армию под начало В.М. Долгорукова. Перевод этот имел личные причины. Румянецв узнал, что Кутузов его передразнивает, и наказал молодого командира. Биографы отмечают этот момент как переломный в характере Кутузова: оставаясь внешне душой компании, он стал скрытным и сдержанным. Эти качества впоследствии сделают его успешным дипломатом и царедворцем, а также принесут ему прозвище «старый лис севера».

В 1774 г. трехтысячный русский отряд выбил турецкий десант из Алушты. Кутузов в этом бою командовал гренадерским батальоном. Он был тяжело ранен: пуля пробила левый висок и вышла у правого глаза. Долгоруков отправил Екатерине II донесение, в котором, в частности, говорилось: «... Ранены: Московского легиона подполковник Голенищев-Кутузов, приведший гренадерский свой батальон, из новых и молодых людей состоящий, до такого совершенства, что в деле с неприятелем превосходил оный старых солдат...» Екатерина отправила молодого героя лечиться в Австрию и полностью оплатила расходы.

Рядом с местом этого памятного сражения есть источник Сунгу-Су. В 1804 г. сын погибшего в бою под Алуштой турецкого офицера Исмаил-Аги испросил у таврического губернатора разрешения поставить здесь памятник отцу. Источник был оформлен как фонтан в восточном стиле. Но в период очередной русско-турецкой войны 1828-29 гг. источник был переименован в Кутузовский. Памятные надписи на досках гласят: «Близъ сего мѣста въ сраженіи противу турокъ, Михаилъ Иларіоновичъ Кутузовъ, что послѣ былъ Фельдмаршаломъ и княземъ Смоленськимъ, раненъ в глазъ» и «В бою с турками 24 июня 1774 г. подполковникъ Кутузов, во главе своего батальона, со знаменемъ в руках, ворвался в дер. Шумы (ныне Кутузовка) и выбил оттуда неприятеля».



Свадебный портрет жены Кутузова, урожденной Е.И. Бибиковой.

В 1774 г. война с Турцией закончилась. Армия Суворова заняла Козлуджи. Две эскадры, возглавляемые Г. Спиридовым и Дж. Эльфинстоном, под общим командованием А. Орлова, разгромили турецкий флот под Чесмой. Был подписан Кючук-Кайнарджийский договор. К России отошли крепости Керчь, Еникале, Кинбурн, Азов и Кабарда. Крымское ханство обрело независимость под протекторатом России.

А М.И. Кутузов 2 года провел в Европе, поправляя здоровье и расширяя кругозор. Во время пребывания в Регенсбурге в 1776 г. он вступил в масонскую ложу «К трём ключам».

В 1778 г. 30-летний Михаил Кутузов женился на 24-летней Екатерине Бибиковой. Они венчались в церкви Святого Николая Чудотворца в селе Голенищево - родовом имении Кутузова (Псковская область). Брак был счастливым. Екатерина родила мужу 5 дочерей, а единственный сын умер в младенчестве.

В 1784 г., после успешного подавления восстания в Крыму, Кутузов получил чин генерал-майора. Его деятельность была связана с пограничными казачьими войсками, размещенными после войны вдоль Южного Буга. Для их усиления Кутузов сформировал Бугский егерский корпус - формирование легкой пехоты, вооруженное карабинами. В 1786 г. Кутузов написал «Примечания о пехотной службе вообще и о егерской особенно».

В 1787 г. Османская империя снова объявила войну России.

Кутузов участвовал под командованием Суворова в сражении под Кинбурном.

В 1788 г. он со своим корпусом принимал участие в осаде Очакова, где был повторно ранен в голову. С этого момента у него начал слепнуть глаз.

В 1790 г. состоялся знаменитый штурм крепости Измаил. Перед штурмом солдатам зачитывали приказ А.В. Суворова: «Храбрые воины! Приведите себе в сей день на память все наши победы и докажите, что ничего не может противиться силе оружия российского. Нам предложит не сражение, которое б воле нашей состояло отложить, но непременно взятие места знаменитого, которое решит судьбу кампании и которое почитают гордые турки неприступным. Два раза осаждала Измаил русская армия и два раза отступала. Нам остается в третий раз или победить, или умереть со славою».

Кутузов в этом бою опять отличился. Суворов так

упоминает о нем в своем доносении: «Показывая собою личный пример храбрости и неустрашимости, он преодолел под сильным огнём неприятеля все встреченные им трудности; перескочил чрез палисад, предупредил стремление турок, быстро взлетел на вал крепости, овладел бастионом и многими батареями... Генерал Кутузов шёл у меня на левом крыле; но был правою моею рукою».

12 декабря 1790 года М.И. Кутузов писал своей жене: «Измаил.

Любезный друг мой Катерина Ильинишна. Я, слава богу, здоров и вчерась тебе писал... что я не ранен и бог знает как.

Век не увижу такого дела. Волосы дыбом становятся. Вчерашний день до вечера был я очень весел, видя себя живого и такой страшный город в наших руках, а ввечеру приехал домой как в пустыню... кого в лагере ни спрошу, либо умер, либо умирает. Сердце у меня облилось кровью и залился слезами.

Целой вечер был один; к тому же столько хлопот... надобно в порядок привести город, в котором одних турецких тел больше 15 000...

Корпуса собрать не могу, живых офицеров почти не осталось».

«Не было крепче крепости, обороны - отчаянней, чем Измаил, - сказал Суворов, - только раз в жизни можно пускаться на такой штурм...»

После взятия Измаила Кутузова произвели в генерал-поручики и наградили орденом Георгия III степени.

Он также остался комендантом крепости.

В 1791 г. состоялось решающее в этой войне Мачинское сражение. Кутузов под командованием Н.В. Репнина нанес по туркам сокрушительный удар.

В том же году в Яссах был заключен мир, по которому Турция уступала России земли между Южным Бугом и Днестром и согласилась признать присоединение Крыма к России. Этим закончилась вековая борьба за доступ к Черному морю, необходимый для экономического развития России.

Между Русско-турецкими войнами и войной с Наполеоном стареющий Кутузов успел пройти путь от зенита славы царедворца до полного его заката.

В 1793 г. он был назначен чрезвычайным послом в Турции. «Окруженный русскими офицерами, советниками, шталмейстерами, музыкантами, камердинерами, конным и пешим конвоем, Кутузов торжественно вступил в Константинополь и на цветистые восточные приветствия ответил изысканной речью. Он поражает пышностью приемов и церемониалов, вежливостью манер. Своими рассказами Михаил Илларионович заставлял смеяться сурового пашу, давшего обет не улыбаться, очаровывал своим обхождением турецких придворных и военачальников, не веривших, что перед ними тот самый страшный Кутузов, который так жестоко громил их в битвах». [1]

Вернувшись в Россию, он вошел в доверие к последнему фавориту Екатерины II П. Зубову, благодаря тому, что ежеутренне варил ему кофе по-турецки. Был он в милости и у самой императрицы, бывал у нее каждый день вплоть до самой ее смерти.

Когда к власти пришел Павел I, большинство приближенных его матери попало в опалу. Эта участь не миновала и А.В. Суворова, который до конца подвергался унижительному остракизму. А вот Кутузов удержался при дворе. Он ужинал с императором Павлом накануне его убийства.

Пришедший к власти Александр I сначала назначил Кутузова военным губернатором Петербурга и Выборга. Но в 1802 г. Кутузов был снят с должности - «из-за неисправности в полицейской службе». Он уехал из Петербурга в свою деревню Горшки Волынской губернии. Жене, оставшейся в столице, он писал: «Боюсь проводить дни старости в бедности и нужде, а все труды и опасности молодых лет и раны видеть потерянными; и эта скучная мысль отвлекает меня от всего и де-

лает неспособным...» (цит. по [1]). Кутузову еще не было и 60-ти лет.

Однако в 1804 г. Россия вошла в коалицию для борьбы с новой европейской политической силой - Наполеоном. Историю взаимоотношений России с наполеоновской Францией, а также глубоко личных отношений Александра I и Наполеона Бонапарта мы рассказывали в статье «Он взял Париж, он основал лицей» (ЛК №4 (2016), с. 25). В 1805 г. еще не было очевидно драматическое развитие событий, приведших к Отечественной войне 1812 г., Бородинскому сражению и взятию Москвы. Однако для Кутузова оказалась актуальна поговорка «Кому война, а кому мать родна». Он снова был востребован, и Александр I назначил его главнокомандующим одной из армий, направлявшихся в Австрию. Второй армией командовал Ф.Ф. Буксгевден.

Австрийская армия генерала Макка была разбита до соединения с русскими, и Кутузов оказался против Наполеона один на один. Он вынужден был отступить с арьергардными боями (бой у Мерзбаха, бой при Холлабрунне) на соединение с ещё не подошедшей армией Буксгевдена.

К месту боевых действий прибыли Российский император Александр I и австрийский император Франц II. Александр хотел сам командовать сражением и, вопреки мнению осторожного Кутузова, настоял на прекращении отступления. Армия Кутузова, не дожидаясь подхода войск Буксгевдена, вступила в сражение с французами при Аустерлице.

Сражение при Аустерлице (20 ноября (2 декабря) 1805 г.) вошло в историю как «битва трёх императоров». Наполеон был осведомлён о том, что фактическое командование союзной армией принадлежит не Кутузову, а Александру, склонному принимать планы австрийских генералов. Начавшая наступление союзная армия попала в ловушку, расставленную Наполеоном. Русская армия впервые со времён Петра Великого проиграла генеральное сражение. «...Аустерлиц справедливо считается одной из величайших побед Наполеона и самым сильным доказательством его несравненного военного гения; ибо, хотя первопричиной поражения, несомненно, были ошибки союзников, однако *coup d'oeil* (проницательность), с которой он открыл их промах, терпеливое ожидание его завершения, решительность в нанесении сокрушающего удара и молниеносная быстрота в завершении катастрофы - все это стоит выше всякой похвалы и до-

стойно всяческого восхищения.

Аустерлиц представляет чудо стратегии, он не будет забыт до тех пор, пока существуют войны», - писал Ф. Энгельс (цит. по [1]).

Коалиция Австрии и России распалась. Был подписан Тильзитский мир, одним из условий которого стала поддержка русскими Континентальной блокады, с помощью которой Наполеон надеялся сломить Великобританию.

Кутузов был назначен генерал-губернатором Киева, а потом в Вильно. Он снова был в опале - и из-за поражения при Аустерлице, и из-за напряженных отношений с императором, и из-за ревности к нему генерал-фельдмаршала А.А. Прозоровского.

Чтобы еще больше обескровить русскую армию, Наполеон заключил союз с Турцией. «Испуганный успехами Наполеона, соблазненный его обещанием вернуть Турции Крым и побережье Черного моря, турецкий султан закрыл путь русским судам через Босфор, нарушил торговлю на Черном море, укрепил турецкие крепости на Дунае, сосредоточил на границах России крупные силы и вызвал войну». [1]

И вот в 1811 г. Кутузов снова в армии. Он назначен главнокомандующим Дунайской армией. В Рущукском сражении 22 июня (4 июля) 1811 г. (15-20 тыс. русских войск против 60 тыс. турок) он нанёс противнику сокрушительное поражение, положившее начало разгрому турецкой армии. Затем Кутузов отвёл свою армию на левый берег Дуная, заставив противника в преследовании оторваться от своих баз. Он блокировал переправившуюся через Дунай под Слободзеей часть турецкой армии. Битва закончилась полным поражением турецкой армии и капитуляцией её остатков, что привело к подписанию Бухарестского мира.

По заключении мира Дунайскую армию возглавил адмирал Чичагов, а Кутузов был отозван в Санкт-Петербург, где по решению чрезвычайного комитета министров был назначен командующим войсками для обороны Петербурга.

Между тем Тильзитский договор трещал по швам - тот случай, когда «худой мир» ведет к новой «доброй ссоре». Континентальная блокада была экономически губительна для России, и потому многократно нарушалась. Обвинение в несоблюдении договоренностей стало основным поводом для вторжения Наполеона в Россию.

Кстати, планы Наполеона и состояние его армии были хорошо известны русскому пра-

вительству. Разведка имела доступ к отчетам Главного штаба французов. Были известны цели Наполеона - возобновить и ужесточить Континентальную блокаду, возродить независимое Польское государство и заключить с Россией временный военный союз для похода в Индию. Планов поработить Россию, вопреки утверждениям советских историков, у Наполеона не было.

Вечером 11(23) июня на берегах Немана произошла первая перестрелка. Ночью французы начали переправу.

На первом этапе войны русская армия отступала, по возможности избегая боев и сохраняя силы. Эта стратегия была предрешена еще до вторжения. Сам Александр предполагал уходить вглубь страны вместе с армией - вплоть до Камчатки.

Однако в руках французов оставались города, названия которых заставляли сжиматься сердца русского общества, - Витебск, Смоленск.

О том, как менялся характер войны и отношение к ней народа, читайте в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». И перемена эта произошла после потери Смоленска. Лишь теперь война стала не сведением счетов между двумя императорами, а всенародной. И чтобы победить, понадобился народный главнокомандующий - тот, кому все доверяют. «Я должен был остановить свой выбор на том, на кого указывал общий глас», - признавался Александр I (цит. по [1]).

Кутузов получил княжеский титул и принял армию от М.Б. Барклая-де-Толли. «О эта «старая лисица севера»! - многозначительно сказал Наполеон, узнав о назначении Кутузова». [1]. 26 августа (7 сентября) состоялась Бородинская битва.

«Это было самое кровавое сражение со времени изобретения пороха. За десять часов русская и французская армии потеряли убитыми и ранеными почти 100 тысяч человек. Сами участники называли это сражение битвой гигантов. Бой шел не утихая, и никто не мог сказать, когда он кончится.

На десятки верст вокруг разносился гул артиллерийской канонады, дрожал воздух. Могучее эхо отдавалось и таяло в лесах, плыло долинами рек, и крестьяне, покинув избы, в тревожном ожидании прислушивались к звукам далекого сражения, решавшего судьбу их родины.

Молчаливый и угрюмый сидел в эти часы Наполеон на командном пункте у Шевардинского кургана, почти не вмешиваясь в ход боя. Окру-

жавшая его свита не узнавала своего императора.

На другом конце поля, на командном пункте у Горицкой высоты, сидел Кутузов. И если бы рука Кутузова не помахивала плетью, если бы он время от времени не принимался рукояткой чертить на песке узоры, генералы и адъютанты, окружавшие полководца, решили бы, что он спит.

Толстый, с шарфом через плечо, в белой приплюснутой фуражке на большой седой голове, к которой дважды прикасалась смерть, бесстрашный, молчаливый, но властный, грузно сидел он на деревянной лавке.

Немало нашлось современников, и особенно историков, которые осудили обоих полководцев за их якобы безучастность и пассивность в Бородинском сражении.

Но между двумя великими полководцами в эти часы шла титаническая борьба. Только вглядываясь в то, что происходило на поле боя, вдумываясь в значение битвы, в историю всей войны, можно было понять, какого напряжения стоила эта кажущаяся безучастность, это молчаливое раздумье, в которое погрузились и Наполеон и Кутузов». [1]

Каждая сторона по результатам битвы объявила себя победителем. Формально поле боя осталось за французами. Но Кутузов сумел отступить в полном боевом порядке. Цель - максимально ослабить французскую армию - была достигнута. 30 августа 1812 г. М.И. Кутузов стал наконец генерал-фельдмаршалом русской армии. Его жене было пожаловано звание статс-дамы. А 1(13) сентября в деревне Фили состоялся военный совет, на котором Кутузов принял решение оставить Москву без боя. Вероятно, это было труднейшее решение в его жизни, ведь речь шла о сердце России, ее древней столице. Но это трудное решение оказалось гениальным и предрешило исход войны.

Наполеон вошел в оставленную жителями Москву. Он оказался отрезан от резервов и фуража. Не желая оставаться в Москве на зимовку, он начал отступать по старой Смоленской дороге. И здесь его настигли удары регулярных и партизанских отрядов. К концу года Кутузов с полным



Военный совет в Филях. А. Д. Кившенко, 1880 г.

основанием мог рапортовать императору о полном разгроме неприятеля. За спасение России от Наполеона он был награжден орденом св. Георгия I степени.

Отечественная война закончилась. Однако начался Заграничный поход русской армии 1813-1814 г. Александру I нужен был полный реванш за былые неудачи. Но для 66-летнего генерал-фельдмаршала такая нагрузка оказалась непосильной. К апрелю русские войска вышли к Эльбе. Кутузов простудился и умер в силезском г. Бунцлау (ныне территория Польши). Брать Париж и вкушать славу победителя Александру I предстояло самостоятельно.

Тело Кутузова было забальзамировано и отправлено в Санкт-Петербург. Великий полководец похоронен в Казанском соборе. В 1837 г., в честь 25-й годовщины победы в войне 1812 г., перед Казанским собором были поставлены памятники полководцам М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли. Памятники сделаны по эскизу Б.И. Орловского.

А.С. Пушкин в 1831 г. посвятил Кутузову следующие строки:

Перед гробницею святой
Стою с поникшею главой...
Все спит кругом; одни лампы
Во мраке храма золотят
Столпов гранитные громады
И их знамен нависший ряд.

Под ними спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех её врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов...



Литература

1. Брагин М. Кутузов/ ЖЗЛ. – Молодая гвардия, 1995.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Елена ЖАРИНОВА,
Алексей ЕГИАЗАРОВ

ПАМУККАЛЕ - *хлопковая крепость*

Туристический объект в Турции.



Памуккале - одна из популярнейших туристических достопримечательностей Турции. Этим летом мы побывали там впервые и горим желанием поделиться впечатлениями.

Отдыхали мы в Мармарисе. Оттуда до Памуккале 3 часа езды на машине. Много это или мало - каждый решает для себя, согласно своим отпускным привычкам.

Начало лета в Мармарисе выдалось знойное. Каждый день - выше 30°. И вот мы стоим на дороге, под палящим солнцем, а над нами - белоснежная гора, по которой вереницей карабкаются люди. Осилит ли мы этот подъем?

Но мы не привыкли отступать. Стиснув зубы, мы миновали благодатный оазис с изумрудным прудом и множеством гусей и гусят. Миновали и соблазнительный бассейн с горками, лежаками, зонтиками и прохладительными напитками. Только наверх! Ступить наконец на эту восхитительную белизну!

Охранник у подножия горы указывает, что надо разуться. Конечно, грех пачкать обувь такую красоту. Но дело, оказывается, не только в этом. Дело в том, что дальше мы идем по воде!

Отовсюду с горных склонов сбегает ручейки и небольшие водопады. Они стелятся и струятся по белому камню - одновременно шершавому и гладкому, но главное - прохладному. Они отражают небо в каскаде террасных ванн, украшенных сталактитами и сталагмитами.

Так начинается волшебство.

Моя дочь сравнила Памуккале с заснеженным лесом. А мне это место показалось уди-

вительным сном - из тех, что оставляют след в сердце, хотя никогда не вспомнишь, что же именно приснилось.

Памуккале - в переводе с турецкого «хлопковая крепость». Это природный и культурный объект Всемирного наследия Юнеско.

Удивительный ландшафт Памуккале образован белыми травертинами.

Травертин - это известковый туф. Туф, в свою очередь, - мягкая, пористая горная порода. Туф образуется, когда в результате выветривания горная порода растворяется в воде, а затем вторично выпадает в осадок. Собственно травертины образуются минералами карбоната кальция.

Травертин с древности был известен как строительный и отделочный материал. В I в. до н. э. он назывался lapis tiburtinus (камень из Тибур - города в окрестностях Рима). Именно травертин был использован для облицовки римского Колизея, а также собора св. Петра в Ватикане.

В окрестностях Санкт-Петербурга травертин добывается в Гатчине (т.н. «пудостский камень»). Им облицованы стены станций метро «Выборгская» и «Озерки».

Но применительно к Памуккале травертины - не просто порода, а масштабнейшие известковые образования. Подобный ландшафт можно увидеть в американском национальном парке Йеллоустоун, но это, прямо скажем, далековато. Похожие «Розовые и Белые террасы» до XIX в. были одним из природных чудес новой Зеландии, а потом их уничтожило извержение вулкана.

Белые травертины в Памуккале формируются осаждением кальция из воды одного источника с расходом в 466, 21 л в сек. Температура воды - 35,6°.

Вода вытекает по регулируемому руслу на склон и спускается по нему с высоты 60-70 м. Карбонат кальция постепенно осаждается в виде мягкого геля. Для формирования твердой породы важно не допускать перемешивание геля, поэтому туристов пускают не на все участки горы.

Но и без того Памуккале как туристический объект попросту необъятен. Ведь он состоит не только из травертиновых террас, но и из руин древнего города Иераполиса, а также геотермальных источников.

Иераполис был основан правителями Пергамского царства в конце II в. до н. э. В 133 г. до н. э. город отошел под покровительство Рима. Расцвет Иераполиса приходится на 60-е гг. I в. н. э., когда, благодаря термальным источникам, он стал известным в античном мире курортом.

Еще одно памятное событие, связанное с этими краями, - это мученическая смерть св. апостола Филиппа.

Филипп был одним из 12 апостолов (ближайших учеников Христа). В Евангелии от Иоанна (Ин. 14:8-9) он просит Иисуса на Тайной вечере показать Отца.

Филипп был схвачен за проповеди христианства в Иераполисе в 80 г. н. э. и распят ужасным образом - вниз головой. Последователи святого на месте казни воздвигли мортирий - гробницу. Она была откопана в 2011 г. итальянскими археологами. Надписи на гробнице свидетельствовали, что это захоронение именно св. апостола Филиппа.

В 395 г. город стал частью Византии. В 1097 г. он был передан турецкому султану в качестве военной компенсации. А в 1354 г. его разрушило мощнейшее Фракийское землетрясение. Город к тому времени был уже полузаброшен.

Сидя в тени кафе, мы с жадностью смотрели на простирающиеся вдаль руины Иераполиса. Побродить бы там, потрогать руками древние камни... Но при такой жаре это было бы самоубийственно. И мы отправились... в бассейн Афродиты.

Бассейн Афродиты, он же Античный бассейн Иераполиса - это купальня с термальной водой, образовавшаяся вследствие землетрясения на месте римских бань.



Травертиновые террасы в засушливый период.

Оба фото А. Егизарова

Удивительное это ощущение - медленно дрейфовать в теплой и от того почти тягучей воде. Но еще более удивительно - опираться при этом на обломки античных колонн и фриз. Мраморные глыбы, где-то обточенные водой и временем, где-то поросшие водорослями, а где-то сохранившие прекрасные орнаменты, светятся на солнце под зеленоватой водой. И если опуститься в очках на дно, то окажешься в удивительном мире подводных сокровищ. А можно просто оседлать ребристый кусок колонны и греться на нем, как счастливая амфибия, думая о вечном... А уникальный минеральный состав здешней воды при этом целительно воздействует на твоё тело.

Правильнее всего приезжать в Памуккале с ночевкой. Приехать вечером, остановиться для ужина и ночлега в одной из местных гостиниц. Утром, пока еще не печет, облазить Иераполис и сфотографироваться на фоне ослепительных травертинов. Когда станет жарко - осмотреть Археологический музей. А закончить день, отмокая в бассейне Афродиты.

Мы спустились с Памуккале, а за нами гналась гроза. Черная туча стремительно налетела на небо и проглотила солнце, как крокодил у Чуковского. Фотографы ловили последние лучи солнца, падающие из-за края тучи. Поднялся ветер, одинокое дерево у подножия горы заплескало ветками. Брызги воды со всех сторон полетели в лицо и скоро смешались с дождем. Грянул гром вдалеке... Но пока мы бежали к машине, ветер отогнал грозовую тучу в сторону. Опять засияло солнце. И прекрасная Хлопковая крепость снова предстала перед нами ослепительным, белоснежным видением...



*Информационное сообщение
(дополнительно к статье «Успешная Россия»)*

1. Главная цель и задача Проекта

- 1.1. Главная цель Проекта – достижение максимальной продуктивности капитала и адекватного благосостояния работников предприятий при решении задач бюджетной политики.
Цель достигается за счет оптимизации обременения капитала и структуры себестоимости продукции.
- 1.2. Главная задача – создание выверенной научно-практической базы.
Отечественная наука обладает необходимыми ресурсами, чтобы успешно решить эту задачу. Пониманию этого значительно способствовала многолетняя работа редакции полидисциплинарного журнала «Личность и Культура». Редакция раскрывает содержание культуры через все основные сферы деятельности общества.
В таком качестве Проект соответствует основному содержанию экономики, следуя этимологии термина: «эко» - среда обитания, «ном» - закон.
Проект обеспечивает интересы капитала и устойчивый рост благосостояния населения страны. Экономика развивается устойчиво и динамично. Расширяется спектр инструментов для компенсации кризисных явлений. В совокупности достигается эффект стратегического уровня.

2. Методическая часть. Основные подходы и пути реализации Проекта.

- 2.1. В основу работ положены диалоговый метод и процессный путь, которые совместно составляют фундаментальный алгоритм развития в природе.
- 2.2. Для аналитических целей, там, где это возможно, применяется метод ресурсного баланса, при котором определяются возможные показатели, а затем изучаются пути их достижения. Этим условием обеспечивается максимальное использование имеющихся ресурсов.
- 2.3. Задачи Проекта решаются путем участия трех основных институтов общества - бизнеса, науки и власти. Тройные системы динамичны и при этом обладают высокой устойчивостью за счет активной балансировки. Это исключает застойное состояние. Данное условие носит принципиальный характер и учитывает опыт предыдущих периодов.
- 2.4. По рекомендации Экспертного Управления Президента РФ разработка решений осуществляется институтами гражданского общества - бизнесом и наукой. Этим достигается условие гомогенности (однородной) среды, что облегчает протекание процесса.
- 2.4. Итоговый продукт согласуется с институтами государственной власти и при необходимости проходит доработку. Этим достигается разделение институтов различной природы и принцип соответствия компетенциям участвующих сторон
- 2.5. Финансирование основных научных разработок осуществляется целевым путем за счет бизнеса. Этим минимизируются расходы и ускоряется процесс создания конечного продукта.

3. Технологическая часть. Порядок проведения работ.

- 3.1. Работа ведется на базе целевых вебинаров с участием представителей предприятий и науки.
1. В рамках вебинаров обсуждаются вопросы и определяются направление и порядок выполнения научных разработок.
2. Данные разработки выполняются при непосредственных контактах обеих сторон.
3. Результаты работ рассматриваются на итоговых вебинарах. В случае завершения работ готовятся материалы для передачи в соответствующие структуры государственной власти.
- 3.2. Организационную работу ведет Проектная группа (Проект «Успешная Россия»).
- 3.3. В целях создания единой культурологической среды все участники работ обеспечиваются электронными версиями журнала «Личность и Культура»
- 3.4. Выполнить все работы планируется до 2025 г.

4. Тематическая часть. Основное содержание работ.

- 4.1. Определение параметров и величины базового гос. бюджета по минимально приемлемым показателям. Это – исходная позиция для дальнейшего последовательного роста гос. бюджета.
- 4.2. Определение диапазона величин рентабельности капитала, отвечающей его интересам.
- 4.3. Изучается влияние налогового обременения на рентабельность капитала. Определяются критические точки.
- 4.4. Изучается величина и структура конкурентоспособной себестоимости продукта (включая весь спектр неналогового обременения) по данным российских предприятий и зарубежных аналогов.
- 4.5. Выполняется оценка активов и пассивов промышленных предприятий методом рейтинговых экспертиз.
- 4.6. Изучается величина совокупной доходности промышленного сектора в гос. бюджете, в т.ч. с помощью таких инструментов, как Кривая Лаффера и др.
- 4.7. Заработная плата рассматривается, как часть вопроса об обращении национального капитала.
Основные вопросы: 1. Влияние величины оплаты труда на его производительность.; 2. Влияние Фонда латы труда на себестоимость продукции, рентабельность предприятия и капитала; 3. Влияние величины заработной платы на экономику страны при ее реализации в различных секторах на различные цели работника и его семьи.
- 4.8. Разработка специальной части бухгалтерской отчетности, которая направлена на сохранение ресурса предприятия, что имело место в советской практике. В настоящее время эта функция бухгалтерии выполняется не в полном объеме, что несет определенные риски при различных формах модернизации.
- 4.9. Создание стимулирующей налоговой системы на основе нормативной доходности капитала. Концепция такой системы разработана в ЗАО «Гуманитарный фонд» в 2001 г. Расчетным путем показана возможность роста налоговых поступлений от малого предприятия в 35 раз за 12 лет. Это полностью согласуется с тем, что страна недополучает минимум 5-6 гос. бюджетов год.
- 4.10. Последовательная реализация разработок с участием науки, бизнеса и власти.

5. Особые дополнительные эффекты

- 5.1. В ходе реализации Проекта формируется значительная группа специалистов различного профиля, которая в силу своих компетенций, практического опыта, деловых, моральных качеств и гражданской позиции способна успешно решать основные задачи развития России на предстоящие периоды. Сосидание и успех – стереотипы этой группы.
Формируется интеллектуальная элита, чья культура отвечает главным целям и задачам развития российского общества и государства в предстоящий исторический период.
- 5.2. Устраняется крайне негативный стереотип прошлого исторического периода, деморализующий общество – проще обмануть государство (украсть), чем создать разумную схему отношений (взаиморасчетов).
Нормы общественной этики составляют 50% ВВП, см. кн. «Этика, эстетика, экономика». Из-во СПб ТПП. 2002 г. 414 с.
Сегодня страна недополучает минимум 5-6 гос. бюджетов.
- 5.3. Формируется новая система знаний, ценностей и регулятивов, что составляет фундамент новой культуры России и ее беспрецедентного расцвета.